

unisono



Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik
La rivista svizra da musica instrumentala

Le magazine suisse de musique pour vents
La rivista svizzera di musica bandistica

**Das 10. Zurich Police Music Festival
begrüsst Gäste aus aller Welt**

**Vivian Domenjoz explique les origines
du morceau sélectionné comme imposé**

**Intervista con il vincitore del
concorso di composizione dell'ABS**






4. - 10. Juli 2010 Interlaken & Bern

Einmalige Musikerlebnisse

4. Juli 2010 19.30 Uhr Kursaal Bern
Swiss Army Brass Band
 Musikalischer Leiter: Major Philippe Monnerat
 Gastdirigent: James Gourlay (GB), Solistin: Nadja Räss, Jodel

7. Juli 2010 20.00 Uhr Kursaal Interlaken
Swiss Jazz Orchestra & Friends
 mit Freda Goodlett, Ritschi, Marc Sway, Michael Zisman u.a.

9. Juli 2010 20.00 Uhr Kursaal Interlaken
Swiss Brass Consort

10. Juli 2010 20.00 Uhr Kursaal Interlaken
Banda de Lalín Höchstklassorchester aus Spanien
 Leitung: Bram Sniekers, Holland
 Solist: Pery Hoogendijk, Tuba mit Weltpremiere!

Information und Reservation: Tel. 033 821 21 15, www.jungfrau-music-festival.ch

Spezialpreis

Bestelltalon für Unisono-Leser/innen

Name: Ich bestelle folgende Karten:
 04.07. 07.07. 09.07. 10.07.
 Vorname: Anz. ___ Anz. ___ Anz. ___ Anz. ___
 Adresse: Preise / Kategorien (bitte ankreuzen): 50.- / 40.- / 30.-
 PLZ/Ort: Pro Ticket gewähren wir Ihnen einen Rabatt von Fr. 10.-.
 Telefon: **Sie bezahlen keine Versandgebühren!**

Talon einsenden an: Jungfrau Music Festival, Postfach 79, 3800 Interlaken, Telefax: 033 821 21 16

Inserateschluss «unisono» Nr. 13/10 28. Juni 2010

Artistenkollektiv... Artistenkollektiv... Artistenkollektiv...

Tontechnik – Bühnenlicht – Showeffekte

Ihr professioneller Partner für:

- Beschallungs- und Beleuchtungsanlagen
- Showeffekte
- Liveaufnahmen und Produktion von MC und CD

Installation und Bedienung durch Fachleute mit langjähriger Erfahrung.
 Verlangen Sie eine Offerte mit Referenzliste.

DÄLLENBACH Kommunikations- und Veranstaltungstechnik
 alter Postweg 1, 8475 Ossingen, Telefon 052 317 18 70, Fax 052 317 42 54
 Email: info@daellenbach.com Internet: www.daellenbach.com

SWISS BAND

—
DIE BAND FÜR IHREN ANLASS

www.swiss-band.ch



Fundgrube

A remettre: 20 uniformes, vestes rouilles, parements jaunes, pantalons bruns foncés, cravates bruns claires rayés, bérets tél 032 497 94 29 entre 17h et 19h
Zu verkaufen: B-Trompete Yamaha Xeno, neu, lackiert, mit Koffer und Zubehör.
 VP: 2070.00 CHF, Infos unter 079 478 20 39

Gute Werbung beginnt mit einem Inserat!



HARMONIEMUSIK NIEDERURNEN-ZIEGELBRÜCKE
www.h-n-z.ch

SIND SIE UNSER NEUER DIRIGENT?

Die Harmoniemusik Niederurnen-Ziegelbrücke sucht eine neue musikalische Leitung (w/m), welche die erfolgreiche 10-jährige musikalische Tätigkeit des jetzigen Dirigenten ab Januar 2011 weiterführt.

Unsere 40 motivierten und begeisterungsfähigen Mitglieder (Durchschnittsalter 31 Jahre) möchten auch in Zukunft an musikalischen Herausforderungen wachsen. Wir spielen in der 2. Stärkeklasse und wünschen uns als Dirigent/-in eine kompetente und engagierte Persönlichkeit, welche uns zu fördern und zu fordern vermag. Unser Probetag ist am Freitag (mit Zusatzproben am Dienstag).

Können Sie sich vorstellen, mit uns die Zukunft zu gestalten? Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung bis zum 31. Juli 2010 an:

Harmoniemusik Niederurnen-Ziegelbrücke
 Herrn Martin Bodenmann
 Brunnernstrasse 22, 8867 Niederurnen
 Email: ma_bo@gmx.ch / Tel. -Nr. 055 610 31 66



La question préoccupe toutes les sociétés de musique. Non seulement les jeunes sont difficiles à gagner pour la relève. Mais le public fait lui aussi l'objet d'une intense concurrence. Ils sont révolus les temps où la soirée annuelle de la fanfare constituait l'un des événements phares de la vie sociale locale d'un village ou d'une ville. Au contraire: avec le dévelop-

pement d'une société de loisirs presque sans limites, il faut désormais lutter pour inciter les gens à quitter la douce quiétude de leur salon et la sempiternelle présence de leur téléviseur. Et s'ils décident de sortir, le concert de la société de musique n'est pas forcément la priorité. Pourtant, les fanfares jouissent toujours d'un important capital de sympathie. Mais, à l'image d'un jardin, celui-ci doit être entretenu. Pour obtenir de

belles fleurs, il faut y travailler, voire y adjoindre un dose d'engrais pour en favoriser la croissance et

Les faveurs du public

l'éclosion. La tâche est plus complexe et plus difficile qu'autrefois. Elle n'en est pas pour autant impossible. Pour preuve, dans ce numéro, trois exemples illustrent de façon exemplaire comment l'on peut (toujours) drainer les foules. Condition: offrir un programme attrayant. Le premier reportage revient en images sur la superbe Fête cantonale fribourgeoise, qui s'inscrit certainement comme un parangon en la matière. Un second compte-rendu évoque la toute récente édition du Festival de Moudon, qui réunit sous son égide tous les types de musique dite «populaire». Le troisième écho nous vient de l'étranger où l'Union instrumentale de Lausanne a vécu quelques jours de musique dans une ambiance passionnée, voire échevelée! A déguster sans modération. JEAN-RAPHAËL FONTANNAZ

- 4 **Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik**
- 16 **La rivista svizra da musica instrumentala**
- 18 **Le magazine suisse de musique pour vents**
- 27 **La rivista svizzera di musica bandistica**

La pausa prima della sfida

Con la fine dell'anno scolastico, anche la pausa nell'attività delle società bandistiche si avvicina. Benché durante l'estate i concerti delle nostre bande non cessino del tutto, la regolare consuetudine delle prove viene interrotta. A settembre, con la ripresa degli incontri regolari, le società che hanno scelto di partecipare alla Festa Federale di San Gallo saranno confrontate con la preparazione del programma da concorso e quindi con i pezzi imposti. In questo numero trovate un'intervista con Vivian Domenjoz, che ha scritto il brano imposto per la terza categoria. Tenetela presente quando dovrete studiarlo! LARA BERGLIAFFA

Ein Wettbewerbsgewinner und seine Ideen

In der letzten Ausgabe haben wir kurz mitgeteilt, werden Kompositionswettbewerb des SBV für die 3. Klasse Harmonie des Eidgenössischen Musikfestes St. Gallen gewonnen hat: Vivian Domenjoz aus der Ostschweiz war und ist der glückliche Gewinner und wird mit seiner Komposition «Quingenti» die 3. Klass-Harmonien der Schweiz erfreuen, zur Verzweiflung bringen, vor Herausforderungen stellen und musikalisch fördern. In einem exklusiven Interview auf Seite 9 erklärt der Komponist, was hinter seiner Gewinner-Komposition steckt und dass er keine grosse Sympathie für sein Werk erwartet. Nun warten wir gespannt auf die musikalischen Herausforderungen, welche die Schweizer Blasmusikszene der 3. Klasse Harmonie auf dem Weg nach St. Gallen erwarten werden. ANDREA MANTEL

Die
SBV-Partner



Impressum

«unisono», Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik, Fachorgan des SBV
Redaktion Deutschschweiz / In Memoriam
 Andrea Mantel, Freiestr. 43, 3012 Bern, T 079 637 04 61, unisono@windband.ch
Rédaction romande
 Jean-Raphaël Fontannaz, cp 986, 3960 Sierre, T 079 250 90 29, unisono-f@windband.ch
Redazione italiana
 Lara Bergliaffa, Via Rovio 11 B, 6826 Riva San Vitale, T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch
«unisono»-Koordinator Bernhard Lippuner, Neumattweg 4, 3365 Grasswil, T 034 447 44 04 oder 079 250 21 17, bernhard.lippuner@windband.ch
Schweizer Blasmusikverband SBV / Association suisse des musiques ASM / Associazione bandistica svizzera ABS / Unìun da musica svizra UMS
 Valentin Bischof, Weiherweidstrasse 9, 9000 St.Gallen, T 071 223 32 66, F 071 223 32 62, valentin.bischof@windband.ch
Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM / Segretariato ABS
 Norbert Kappeler, Postfach, 5001 Aarau, T 062 822 81 11, F 062 822 81 10, info@windband.ch
Musikkommission
 Blaise Héritier, Président, Creux de la Quère 1, 2830 Courrendlin, T 079 459 43 16, blaise.heritier@windband.ch
jugendmusik.ch
 Siegfried Aulbach, Schwalmerenweg 20, 3800 Interlaken, P 033 823 10 52, info@jugendmusik.ch
Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband BDV
 Theo Martin, Kirchweg 4a, 2553 Safnern, G 032 321 90 21, P 032 355 28 80, tmartin@bielertagblatt.ch

Adressverwaltung / Changements d'adresses / Cambiamenti d'indirizzo
 Eliane Zuberbühler, Swissprinters St. Gallen AG, T 058 787 58 63, unisonoabo@swissprinters.ch
Inserate / Annonces / Inserzioni
 Peter Thomann, Swissprinters St. Gallen AG, T 071 272 75 00, F 071 272 75 34, unisono@swissprinters.ch
Inserateschluss / Délai pour les annonces publicitaires / Termine per gli annunci pubblicitari
 Nr. 13/2010: 28. Juni
 Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes rédactionnels / Termine per i testi redazionali
 Nr. 13/2010: 30. Juni (erscheint am 15. Juli)
Abonnementspreise
 jährlich (24 Nummern) Fr. 36.- / Vereine Fr. 30.50 / Ausland Fr. 43.-
Druck
 Swissprinters St. Gallen AG, Fürstenlandstrasse 122, 9001 St.Gallen, T 058 787 57 57



Zum Titelbild / En couverture / Foto di copertina
 Die Bicycle Showband Crescendo aus Holland wird am 10. Polizeimusikfestival auf ihren Fahrrädern begeistern. / Le Bicycle Showband Crescendo des Pays-Bas viendra animer avec ses vélos le 10^e Festival des musiques de police à Zurich. / Anche l'originale banda-spettacolo in bicicletta olandese «Crescendo» parteciperà al 10^e Festival delle bande della polizia. Foto: Zurich Police Music Festival.

«Wir wollen die Polizei einmal anders präsentieren»

Vom 1. bis 4. September 2010 findet im Zürcher Hallenstadion die **10. Ausgabe des Zurich Police Music Festivals** statt. OK-Präsident André Beck, Major bei der Stadtpolizei Zürich, erklärt im Interview mit dem «unisono», weshalb sich ein Besuch an diesem Festival lohnt. **ANDREA MANTEL**

«unisono»: Im Jahre 1981 wurde das Polizeimusikfestival zum ersten Mal durchgeführt. Was war damals der Antrieb, ein solches Festival auf die Beine zu stellen?

■ André Beck: Die Ursprünge gehen auf ein Militärmusikfest im Zürcher Letzigrund zurück. Zürichs damaliger Polizeivorstand Hans Frick war von diesem Anlass so angetan, dass er die Idee eines Polizeimusikfestivals lancierte. Das war so quasi der Startschuss. Es fand dann auch musikalisch eine Öffnung statt. Zum Festival eingeladen werden vornehmlich renommierte Polizeibands aus der ganzen Welt, aber auch Militärorchester und vereinzelt besondere zivile Musikformationen.

Im September findet nun die 10. Ausgabe dieses Anlasses statt. Warum dauerte es fast 30 Jahre, bis man dieses Jubiläum feiern kann?

■ Das OK besteht teilweise aus Polizistinnen und Polizisten, die diese Arbeit nebenamtlich leisten und natürlich andere Kernaufgaben haben. Dies erschwerte eine regelmässige Durchführung dieses aufwendigen Anlasses. Mittlerweile sind wir organisatorisch so aufgestellt, dass wir das Festival alle drei oder sogar alle zwei Jahre durchführen können. Voraussetzung ist jedoch ein erfolgreiches Jubiläumsfestival.

Was steht grundsätzlich beim Polizeimusikfestival im Mittelpunkt?

■ Im Mittelpunkt stehen die drei gut zweistündigen Grand Festival Shows, an denen sich Top-Polizeiformationen aus fünf Kontinenten präsentieren. Jede Formation bietet eine hochkarätige Evolutions- und Musik-



Der OK-Präsident des 10. Zurich Police Music Festival André Beck steht Red und Antwort im «unisono»-Interview.

show. Dazu kommen schräge, spektakuläre und kurzweilige Showeinlagen verschiedener Polizeiformationen wie zum Beispiel der Hunde-, Bike- oder Grenadier-Truppen. Auf diese Weise erleben die Besucherinnen und Besucher die Polizei einmal ganz anders. Im Mittelpunkt stehen aber auch unsere Guest Stars. Es ist für uns eine grosse Freude, dass mit Noëmi Nadelmann eine international bekannte Opernsängerin unser Festival bereichert. Noëmi Nadelmann hat bei unserer Anfrage keinen Moment gezögert. Sie hat sich als Fan von Blasmusik geoutet und freut sich sehr auf den ungewöhnlichen Auftritt. Wir werden bekannte Musical-Melodien hören, die ganz sicher unter die Haut gehen. Sehr gespannt sind wir auch auf die Break-

dance-Schweizer-Meister Ghost Rockz. Die Jungs werden mit Polizisten und Polizeiaspiranten eine Show bieten, die es so noch nie gegeben hat. Diese Engagements unterstreichen auch die Freude am Experimentieren. Wir kommen so an Menschen heran, für die Polizeimusik ein Buch mit sieben Siegeln ist.

Welche Kriterien müssen die verschiedenen Formationen erfüllen, damit sie zum Festival eingeladen werden?

■ Die Bands müssen musikalisch international in ihrem Bereich top sein. Sie sollen aus mindestens 40 Personen bestehen und in der Lage sein, eine 15-minütige Show zu gestalten, die auf die Verhältnisse im Hallenstadion ausgerichtet ist. Das Hallenstadion ist nicht

Das Programm:

Mittwoch, 1. September 2010

18 Uhr Eröffnungszereemonie Münsterhof

Donnerstag, 2. September 2010

20–21 Uhr City-Concerts in der Innenstadt

Freitag, 3. September 2010

20 Uhr 1. Grand Festival Show Hallenstadion

Samstag, 4. September 2010

11.30 Uhr Grand Festival Parade Bahnhofstrasse

14 Uhr 2. Grand Festival Show Hallenstadion

20 Uhr 3. Grand Festival Show Hallenstadion

Informationen: www.policemusicfestival.ch



Eine von vielen Gastformationen am Polizeimusikfestival: Die Hong Kong Police Band aus China.

vergleichbar mit einem kleinen Konzertsaal. Wir erwarten Bewegung, moderne Blasmusik und farbenprächtiges Spektakel. Als Kulisse dient eine dreidimensionale und teilweise begehbare Nachbildung der Zürcher Polizeihauptwache. Die Bands müssen aber nicht zwingend einen Polizei-Hintergrund aufweisen. Wir haben beispielsweise eine Band eingeladen, die ihre musikalische Show auf Fahrrädern präsentiert. Auch eine Feuerwehrband aus Australien ist mit dabei.

Mitwirkende Bands und Künstler:

NSW Fire Brigades Band and Marching Team, Sydney
 Pipes & Drums of the NYPD Emerald Society, New York (USA)
 Hong Kong Police Band, Hong Kong (China)
 South African Police Service Band, Pretoria (Südafrika)
 Hereford Police Male Choir, Hereford (GB)
 Bicycle Showband Crescendo, Opende (NL)
 Polizeimusik Zürich-Stadt (CH)
 Noëmi Nadelmann (CH)
 Breakdance-Truppe Ghost Rockz (CH)



Soll auch das Publikum aus der Klassik-Szene nach Zürich bringen – Opernsängerin Noëmi Nadelmann.



Die Gastgeberformation: Polizeimusik Zürich-Stadt in Action.

Dieses Jahr findet wie bereits erwähnt die 10. Ausgabe statt. Was ist anders oder wie wird dieses Jubiläum zelebriert?

■ Die Zahl der Grand Festival Shows wurde von einer auf drei erhöht. Unsere Guest Stars Noëmi Nadelmann und Ghost Rockz habe ich bereits erwähnt. Unser Festival ist aber auch ein grosses Volksfest in Zürich. Wir gehen mit unserer Musik ganz bewusst direkt auf die Menschen zu. Erstmals wird auf dem Münsterhof eine kostenlose Eröffnungszereemonie stattfinden. Dazu gibt es City-Konzerte und am Samstag eine grosse Parade mit 35 Formationen durch die Zürcher Innenstadt. Im Bereich der Organisation haben wir uns mit Profis verstärkt und damit die Basis für die Zukunft gelegt. Wir verfügen über ein deutlich höheres Budget und haben den klaren Anspruch, auch künftig das grösste Festival dieser Art zu sein.

Was bringt die Zukunft des Zurich Police Music Festivals?

■ Im Jahr 2013 ist die 11. Ausgabe geplant. Mit einem erfolgreichen Jubiläumsfestival wollen wir den Grundstein legen für die kommenden Anlässe. Es ist uns ein grosses Anliegen, der Polizeimusik international eine attraktive Plattform und der Bevölkerung natürlich ein grosses Musikfest zu bieten.

Ticketverlosung:

Die «unisono»-Leserinnen und -Leser können exklusive Tickets für das 10. Zurich Police Music Festival gewinnen. Einfach eine Postkarte mit den persönlichen Angaben an Schweizer Blasmusikverband SBV, «unisono», Postfach, 5001 Aarau, senden.



Auch Bundespräsidentin Doris Leuthard (Mitte) zeigt sich erfreut über den Auftritt der Jugendmusik Uzwil.

Unvergesslicher Aufenthalt in Rom

Den Musikantinnen und Musikanten der **Jugendmusik Uzwil** werden die ereignisreichen Tage **in Rom** wohl für immer in bester Erinnerung bleiben. Denn, als erste Jugendmusik überhaupt, fiel ihnen die grosse Ehre zu, die diesjährige Vereidigung der Schweizergardisten musikalisch zu umrahmen. CHRISTINE GREGORIN

«**WAS VOR DREI JAHREN** mit einer Bewerbung und der Zusage der Päpstlichen Schweizergarde begann, endete am Sonntag, den 9. Mai 2010, mit der Rückkehr nach Uzwil», stellt Heinz Erismann auf Anfrage nach einem präsidentialen Fazit zufrieden fest. Dazwischen sei eine intensive Vorbereitungszeit gelegen, und das sowohl musikalisch als auch organisatorisch. Nach den vier Tagen in Rom und um viele Erlebnisse reicher sei die Bilanz aber rasch gezogen, versichert der Präsident der Jugendmusik Uzwil und betont: «Die Auftritte in Rom werden unvergesslich bleiben.»

Musikalisch brilliert

So zum Beispiel der Ein- und Wegmarsch sowie die musikalischen Vorträge vor zehntausenden von Gläubigen auf dem Petersplatz oder die gelungene Darbietung vor der Vereidigungszeremonie der neuen Gardisten in der Aula Nervi vor tausenden von Zuhörerinnen und Zuhörern sowie viel Prominenz. Ganz sicher unvergesslich bleibt auch das gut einstündige Konzert im Ehrenhof der Schwei-

zergarde vor den Angehörigen der Neogardisten sowie den Vertretern der St. Galler Regierung und den Landeskirchen.

Lob von höchster Ebene

In besonders lieber Erinnerung wird den jungen Instrumentalisten ausserdem wohl das Zusammentreffen mit Bundespräsidentin Do-

ris Leuthard bleiben, die sich während des Apéros nach der Vereidigungszeremonie spontan für ein Gruppenfoto mit den Uzwilern zur Verfügung stellte und deren tadellosen Auftritt in den höchsten Tönen lobte—wie übrigens zahlreiche andere Offizielle auch. «Die Mitglieder der Jugendmusik haben für die Schweiz, für die Jugend, für den Kanton

In einer Distanz von weniger als fünf Metern fährt der Papst an den Uzwiler Musikanten vorbei - diese stehen damit im wahrsten Sinn des Wortes in der ersten Reihe.



St. Gallen und für die Gemeinde Uzwil Ehre eingelegt. Dafür gebührt ihnen ein grosser Dank», konstatiert Präsident Erismann denn auch voller Stolz.

Vielseitiges Repertoire

«Traditionelle Schweizerstücke, helvetische Komponisten und Arrangeure sowie ein Bezug zu Italien», fasst Dirigent Thomas Gmünder seine drei wichtigsten Kriterien zur Repertoireauswahl für Rom zusammen. Mit «Swiss Lady», «Sönd willkomm», «Ewigi Liebi» und «Min Vater isch en Appezeller» wurden einige heimische Klassiker vorgetragen und Christoph Walter, Mario Bürki, Oskar Tschuor, Pady & Mash, Hans-Jürg Sommer (Alphornstück) haben die schweizerische Gilde der Muskschaffenden würdig vertreten. Schliesslich haben «Siciliano» und «Pompeji» den Brückenschlag zu Italien realisiert. Ersteres erfüllte mit dem Waldhornsolo eine weitere Vorgabe des Dirigenten – es sollten auch Solisten zum Zug kommen. Und der akustisch imposant interpretierte Ausbruch des Vesuvs steht vereinsintern überdies zur Debatte als Wettstück im Hinblick auf das eidgenössische Musikfest 2011 in St. Gallen.

«In erster Linie sollte das Publikum unterhalten werden und das Orchester Freude am Einstudieren haben. Zudem war für mich von Beginn weg klar, dass Talerbecken, Treicheln, Alphörner, Schweizerkappli und -fahne eine unbeschreibliche Stimmung sowie farbige Bilder bringen würden», gibt Thomas Gmünder seine Überlegungen preis.

Freude als Antrieb

«Ich denke, dass die Jugendmusik Uzwil mit viel Freude gespielt hat und dass man dies als Zuhörer auch gespürt hat», lobt der musikalische Leiter seine Schützlinge. Die Romreise als Ganzes sei für ihn ein sehr eindrückliches und absolut erfolgreiches Erlebnis gewesen. Sowohl die jungen als auch die älteren Teilnehmer seien zu etwas Einmaligem gekommen. Das Team sei gewachsen, denn man lerne in einer Jugendmusik nicht nur mit seinem Instrument zu musizieren, sondern auch für die Kameraden da zu sein, ihnen zu helfen sowie miteinander dick und dünn zu gehen, sinniert Gmünder und kommt dabei zu folgendem Schluss: «Für mich kommt an erster Stelle immer die Freude. Daraus lässt sich alles andere ableiten. Ausserdem bin ich überzeugt, dass eine Institution wie die Jugendmusik massgeblich zum Verbessern der Welt im Kleinen beiträgt!»

Ex-Gardist als Türöffner

Etliche Besichtigung, sowohl der kirchlichen als auch der historischen Sehenswürdigkeiten Roms, sorgten neben den musikalischen Auf-



Sorgt für Gänsehautfeeling: Der Einmarsch der JMU anlässlich ihres Auftritts während der Päpstlichen Generalaudienz auf den Petersplatz.

tritten für weitere Glanzlichter. Im Mittelpunkt stand dabei der Oberbürger Ex-Gardist Hanspeter Staub, der die JMU auf ihrer Reise begleitet hat und vor allem innerhalb der Mauern des Vatikans Tore öffnete, die sonst verschlossen bleiben. Ferner amtierte er als kompetenter Fremdenführer und zeigte der aus Instrumentalisten, Vorstand, Gemeinderat und Begleitpersonen zusammengesetzten rund 80-köpfigen Gruppe die Ewige Stadt.

Stolzer Gemeinderat

«Mitglieder des Gemeinderates samt Begleitung haben die Gelegenheit wahrgenommen,

die Jugendmusik Uzwil nach Rom zu begleiten. Nebenbei und auf eigene Kosten. Rom mit seinen unzähligen Facetten war ein eindrückliches Erlebnis. Nicht weniger beeindruckend waren aber Haltung und Auftritte der Jugendmusik; sie begeisterten. Wir Uzwiler waren und sind mächtig stolz auf unsere jungen Musikantinnen und Musikanten, ebenso die St. Galler Regierung und die stattliche St. Galler Delegation. Ein Privileg für jene, die das alles miterleben durften», bringt der Uzwiler Gemeindepräsident Werner Walser seine Eindrücke zur Romreise auf den Punkt. ■



Mit viel Liebe zum Detail begeistern die Musikantinnen und Musikanten nicht nur musikalisch – sie machen auch optisch eine gute Figur.

Rolf Egger – es muss «sunden» und «grooven»!

Am letzten Mai-Wochenende wurde in Adliswil kräftig gefeiert. **Ein Regionalmusiktag, eine Neuuniformierung, eine Dirigentenstabübergabe und ein Unterhaltungsabend** – an den drei Tagen wurde alles geboten, was das Blasmusikerherz begehrt. MARTIN BOSSHARD



Abtretender und neuer Dirigent: Martin Schiesser (links) und Rolf Egger am Gala-Abend. Die Harmonie Adliswil präsentiert sich zudem in der neuen Uniform.

ROLF EGGER und die Harmonie Adliswil – eine Partnerschaft, die mit ihrer gelungenen Mischung aus dem gesamten Spektrum der angebotenen Blasmusik bereits seit mehr als 35 Jahren weit über die Adliswiler Grenzen hinaus äusserst erfolgreich den Publikumsgeschmack trifft. Dieser Erfolg darf sicher zu einem nicht unwesentlichen Teil auch dem musikalischen Leiter Rolf Egger zugeschrieben werden. Anlässlich des grossen Musikfestes Adliswil vom 28. bis 30. Mai 2010 endete nun diese Ära und er übergab den Dirigentenstab seinem Nachfolger Martin Schiesser.

Eine langjährige Erfolgsgeschichte

Der heute 72-jährige Rolf Egger übernahm 1974 – damals als Trompeter und Aktivmitglied – den Dirigentenstab der Harmonie Adliswil von Hans Bähler. Niemand konnte dazumal erahnen, welche Erfolgsgeschichte mit diesem Wechsel begann. Mit dem Rüstzeug, das er sich beim Militär und bei anderen Musikvereinen erarbeitet hatte, startete er mit viel Elan und Engagement die Direktionszeit beim Adliswiler Verein. Mit viel Geschick und Talent hat er den Musikern das beigebracht, was der Einzelne nicht mit Üben zuhause oder mit gekonntem Notenlesen erarbeiten

kann. Es ist das Geheimnis des speziellen «Sounds» und des «Grooves». Rolf versteht es wie kein anderer seine Vorstellung, wie ein Arrangement tönen sollte, zusammen mit den Musikern umzusetzen. Aus dem Publikum hörte man Begriffe wie «Eggersound» und «Eggermusik», welche sicherlich den Nagel auf den Kopf treffen. Doch das Musizieren allein ist für Rolf nicht genug. Er wollte immer mehr als nur gute Musik machen. Showeinlagen und die direkte Kommunikation mit dem Publikum sind Elemente, die ihm wichtig sind. Er hat es mit seiner ganz besonderen Art des Entertainments geschafft, die Nähe zum Publikum herzustellen und dabei eine persönliche Beziehung aufzubauen. Die Harmonie und ihre treuen Fans sind durch sein unermüdliches Engagement und Wirken stetig gewachsen. Seine Offenheit für Neues und Experimente sowie die von ihm eigens für die Harmonie geschriebenen Kompositionen und Arrangements haben die Harmonie oft zu musikalischen Vorreitern in der Region gemacht. Manch neuer Hit wurde von der Harmonie bereits gespielt, lange bevor man Noten dazu kaufen konnte. Die Harmonie Adliswil trägt heute klar und deutlich die Handschrift von Rolf Egger. Darauf ist der Verein sehr stolz. Seinen letzten grossen Auftritte mit der Harmonie Adliswil bestritt Rolf Egger nun am Musikfest Adliswil. Mit dem Abba-Hit «Thank You For The Music» verabschiedete er sich am Samstagabend unter Standing Ovations von der Harmonie Adliswil und dem Publikum.

Neue Uniform in Blau und Gold

Der Dirigentenwechsel nach 36 Jahren und eine Neuuniformierung nach 28 Jahren werden den Musikverein Harmonie Adliswil in diesem Jahr nachhaltig prägen. Letztere präsentiert sich folgendermassen: Das neue Gewand des Orchesters ist in denselben Farben gehalten wie das alte, doch das Blau ist etwas dunkler. Zudem zieht sich ein goldgelber Streifen über das linke Revers des Jacketts und das Gilet schillert in den Regenbogenfarben. Weitere Informationen findet man unter www.musikfest-adliswil.ch. ■

«Komponieren ist für mich Beruf und Freizeit zugleich»

In der letzten «unisono»-Ausgabe wurde der Gewinner des Kompositionswettbewerbes für die 3. Klasse Harmonie des Eidgenössischen Musikfestes 2011 in St.Gallen bekanntgegeben – Vivian Domenjoz aus Amriswil. **Im Interview erzählt Vivian Domenjoz** nun, was für ihn das Komponieren bedeutet und weshalb er an dieser Ausschreibung mitgemacht hat. **ANDREA MANTEL**



Gewinner des SBV-Kompositionswettbewerbes: Vivian Domenjoz

«unisono»: Was hat Sie bewogen am Kompositionswettbewerb für die 3. Klasse Harmonie mitzumachen?

■ Vivian Domenjoz: Hin und wieder haben mich befreundete Dirigenten gefragt, ob ich auch irgendwo ein Stück für Harmonie der 3. Klasse liegen hätte. Ich musste immer verneinen. Letzten Sommer hatte ich plötzlich wieder Zeit fürs Komponieren und zugleich sah ich die Wettbewerbsausschreibung im «unisono». Dann dachte ich mir, es wäre ideal, beides zu kombinieren: endlich ein Stück für die 3. Klasse in der Schublade zu haben und nebenbei vielleicht an einem Kompositionswettbewerb erfolgreich teilzunehmen.

Was bedeutet Ihnen das Komponieren?

■ Seit ich als Kind direkt mit Musik konfrontiert wurde, war komponieren ein selbstverständlicher Teil davon. Ich komponiere wie

andere Leute wandern gehen oder Briefmarken sammeln. Ich betrachte das Komponieren als Beruf und Freizeit zugleich mit dem Unterschied, dass ich nicht immer die nötige Zeit aufbringen kann, so wie ich es gerne hätte.

Es haben knapp 20 Komponisten am Wettbewerb für die 3. Klasse Harmonie in St.Gallen mitgemacht. Wie haben Sie reagiert, als Sie von Ihrem Sieg erfahren haben?

■ Ich war angenehm überrascht und vor allem erleichtert, denn ich war langsam im Begriff, meinen Briefkasten dreimal täglich nach Briefen vom Schweizer Blasmusikverband zu durchsuchen. Schliesslich kam auch kein Brief, sondern ein Anruf vom Vizepräsidenten der Musikkommission Rolf Schumacher, der mir stellvertretend für Blaise Héritier die gute Nachricht übermittelte.

Was dürfen die 3.-Klass-Harmonie-Musikgesellschaften von Ihrem Siegerstück «Quingenti» erwarten – können Sie da schon ein paar Einblicke geben...?

■ Ich habe ein 500 Jahre altes Lied aus dem Liederbuch des Glarner Kaplans Johannes Heer in einem Codex der Stiftsbibliothek St.Gallen gefunden. Dieses Lied ist in weisser Mensuralnotation (ca. von 1430 bis 1600, der Einfachheit halber wurden bei der Notation der Noten nur die Umrisse gezeichnet, Anm. der Redaktion) niedergeschrieben. Als ich es in moderner Notation übertragen hatte, fand ich es gerade ideal als Grundlage für eine Paraphrase, da es interessante kontrapunktische Zellen enthält. Damit konnte ich ein relativ kammermusikalisch gestaltetes Werk schreiben, in dem jede Instrumentengruppe zum Zug kommt. So wurde «Quingenti» gewissermassen zu einem Wettbewerbsstück, mit dem ein Blasorchester auf Herz und Nieren geprüft werden kann. Darum erwarte ich auch nicht allzu viel Sympathie von den teilnehmenden Vereinen, da diese Eigenschaften ein Werk sicher nicht einfacher machen, bzw. auch weil das Kritisieren von Aufgabenstücken schon zum Volkssport avanciert ist, obwohl genau diese Eigenschaften ein Wettbewerbsstück ausmachen. Dies habe ich versucht zu kompensieren, indem ich mich einer tonalen Sprache bediene und formal mit einfacher Struktur gearbeitet habe.

Was haben Sie bis anhin komponiert?

■ «Quingenti» ist mein erstes Originalwerk für Blasorchester seit 10 Jahren. In letzter Zeit habe ich mich mit kammermusikalischen Besetzungen beschäftigt, wie zum Beispiel Streichquartett oder Holzbläserquintett, auch mit Soloinstrumenten. Ich habe mich mit vokaler Musik, mit Werken für Klavier oder Orgel, mit dem Sinfonieorchester auseinandergesetzt. All dies hat meine Arbeit für Blasorchester sicher befruchtet. Im Allgemeinen finde ich gut, wenn die Blasmusikszene musikalische Einflüsse von aussen aufnehmen kann, was nicht immer selbstverständlich ist.



Die Swiss Army Brass Band gibt's Ende August achtmal zu hören.

Swiss Brass-Tour

Eine Woche lang touren Ende August zwei Spitzenformationen der Brass Band-Szene gemeinsam durch die Schweiz und geben insgesamt acht Konzerte. MICHAEL ZOPPAS

ZUM EINEN ist dies die Grimethorpe Colliery Band aus South Yorkshire (England) unter der Leitung von James Gourlay. Diese wurde 1917 in Grimethorpe gegründet. Die Mitglieder waren fast alle im Bergbau tätig und genossen über viele Jahre hinweg bestimmte Privilegien gegenüber den anderen Bergleuten. Die Brass Band konnte auf Wettbewerben viele Preise gewinnen und einer der Höhepunkte in der Geschichte der Kapelle war der Gewinn der National Brass Band Championships in der Royal Albert Hall 1992 in London, und das, als die Band gerade von der Schliessung ihres Bergwerks erfahren hatte. Auf jeden Fall überlebte die Band, bekam finanzielle Unterstützung und ist auch heute noch sehr aktiv. 1995 wurde ein Film über die Grimethorpe Colliery Band gedreht («Brassed Off») mit Ewan McGregor in der Hauptrolle. Aus Grimethorpe wurde Grimley und die Band lieferte auch den Soundtrack zum Film, der weit- aus erfolgreicher wurde als ursprünglich angenommen.

Zum anderen spielt die Swiss Army Brass Band als zweite Formation auf dieser wöchigen Konzerttournee. Diese besteht aus Spitzenbläsern der Schweizer Brass-Band-Szene. Die musikalische Leitung der Formation liegt seit Juli 2007 in den Händen von Major Philippe Monnerat. Grosse internationale Aner-

kennung erhielt das Orchester anlässlich der Englandtournee sowie an einem internationalen Fachkongress in Schladming. Im Advent 2000 war die Brass Band mit dem Chor Rustavi aus Tiflis und den Georgischen Sängerknaben auf Schweizer Tournee. 2001 konnte die Band das Programm «Klangwelten» auch in Tiflis aufführen. 2003 war die Swiss Army Brass Band unter dem Motto «To be a Leader» auf Tournee. International ausgezeichnete Solisten, Komponisten, Dirigenten und Arrangeure waren als Bandmitglieder zu erleben. Das Jahr 2006 stand ganz im Zeichen der Konzerttournee «Die Schöpfung» von Joseph Haydn mit den Regensburger Domspatzen. Von der Swiss Army Brass Band gibt es mehrere hochwertige Tonträger, wel-

che in der Schweizer Brass-Szene neue Massstäbe gesetzt haben.

Die gemeinsame Konzerttournee dieser beiden Spitzenformationen dauert vom 21. bis 28. August 2010 und macht an acht verschiedenen Orten Halt. Mehr Infos und Tickets sind auf der Homepage www.brassinfo.ch erhältlich. ■

Konzerte:

Konzertsaal, Solothurn SO	21. August, 20 Uhr
Bündner Arena, Cazis GR	22. August, 17 Uhr
Paraplegiker Zentrum, Nottwil LU	23. August, 20 Uhr
Lötschbergsaal, Spiez BE	24. August, 20 Uhr
Halle polyvalente, Conthey VS	25. August, 20 Uhr
Salle des fêtes, Alle JU	26. August, 20 Uhr
Podium, Düdingen FR	27. August, 20 Uhr
Gemeindezentrum, Rehetobel AR	28. August, 20 Uhr



Die Grimethorpe Colliery Band aus South Yorkshire konzertiert ebenfalls in der Schweiz.

Zusammen 920
Jahre Erfahrung:
Ehrung der
Veteranen und
Jubilare.



St.Galler Veteranenvereinigung

An der **46. Tagung der St.Galler Musikveteranen** in Waldkirch durften zwei Musikanten mit 60 und deren 16 mit 50 Dienstjahren eine besondere Ehrung entgegennehmen. **GOTTFRIED MEIER**

UELI NUSSBAUMER, Veteranenchef des Schweizer Blasmusikverbandes, würdigte die Veteranen als Stützen der Vereine. Mit den 18 Geehrten sässe viel Erfahrung auf der Bühne. Veteran sein, bedeute nicht «aufhören», sondern die Erfahrung weitergeben. Die von ihnen gepflegte Kameradschaft soll auch auf junge Musikantinnen und Musikanten übertragen werden – Alt und Jung können und sollen voneinander lernen.

Präsident der St.Galler Veteranenvereinigung mit 1684 Mitgliedern ist Jakob Stillhart aus Bütschwil. Ruth Schweizer, Präsidentin der Zürcher Veteranenvereinigung, überbrachte die Grüsse aller benachbarten Verbände. Trotz einem kleinen Minus in der Jahresrechnung beschloss die Versammlung, als Zeichen der Verbundenheit mit den Nachwuchsmusikanten, dem St.Galler Blasmusikverband 2000 Franken für die Jugend-

förderung zur Verfügung zu stellen. Bereits konnten die Tagungen für die kommenden drei Jahre vergeben werden – 2011 in Lenggenwil, 2012 in Montlingen und 2013 in Gommiswald. Dankbar nahmen die Veteranen die der älteren Generation angepassten Konzerte des gastgebenden Musikvereins Waldkirch, dem Gastverein MG Berg (letzjähriger Veranstalter) und den Solvay Musikanten aus Zurzach entgegen. ■

Programm 1. Musikfest beider Basel

In der Berichterstattung zum 1. Musikfest beider Basel wurde nicht das komplette Programm abgedruckt. Hier nun eine vollständige Übersicht der drei Festtage. Mehr Informationen sind unter www.musikfest2010.ch ersichtlich.

Freitag, 18. Juni 2010

17.00	Eröffnung Fest	Ganzes Festareal	
17.30–02.00	Abendprogramm	Beide Bühnen	
18.15–19.00	Zollmusik Basel	Bühne Festzelt	
19.00–19.45	MV+JM Münchenstein	Bühne Mittenza-Parkplatz	
18.30–19.15	FMB Big Band	Bühne Festzelt	
19.00–21.00	Funky Chics	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
19.30–21.30	The Piccadilly Six	Bühne Festzelt	
21.30–02.00	Georgy's Big Band	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
22.00–02.00	Atlantics Band	Bühne Festzelt	

Samstag, 19. Juni 2010

08.30	Eröffnung Festareal	Ganzes Festareal	
08.30–13.00	Bewertungsvorträge	Wettspiellokale	
11.00–12.00	Marschmusik	Hauptstrasse	
11.45–13.30	Bankettessen	Festzelt	
11.45–13.00	Musikkapelle Burgkirchen (A), Bankettmusik	Festzelt	
13.15–14.00	Musikgesellschaft Konkordia Reinach	Bühne Festzelt	
14.00–19.00	Bewertungsvorträge	Wettspiellokale	
15.15–16.00	Musikverein Itingen	Bühne Dorfplatz	
16.00–16.30	Marschmusik	Hauptstrasse	
16.30–18.00	Musikverein Tunsel	Bühne Dorfplatz	
18.15	Veteranenehrung	Bühne Festzelt	
18.15–19.00	Jugendmusik Altdorf	Bühne Dorfplatz	

19.15–20.15	Musikkapelle Burgkirchen (A)	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
20.15	Beginn Abendprogramm	Festzelt Bühne	
20.15–00.00	Mnozil Brass + Swiss Army Concert Band	Bühne Festzelt	
21.00	Beginn Abendprogramm	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
21.00–23.30	Dorfspatzen Oberägeri	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
21.45–22.15	Siegerehrung	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
00.00–02.00	Limón y Menta	Bühne Dorfplatz	DJ X-Large
00.00–02.00	Atlantics Band	Bühne Festzelt	

Sonntag, 20. Juni 2010

08.30	Eröffnung Festareal	Ganzes Areal	
09.00–12.30	Bewertungsvorträge	Wettspiellokale	
10.15	Empfang der Ehrengäste + Kantonalafahne	Dorfplatz (bei Regen Festzelt)	
10.15	MV Muttenz + Stadtmusik Liestal	Dorfplatz (bei Regen Festzelt)	
10.30	Festansprachen	Dorfplatz (bei Regen Festzelt)	
11.00–11.45	Marschmusik	Hauptstrasse	
11.30–13.45	Bankettessen	Festzelt	
12.00–13.00	Musikverein Bottmingen, Bankettmusik	Bühne Festzelt	
13.00–16.00	Bewertungsvorträge	Wettspiellokale	
13.30–14.30	MV Bubendorf	Bühne Dorfplatz	
14.30–15.00	Marschmusik	Hauptstrasse	
16.15	Abschlussfeier mit Veteranenehrung, Siegerehrung, Schlussworte	Bühne Festzelt	
19.00	Ende des 1. Musikfest beider Basel	Ganzes Areal	

Änderungen vorbehalten.

Die BBO bleibt ihren Farben treu

Am Pfingstmontag fand wiederum das **traditionelle MatinéeKonzert der Brass Band Berner Oberland und der Brass Band Berner Oberland Junior** statt. In diesem Jahr bildete nebst den musikalischen Leckerbissen die Neuuniformierung beider Bands den Höhepunkt. LEA STERCHI

UNTER DER LEITUNG von Gian Stecher eröffneten die Junioren das diesjährige Konzert. Erstmals durften sie in ihrer neuen Uniform musizieren: Das schwarze Hemd ist geblieben, jedoch prangt auf dem Hemdkragen nun in goldenen Lettern «BBO Junior», ergänzt durch Krawatten und Foulards in einem schönen, der BBO angepassten Königsblau. Nach der Eröffnungsfanfارة folgte sogleich mit einer zweiten Komposition von Philip Sparke eine gelungene Darbietung von «The Land of the Long White Cloud». Mit den Sätzen «Catalonia», «Catwalk» und «Scat!» aus Peter Grahams «Cats Tales» gelangte die Brass Band Berner Oberland Junior bereits zum Ende ihres Konzertteils, bevor sie sich mit dem Solothurner Marsch als Zugabe verabschiedeten.

Mit «Famous British Marches» von Gordon Langford eröffnete die Brass Band Berner Oberland unter der Leitung von Phillip McCann ihren ersten Konzertteil vorerst noch in ihrer alten Uniform. Darauf folgte die Komposition «Egmont» von Ludwig van Beethoven, arrangiert von Eric Ball. Der Uniformen-Götti und Nationalrat Erich von Siebenthal vermittelte in seiner Rede einen kleinen Rückblick in die Geschichte der BBO

und der BBOJ, welche im Saanenland ihren Anfang genommen hat. Mit dem Soprano-Cornet-Solo «Flowerdale» von Philip Sparke, gespielt von Matthias Siegenthaler, entliess die BBO ihre Zuhörer in die Pause und verabschiedete sich nach 23 Jahren in der alten Uniform.

Dann durfte die BBO stolz in ihrer neuen Uniform erstmals vors Publikum: Die alte Uniform hatte die Mitglieder der Brass Band Berner Oberland über viele Jahre hinweg begleitet, wie die Uniformen-Gotte und Nationalrätin Ursula Haller in ihrer Rede feststellte. Jetzt war ein neues Kleid altershalber nötig

geworden. Altbewährtes wurde geschickt mit Neuem ergänzt und zu einer schönen Uniform in elegantem Schwarz mit königsblauen Blenden und goldenen Verzierungen verarbeitet. Trotz der augenscheinlichen Veränderung auf der Bühne gab es weiterhin musikalische Leckerbissen zu geniessen. Unter dem Titel «King of Cool» trugen die drei Stücke «The Lady is a Tramp», «That's amore» und «Luck be a Lady tonight» mit ihren Solisten nebst den schönen Klängen auch zur allgemeinen Erheiterung bei. Darauf folgte eine Darbietung von Goff Richards Euphonium-Solo «Pilatus», gespielt vom Luzerner Philipp Renggli. Bei der nächsten Komposition haben wohl alle Junioren besonders ihre Ohren gespitzt, denn «Penlee» von Simon Dobson wird am diesjährigen Schweizerischen Brass-Band-Wettbewerb in Montreux das Aufgabenstück in der zweiten Klasse sein. Zum Schluss ihres Konzertes spielte die BBO das Finale aus der Orgelsymphonie Nr. 3 von Camille Saint-Saëns und setzten einen würdigen Schlusspunkt. ■



Bild: Michael Schimmerling

Die Gesichter sind die gleichen – nur das Kleid ist neu. Die BBO in ihrer neuen Uniform.

Philip McCann als Gastsolist in Domat/Ems GR



Am 19. Juni findet das Diplomkonzert des Dirigenten Gian Stecher in Domat/Ems statt. Als Gastsolist mit von der Partie ist auch Philip McCann.

■ Nach dem Abschluss zum Bachelor of Arts in Music (Dirigieren) im Herbst 2009 an der Musikhochschule Luzern absolviert Gian Stecher den Master in Blasmusikdirektion Typ A mit Hauptfach Dirigieren und Arrangieren bei Josef Gnos und Franz Schaffner und einen Master auf der Trompete (Lehrdiplom)

bei Jörg Conrad. Gian Stecher, Dirigent der Musica da Domat und der Brass Band Berner Oberland Junior, ist es gelungen, für sein Diplomkonzert im Rahmen des Studiums an der Musikhochschule Luzern, Philip McCann, den langjährigen, ehemaligen Principal-Cornetisten der weltberühmten Black Dyke Band aus England, zu verpflichten.

Philip McCann, einer der wohl bekanntesten Namen der Brass-Band-Welt, wurde im schottischen Bo'ness geboren. Während einer langen Zeit hielt er den verantwortungsvollen Posten des Principal Cornets bei der weltberühmten Black Dyke Band in England inne. Seine eingespielte CD-Serie – The World's Most Beautiful Melodies – wird weltweit bewundert und ist

regelmässig im Radio zu hören. McCanns einzigartiger Stil und Klang wurde ausserdem von zahlreichen Komponisten für TV- und Filmproduktionen verwendet. Obwohl McCann immer noch hauptsächlich als Solist und Lehrer tätig ist, hat er seine Tätigkeit als Dirigent in letzter Zeit stetig ausgebaut, unter anderem als Gründer der Sellers International Band in England. Im Frühjahr 2007 konnte die Brass Band Berner Oberland Philip McCann als Gastdirigenten verpflichten und seit März ist er ihr musikalischer Leiter und Chefdirigent.

Der erste Teil des Konzertes wird von der Musica da Domat und der zweite Teil von der Brass Band Berner Oberland Junior beschritten. Philip McCann wird jeweils ein Solo mit beiden Bands spielen. Mehr Informationen finden Sie unter www.musicadadomat.ch.

3. Internationale Fortbildung für Juroren

Zum dritten Mal findet an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen die berufsbegleitende Fortbildung für Juroren statt.

■ Vom Oktober 2010 bis im Sommer 2012 werden in insgesamt fünf Akademie- und vier Praxisphasen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ausgebildet, um bei nationalen und internationalen Wettbewerben für Bläserchamber eine Tätigkeit als Jurymitglied kompetent auszuüben. Hörschulung, Literaturkunde, Wertungssysteme, Wertungskriterien, Formen der Bewertung und operationale Aspekte der Jurytätigkeit sind

Kleine Gemeinde – stolzer Verein

Zwar hat die Gemeinde Realp nur gut 150 Einwohner. Trotzdem gibt es in der höchstgelegenen und kleinsten Gemeinde des Kantons Uri **seit 50 Jahren eine Musikgesellschaft**. Zum Jubiläum gibt es am 25., 26. Und 27. Juni 2010 ein grosses Fest. GEORG SIMMEN



Die Musikgesellschaft Realp feiert am letzten Juni-Wochenende ein grosses Jubiläumsfest.

VOR 50 JAHREN haben 12 Männer die Musikgesellschaft Realp aus der Taufe gehoben. Unter der Leitung des heutigen Ehrendirigenten, Karl Cathry, mussten die ersten Mitglieder zunächst das Musizieren auf Blasinstrumenten erlernen. Doch der Erfolg trat schnell ein und in den Folgejahren nahm der junge Verein an

kantonalen Musikfesten teil und organisierte im Jahre 1965 ein grosses Fest zur Weihe der ersten Fahne.

Aus dem Dorfleben nicht mehr wegzudenken

Inzwischen zählt die Musikgesellschaft Realp 30 Mitglieder und steht unter der musikali-

schen Leitung von Christian Simmen. Er ist der dritte Dirigent. Nach Karl Cathry leitete René Simmen während 18 Jahren den Verein. Auf dem Jahresprogramm der Musikgesellschaft stehen nicht nur Konzerte zu Weihnachten und im Frühling. Die Realper Fasnacht wird jeweils durch die Mitglieder organisiert und im Sommer wird ein kleines Open-Air-Fest durchgeführt. Die Musikgesellschaft ist somit aus dem Dorfleben von Realp nicht mehr wegzudenken.

Neue Fahne zum Jubiläum

Aus Anlass des grossen Jubiläums beschenkt sich die Musikgesellschaft Realp mit einer neuen Vereinsfahne. Diese wird am Sonntag, 27. Juni 2010, feierlich eingeweiht. Das eigentliche Jubiläumsfest geht aber bereits am Freitag, 25. Juni 2010, los. Die Polizeimusik Zürich-Stadt gibt ein Galakonzert und anschliessend kann mit dem Duo Alpenpower das Tanzbein geschwungen werden. Am Samstag, 26. Juni 2010, gastiert die bekannte Partyband Die Blauweisen im grossen Festzelt in Realp. Mit diesem Fest will sich die Musikgesellschaft den nötigen Schwung und Elan für die kommenden 50 Jahre holen. Mehr Infos gibts auf der Homepage www.mg-realp.ch. ■

Inhalte des Lehrgangs. Zu den Dozenten gehören Johann Mösenbichler, Ernst Oestreicher, Klaus Rappel, Isabelle Ruf-Weber, Rolf Schumacher, Michael Stecher und René Schuh. Mehr Informationen gibt es unter www.bundesakademie-trossingen.de.

Kurz-Infos aus der Verbandsleitungssitzung

■ Als erstes Thema wurde über das Verbandsjubiläum 150 Jahre SBV im Jahr 2012 gesprochen. Im Rahmen eines Workshops, der ca. zwei Stunden dauerte, wurden die Eckpfeiler für mögliche Hauptevents im Jubiläumsjahr mit den Vertretern der mit der kreativen Konzeption des Verbandsjubiläums betrauten Eventagenturen *alea iacta/ankomm* besprochen. Die Eventprofis nutzten die Gelegenheit, den Puls zu fühlen und die Bedürfnisse zu erkennen. Erste Detailkonzepte dürfen mit Spannung erwartet werden.

■ Als zweiter Punkt wurde eine erste Besprechung mit der neuen deutschsprachigen «unisono»-Redaktorin Andrea Mantel durchgeführt. «Es war eine interessante, freundliche und sehr informative Begegnung», meint Andrea Mantel. «Ich habe einen Blick in die Strukturen des Verbandes werfen, Diskussionsthemen mitverfolgen und erste heikle Punkte erfassen können. Meine Aufgaben als deutschsprachige Redaktorin sind mir nun bewusster und ich weiss, dass ich auf Rückhalt des Verbandes zählen kann.»

■ Dritte Diskussionsgrundlage war das Thema «neues «unisono», wie weiter?» Nachdem das neue Konzept der Arbeitsgruppe «neues «unisono»» teils auf Widerstand gestossen ist, hat die Verbandsleitung anlässlich der DV in Mendrisio einen Marschhalt kommuniziert. Anlässlich der VL-Sitzung wurde nun das weitere Vorgehen ausführlich diskutiert. Für die VL steht fest, dass ein erfolgreiches «unisono» massgeblich von der breiten Abstützung innerhalb der Mitgliedsverbände abhängt. Insofern finden wir es unerlässlich, nochmals ausführlich miteinander darüber zu diskutieren. Aus diesem Grund wird die kommende Mitgliederratssitzung vom 23. Oktober 2010 vollumfänglich für einen Workshop mit je zwei Vertretern der Mitgliedsverbände eingesetzt. Als vierter und letzter Punkt wurden zur Initiative «jugend + musik» Informationen ausgetauscht. Mit grosser Freude hat die VL die Nachrichten des Initiativkomitees vernommen. Die nationalrätliche Kommission für Wissenschaft, Bildung und Kultur hat sich mit 13 zu 8 Stimmen bei 2 Enthaltungen für die Initiative «jugend + musik» ausgesprochen. Bleibt nur noch zu hoffen, dass der Nationalrat als Ganzes dieser Empfehlung folgen wird. Trotz dieses äusserst positiven Teilerfolges bleibt der Weg zum endgültigen Ziel aber steinig und beschwerlich. Die tatkräftige Unterstützung von uns allen wird bis zum Schluss unerlässlich bleiben!

■ Daneben wurde selbstverständlich noch eine Fülle an etwas weniger umfangreicheren Thematiken diskutiert und besprochen.

Schweizer Jugendmusik im Nachbarland

Vom 8. bis 11. April fand in Wehr (Deutschland) das 8. internationale Jugendkapellentreffen statt. **Unter den Teilnehmenden waren auch zwei Schweizer Jugendmusiken**, nämlich die Jugendmusik Spreitenbach und die Jugendmusik Landiswil. SIEGFRIED AULBACH



Gut gelaunte Spreitenbacher mit Maskottchen.

RUND 1500 JUGENDLICHE Musikerinnen und Musiker in 33 Orchestern aus Deutschland, Ungarn, Polen, Österreich, Italien und der Schweiz trafen sich in Wehr zum musikalischen Wettstreit. Die Jugendmusik Spreitenbach konzertierte unter der Leitung von

Marc Mehmman in der zweithöchsten Kategorie und erreichte, mit Lord Tullamore von Carl Wittrock als Pflichtstück und Noahs Ark von Bert Appermont als Selbstwahlstück, den dritten Rang. Nach dem Wettbewerb durften die Spreitenbacher auch noch am

Festivalkonzert vom Freitagabend einige Kostproben ihres Repertoires zum Besten geben. Mit Originalblasmusik-Kompositionen wie «Portrait of a City» von Philip Sparke, «Ceremonial» von Ferrer Ferran oder «The Witch and the Saint» von Steven Reineke konnten die Jugendlichen das zahlreiche Publikum begeistern. Den zweiten Teil des Festivalkonzerts bestritt die Bekton Concert Band aus Ungarn mit bekannten Film-melodien. Am Samstag konzertierte die Jugendmusik Spreitenbach open air auf einer der drei Konzertbühnen in der Altstadt von Wehr.

Nebst Wettbewerben und Konzerten gab es auch die Abendveranstaltungen «meet@beat» an denen die Jugendlichen Gelegenheit hatten sich zu treffen, Erfahrungen auszutauschen und zu feiern. Auch die BDB-Bläserjugend feierte in Wehr, nämlich ihren 25. Geburtstag. Zu diesem Anlass wurde ein Kompositionswettbewerb unter dem Motto «Begegnungen» ausgeschrieben. Die Uraufführung der Siegerkomposition «Spirit of Youth», von Hans van der Heide war ein weiterer Höhepunkt im Rahmenprogramm.

Reich an neuen Eindrücken und Erlebnissen fuhr am Sonntag ein Car voll Spreitenbacher Jugendmusikanten Richtung Heimat. Dort wurden die Jugendlichen von der Musikgesellschaft, Gemeindebehörden und ihren Eltern herzlich empfangen. ■

Im Zeichen des Schweizer Jugendmusikfestes 2013

Am 15. Mai traf sich der Vorstand des Schweizer Jugendmusikverbandes zu einer Sitzung in Zug. Zug wurde als Tagungsort ausgewählt, damit man sich mit dem Organisationsteam des Schweizer Jugendmusikfestes treffen und einige Gedanken austauschen konnte. Bereits festgelegt wurde das Durchführungsdatum des 16. Schweizer Jugendmusikfestes in Zug. **Dieses findet vom 14. bis 16. Juni 2013 statt.** Erste Ideen und Konzepte lassen bereits erahnen, dass auch in Zug eine eindruckliche Manifestation der musizierenden Jugend über die Bühne gehen wird. Bereits heute bitten wir die Organisatoren von kantonalen und regionalen Musikfesten auf das Datum des Schweizer Jugendmusikfestes 2013 Rücksicht zu nehmen und dieses nach Möglichkeit frei zu halten.

■ Im Weiteren behandelte der Vorstand SJMV zwei Projekte, welche im 2011 durchgeführt werden sollen. Einerseits will man Anreize schaffen, damit vermehrt auch Jugendliche Einsatz im Vorstand nehmen, anderer-

seits will man einen Gegenpol zu den Musikfesten schaffen, der besonders auch für kleine Jugendmusiken attraktiv sein soll.

■ Mit einem Workshopweekend für aktive und potenzielle jugendliche Vorstandsmitglieder sollen Anreize für administratives Engagement geschaffen werden. Nebst der Behandlung wichtiger Themen wie Konfliktlösung, Projektmanagement oder Fundraising soll es viel Platz für Erfahrungsaustausch geben und natürlich soll das Ganze auch noch Spass machen.

■ Ende 2011 bis Anfang 2012 soll – regional verteilt an mehreren Orten – eine Jugendmusikolympiade stattfinden. Nebst verschiedenen musikalischen Disziplinen soll die Jugendmusikolympiade vor allem auch Crossover-Projekte anschieben. Eine Disziplin verlangt eine gemeinsame Produktion mit einem anderen (nicht Musik) Verein.

SIEGFRIED AULBACH



Das Saxofonregister der Musikwoche 2009.

NJBO 2010 mit Topbesetzung

Die Vorfreude auf das Nationale Jugendblasorchester 2010 keimte bereits im März, bei den Aufnahmeprüfungen. Noch nie gab es so viele Anmeldungen und **das musikalische Niveau der Jugendlichen ist in diesem Jahr phänomenal.** SIEGFRIED AULBACH

AM DIRIGENTENPULT spannt dieses Jahr der österreichische Dirigent, Komponist und Pädagoge Thomas Doss die Fäden. Deshalb wurde auch – ausnahmsweise – darauf verzichtet, zwei Dirigenten zu verpflichten. Der Maestro wird durch ein zehnköpfiges Team von Registerlehrkräften, welche sich in dieser Aufgabe schon mehrfach bewährt haben, unterstützt. Hauptaufgabe der musikalischen Leitung wird es sein, aus 75 jugendlichen Topmusikerinnen und Topmusikern ein kompaktes Orchester zu bilden. Die Erfahrung der letzten Jahre beweist, dass dies bestens gelingen wird.

Auch dieses Jahr kann das NJBO in den bewährten Sälen von Hochdorf (Brauizentrum) und Interlaken (Kursaal) konzertieren. Es ist nicht ganz einfach, einen Saal mit guter Akustik und einer Bühne für ein 75-köpfiges Orchester zu finden, dessen Mietkon-

ditionen sich im finanziellen Rahmen einer Jugendorganisation bewegen. Für das Konzert in der Romandie konnte mit dem «l'heure bleue» in La Chaux-de-Fonds ein ausgezeichnete Saal gefunden werden, der die hohen Anforderungen erfüllt.

Betreffend Infrastruktur kann das NJBO seit Jahren in Interlaken auf kaum übertreffbare Möglichkeiten zurückgreifen. Aula und Schulzimmer der Sekundarschule Interlaken eignen sich ausgezeichnet zum Proben, die Unterkunft im Waldhotel Unspunnen ist optimal und auch die Unterstützung durchs Jungfrau Music Festival bei der Konzertorganisation ist äusserst wertvoll.

Täglich achteinhalb Stunden Probezeit erfordern von den Orchestermitgliedern einiges an Ausdauer und Konzentrationsfähigkeit. Wer es aber bis ins NJBO geschafft hat, ist dermassen motiviert, dass auch die-

Die Konzertdaten:

Fr, 23. Juli, 20.00 Uhr: La Chaux-de-Fonds, «l'heure bleue»
Sa, 24. Juli, 20.00 Uhr: Hochdorf, Brauizentrum
So, 25. Juli, 10.30 Uhr: Interlaken, Kursaal
Weitere Informationen unter www.njbo.ch

se Anforderung problemlos gemeistert wird. Schliesslich hat man sich für eine Musikwoche angemeldet und da ist es nur logisch, dass auch die Musik im Vordergrund stehen soll. Trotzdem, Musik verbindet und Freundschaften werden frei von Kantons- und Sprachgrenzen geknüpft. Ein freier Nachmittag bietet auch Gelegenheit für ein Bad in einem der nahen Seen oder zur Erkundung der übrigen Interlakner Vorzüge.

Konzerte in der Sommerferienzeit leiden stets unter erschwerten Bedingungen. Vor lauter Grill, Badeplausch und Wanderspässchen vergisst man oft, dass ein tolles Konzert das Sahnehäubchen zum allgemeinen Wohlbefinden bilden könnte. Reservieren Sie sich den Termin schon heute, stellen Sie am entsprechenden Datum ausnahmsweise den Grill in die Ecke und besuchen Sie das Konzert des Nationalen Jugendblasorchesters. Wir garantieren Ihnen ein einmaliges Konzerterlebnis, das Sie nicht bereuen werden. ■

Agenda

Juni 2010

19.6.	Jugendmusik Köniz: Sommerkonzert	Liebfeld, Thomaskirche
20.6.	Jugendmusik Kreuzlingen: Seeburgkonzert	Kreuzlingen, Seeburg

Juli 2010

1.7.	Kadettenmusik Aarau: Zapfenstreich	Aarau
2.7.	Knabenmusik Schaffhausen: Konzert KB – Schiff	Stein am Rhein

Weitere Jugendmusiktermine finden Sie unter www.jugendmusik.ch/agenda



Foto G. N. Stieger

Musikgesellschaft Zizers/Il bainvegni musical ha fatg la Societad da musica Zezras.

«In bain cultural nunpajabel»

En il center da la radunanza da delegads da l'uniun a Zezras èn stadas las tshernas da dus novs commembers da la suprastanza e da trais commembers da la cumissiun da musica. La surdada da dus occurrenzas chantunales da l'uniun è stada in ulteriur tractandum. GION NUTEGN STGIER

CH'IL GRISCHUN è er in chantun da musicants e musicantas han ins vesì a Zezras. La musica instrumentala da quel lieu ha oggranisà exemplaric la radunanza da delegads da l'Uniun chantunala da musica dal Grischun. La furmaziun d'armonia cun 60 musicantas e musicants ha fatg in stupent bainvegni musical è mussà che er a Zezras viva la musica. Er ils plets da Max Lüscher, il president communal èn stads zunt simpatics. En moda anc pli simpatica ha lura Robert Casanova, il president chantunal dals 3000 musicants e musicantas manà la radunanza. Cun la participaziun saja el betg uschè cuntents cun esser preschent a la radunanza «be» 66% da las furmaziuns da 95 che fan part a l'uniun. Tar la radunanza da delegads da l'uniun tetgala da las musicas dal chantun Son Giagl sajan stadas preschent a la dieta 125 furmaziuns da 126, ha el ditg. Il president lumenzian ha er engrazià a las vischnancas che sustegnan onn per onn las furmaziuns da musica cun dapli che 400'000 francs. I dovra in sustegn qualitativ oravant tut per las scolas da musica en noss chantun, ha er ditg Robert Casanova.

Per il spiert da cuminanza

Cusseglier guvernativ Martin Schmid ha er fatg onur a las musicantas ed als musicants.

El ha ditg che quellas radunanzas sajan impurtantas cunzunt per il spiert da cuminanza e che quellas tgiran er il bain dal pievel. Christine Bucher, la vicepresidente dal cussegl grond ha ditg en ses pled che musica saja in bain cultural nunpajabel. Ella ha er ditg che la musica promova la solidaritad, procura per plaschair da viver e consolescha en muments da confiart. Chant e musica duajan na esser en scumond en il dachasa e na duajn er betg esser en tabu en las scolas, ha accentuà la dunna da Cuira.

99 onorificaziuns

En in mument da silenzi èn ils preschents sa regordads als 33 cumarats musicants ch'èn morts il 2009. Gist 99 musicants èn l'onn passà vegnids onurads sco commembers veterans. Dus schizunt per la commembranza da 60 onns en ina furmaziun, set per lur activitad da 50 onns en ina musica instrumentala ed ils auters per lur fidaivladad da 35 onns e 25 onns. Silvia Caviezel, Rothenbrunnen, la secretaria da l'Uniun chantunala da musica dal Grischun è sa retratga e per ella han ils preschents elegi Ruedi Derungs, Favogn/Vignongn. Dal reminent prevai l'uniun da professionalisar proximamain il post dal secretariat. Danovamain occupà è er il post vacant, quel dal schef dals veterans. Eelegi han

ils delegads per quel uffizi Jürg Padrutt, Mastrils. Demissiunà en la cumissiun da musica han Ivan Nussio, Brusio e Gion Gieri Tuor, Sursaissa. Da nov fan part a quella Reto Mayer, Scuol ed Ivan Vinzens, Glion. Er da nov fa part a quella, Gian Carlo Caviezel, Cuera, quai dentant senza vusch. Ils logos dals quatter districts da musica uschia sco er quel da l'Uniun dals veterans da musica duajan vegnir adattats a quel da l'uniun chantunala.

Son Giagl, Jenaz e Cuira

Il zercladur 2011 haja lieu a Son Giagl la Festa federala da musica cun total 500 furmaziuns e bunabain 20'000 musicantas e musicants, ha ditg in represchentant dal comité d'organisaziun. In success cumplet è stada la Festa da musica chantunala da giuvenils 2009 a Domat cun radund 500 musicantas e musicants. La proxima festa ha lieu il 2012 a Jenaz e vegn organisada da la musica da giuvenils da quel lieu en Purtenza. Enconuscents è ussa er il lieu nua che la proxima festa chantunala da musica duai avoir lieu. Suentier che Scuol ha purschi il 2008 tetg als musicants ed a las musicantas dal Grischun fa quai il 2013 Cuira, cun organisar l'occurrenza chantunala. La proxima radunanza da delegads dentant ha lieu en in onn a S-chanf. ■



Musikgesellschaft Konolfingen

Rund 40 motivierte Aktivmitglieder suchen per sofort eine/n qualifizierte/n

Dirigentin oder Dirigenten

Wir spielen in Harmoniebesetzung in der 3. Stärkeklasse. Unser Probetag ist der Dienstag – Zusatzprobetag Donnerstag. Ein engagierter Vorstand und eine aktive Musikkommission leiten den Verein organisatorisch.

Wir suchen

eine Persönlichkeit, welche es versteht unseren Verein mit fachlichem Wissen, Spass, Freude und Menschlichkeit zu motivieren und zu begeistern.

Sind Sie interessiert?

Wir freuen uns auf Ihren Anruf und auf Ihre Bewerbungsunterlagen per E-Mail oder an folgende Adresse:
Musikgesellschaft Konolfingen, Jürg Studer, Hargarten 433a, 3123 Belp, Tel. 078 774 51 61 – j.studer@belponline.ch



Wir suchen per August 2010 oder nach Vereinbarung eine/einen

Dirigentin/Dirigenten

Wir sind eine motivierte Jugendmusik mit ca. 40 Mitgliedern im Alter zwischen 11 und 23 Jahren und spielen gerne ein breites Repertoire. Am Montag finden ab 18 Uhr jeweils die Registerproben, am Mittwoch zwischen 18.30 und 20 Uhr die Gesamtproben statt.

Mehr über uns erfahren Sie auf unserer Homepage: <http://spiez.jugendmusik.ch>.

Auf Ihre Bewerbung freut sich:

Jugendmusik Spiez, Matthias Maibach, Stockhornstrasse 8, 3700 Spiez, Tel. 079 739 71 53
maibachmatthias@hotmail.com



Gesucht per August 2010 oder nach Vereinbarung

Dirigentin oder Dirigent

Wir sind rund 40 aktive und motivierte Musikanten/-innen und suchen einen neuen musikalischen Leiter, der mit uns neue Ziele steckt und erreicht. Wir spielen in der 1. Stärkeklasse und proben am Montag und/oder Donnerstag.

Wir suchen eine vielseitige Persönlichkeit, die Freude an innovativen Projekten hat, uns fordert und fördert und fachliche Kompetenz aufweist.

Fühlen Sie sich angesprochen? Dann würden wir Sie gerne kennenlernen.

Infos finden Sie unter www.bofmrain.ch

Ihre Bewerbung richten Sie bitte an:

Blasorchester Feldmusik Rain
Urs Schacher, Oberscheid, 6026 Rain



Wir suchen per Anfang 2011 eine/n engagierte/n

Dirigentin / Dirigenten

Wir sind ein aktiver Dorfverein von 40 Musiker/-innen und spielen in der 3. Klasse Brass Band. Wir spielen Musik aller Stilrichtungen, welche uns selber und unserer Bevölkerung Freude bereitet.

Nebst diversen Auftritten im Dorf führen wir im Oktober jeweils unser Jahreskonzert durch. Unser Probetag ist Dienstag, Zusatzprobetag Donnerstag oder Freitag.

Anfragen und Bewerbungen nimmt der Präsident gerne entgegen:

Beat Vogel, Bergbühl, 6125 Menzberg
Telefon 041 493 00 27 / 079 439 77 29,
E-Mail: beda.vogel@bluewin.ch



Die MG Konkordia Widnau sucht eine/n

Schlagzeuger/in

Wir sind ein engagiertes Blasorchester der 1. Stärkeklasse aus dem St.Galler Rheintal. Nebst unserem Sommerprogramm und dem Jahreskonzert nehmen wir alljährlich mindestens an einem Wettbewerb teil.

Neugierig geworden? Dann besuche unsere Homepage www.konkordia-widnau.ch für nähere Informationen.



La Sirène, harmonie municipale du Grand-Saconnex, recherche:

UN DIRECTEUR / UNE DIRECTRICE

Nous sommes une société communale comprenant 65 membres âgés de 15 à 77 ans. Nous jouons en 1^{ère} catégorie «harmonie» et répétons le mardi soir à 20h 15.

Entrée en fonction: 1^{er} octobre 2010

Délai de remise des offres: 30 juin 2010

Renseignements: M. Paul Schweizer, Président, 078 732 16 18
e-mail: schweizergino@aol.com

Postulations: La Sirène, harmonie du Grand-Saconnex, 72-74 rte de l'Ancienne-Route, CP 232, 1218 Le Grand-Saconnex

**Gute Werbung
beginnt mit einem Inserat!**

MUSIKVEREIN OTTENBACH



Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung eine/n aufgestellte/n, motivierte/n

Dirigentin/Dirigenten

Wir spielen in der 3. Stärkeklasse in Harmoniebesetzung und proben jeweils am Montag, Zusatzprobetag Mittwoch. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung.

**Manuela Bühler • Bühlerackerstr. 27 • 8916 Jonen
Tel. 056 634 34 97 • marcelbuehler@bluewin.ch**



Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung eine/n

Tambourenleiterin/Tambourenleiter

14 motivierte Trommler und Perkussionisten der Tambourengruppe Kreismusik Limmattal suchen per sofort oder nach Vereinbarung eine/n neue/n Tambourenleiterin oder Tambourenleiter.

Wir stellen uns eine kompetente Persönlichkeit mit einer fundierten musikalischen Ausbildung vor, die es versteht, die Jugendlichen weiterhin zu begeistern und zu fördern. Nebst traditionellen Trommelrhythmen freuen sie sich auch auf Showeinlagen.

Der Probetag ist der Mittwoch. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website:

www.kmlimmattal.ch

Haben wir Ihr Interesse geweckt? Dann sollten Sie sich unbedingt mit unserer Präsidentin, Frau Esther Pallaoro, in Verbindung setzen!

Kreismusik Limmattal, Esther Pallaoro, Präsidentin
Postfach 166, 8102 Oberengstringen

Tel. 044 750 30 74 / Fax 044 750 48 62, esther.pallaoro@kmlimmattal.ch

Participation en nette hausse au 7^e Festival de Moudon

La foule des amateurs de musiques populaires était au rendez-vous annuel du 6^e Festival des musiques populaires de Moudon. Entre le samedi 5 et le dimanche 6 juin, **le festival a accueilli près de 15 000 festivaliers**. Un engouement favorisé par un soleil radieux. MARCO CANTONI/JRF



Complicité entre directeur et bassiste.

LE FESTIVAL A ACCUEILLI, sur deux jours, 15 000 festivaliers, 5 000 de plus que l'an passé. Ils ont pu applaudir les quelque 1 200 musiciens appartenant à une cinquantaine de groupes de fanfares, d'accordéons, de chœurs et de musiques traditionnelles venant de tous les cantons romands. Ces musiciens ont donné une centaine de concerts, soit près de cent heures de musique offrant ainsi une très brillante démonstration la diversité des musiques populaires en Suisse romande.

3^e Clé de sol attribuée

Point culminant de ce festival, la finale du 3^e Trophée des musiques populaires s'est déroulée en direct depuis la scène de la Grenette sur les ondes de TSR1 en soirée du samedi



Le public a répondu en masse à l'appel de cette 7^e édition.

Quand les trombones coulisent...



5 juin (lire ci-contre). Dans une ambiance torride, des prestations de haut niveau ont réjoui le public de Moudon venu en nombre ainsi que les téléspectateurs.

L'Association romande des musiques populaires (ARMP) a profité de l'événement pour attribuer sa 3^e Clé de Sol, qui récompense les médias ou les personnalités des médias ayant contribué au rayonnement de la musique populaire. Le lauréat de cette année est Francis George, rédacteur au Journal de Moudon, qui suit le festival depuis la première édition et qui, tout au long de l'année, rend compte des manifestations de musiques populaires dans la Broye et au delà.

Une foule de vents

Pour cette édition 2010, la participation des formations de vents était assurée par la Fanfare de Perroy (VD), le Corps de musique des Cadets de Genève (GE), l'Ensemble instrumental du Cycle d'orientation de la Gruyère (FR), l'Union instrumentale de Cernier (NE), La Cécilienne du Landeron (NE), l'Helvétia d'Isérables (VS), la Bannelle Poste-Swisscom (NE), l'Echo du Chêne, Aubonne (VD), la Fanfare de Béroche-Bevaix (NE), le quintet de cuivres SDF (JU), le Brass band junior valaisan (VS), l'Harmonie de Prêles (BE), l'Echo de la Frontière (NE), ainsi que les ensembles de vents La Cornoline (JU), le Moulin à vent (VS) et la Brante (GE).

Les formations de vents ont occupé presque en continu les espaces réservés à la Place du Marché ainsi qu'à la caserne.

A la cour Thonney, une production sur deux a été assurée par un ensemble de vents. En revanche, seuls le Big band de l'harmonie des Eaux-Vives et le Moulin à vent étaient sur la scène du pont alors que le quintet jurassien SDF a été l'unique groupe de cuivres à jouer à la cour Chanez.

A nouveau la finale du Trophée

Le prochain Festival des musiques populaires de Moudon se tiendra les 11 et 12 juin 2011. A cette occasion la TSR diffusera à nouveau, en direct de Moudon, la finale du Trophée des musiques populaires. ■

Le Brass band junior valaisan a remporté le Trophée des musiques à vent.



Les vents s'octroient deux Trophées des musiques populaires!

Lors de la finale du 3^e Trophée des musiques populaires (TMP), les deux ensembles de vents en lice ont remporté chacun une distinction: **le Brass band junior valaisan (BBJV)** le prix des musiques à vent, la Musique militaire de Rougemont le prix spécial du jury. COM/JRF

APRÈS TROIS SEMESTRES de qualifications, le 3^e Trophée des musiques populaires a vécu sa grande finale samedi 5 juin. Cette dernière a été diffusée en direct et en prime time sur TSR1, depuis la Halle de la Grenette de Moudon, dans le cadre du Festival des musiques populaires. Pour chaque catégorie, deux formations étaient en lice pour remporter le trophée particulier à cette instrumentation. La soirée a aussi accueilli Les petits chanteurs de Saint-Marc (connus par le film *Les Choristes*), Deseo de Tango, ainsi que le duo Aliose, le tout animé par Jean-Marc Richard devant un jury élargi avec la présence d'Alain Morisod et Franco Knie.

Des choix musicaux très différents

Depuis janvier 2009, le 3^e Trophée des musiques populaires se déroule chaque samedi sur TSR1. Dans le cadre de l'émission *La Boîte à Musique* présentée par Jean-Marc Richard, le jury composé de La Castou, Jean-Pierre Chevailler et Thierry Dagon a sélectionné deux ensembles de musiques à vent, de chant, d'accordéon et de musique traditionnelle venus de toute la Suisse romande. La 1^{re} demi-finale s'était déroulée le 19 décembre 2009, la seconde avait eu lieu le samedi 22 mai à Granges-Marnand, dans le cadre du Giron de la Broye. Pour les formations de vents, la Musique militaire de

Rougemont (VD) a interprété «Circle of life», tiré de la musique du Roi lion d'Elton John et arrangé par Reid Gilje, avec une introduction chantée par des musiciennes et un petit garçon, tandis qu'un autre junior assurait la partie de tam-tam africain. Pour sa part, le Brass band junior valaisan, dirigé par Julien Roh, a joué une composition plus traditionnelle du monde des fanfares, une marche: «Goldcrest» de James Anderson.

Le jury penche pour Rougemont

C'est le vote des auditeurs, par téléphone et SMS qui a désigné le meilleur ensemble romand pour chacune des catégories en lice. A ce jeu, c'est le BBJV qui a remporté le Trophée des musiques à vent. Ce choix est intéressant dans la mesure où il a favorisé une pièce typique du domaine considéré. Pour sa part, le collège élargi des experts, composé de La Castou, Jean-Pierre Chevailler, Thierry Dagon, Alain Morisod et Franco Knie, a décerné son prix du jury à la Musique militaire de Rougemont (VD).

Les autres trophées sont allés à Anonymos (catégorie des chœurs), au Club des accordéonistes de la ville de Bulle (catégorie accordéons) et au Swiss yerba buena creole rice jazz band pour la musique traditionnelle. ■



Le jury a décerné son prix à la Musique militaire de Rougemont.

Châtel-St-Denis a transformé la Canto

La dernière **Fête cantonale fribourgeoise a constitué un modèle du genre**. La précision de toute l'organisation, la variété du programme parallèle aux concours, la qualité des prestations lors des compétitions: tout a été brillant. Sans parler du cortège où les chars ont impressionné le public. De quoi justifier qu'«unisono» offre à ses lecteurs un «retour sur images» bien mérité! **JEAN-RAPHAËL FONTANNAZ**

Photos: Didier Froidevaux



La tribune officielle, avec les représentants des autres cantons romands.



Quand le tambour se joue en costume et au féminin.



La Landwehr de Fribourg, 2^e à l'exercice du défilé, après une 3^e place en salle.



Des chars d'une impressionnante splendeur.



La Fanfare paroissiale de Siviriez, victorieuse en BB excellence et 3^e pour le défilé.

nale en sept merveilles du monde



Le charme fleuri du char dédié à la cité organisatrice de cette Cantonale.



Vice-président de l'ASM, Alain Perreten était aussi de la partie à l'instrument.



La représentation imagée des différents districts fribourgeois: la Gruyère...



... mais aussi la Broye...



Au bilan, les organisateurs sont (très) satisfaits.



... ou encore la Singine.

L'Instrum de Lausanne passe trois jours de folie dans le Gers

L'Union Instrumentale de Lausanne a représenté la Suisse au **38^e Festival européen de bandas**, à **Condom**, dans le sud-ouest de la France, du 7 au 9 mai. Elle était accompagnée par le président du Conseil communal de Lausanne. CHRISTIAN MAIRE



Les musiciens tentent de se faufiler dans une foule bigarrée.

LE 38^e FESTIVAL EUROPÉEN de bandas a réuni 35 ensembles, soit 2000 musiciens. Cette feria de trois jours et trois nuits est une expression de la culture locale, au cours de laquelle s'affrontent en concours les bandas. Ces formations musicales d'harmonie, habillées de façon très colorée, pratiquent une musique très rythmée et rapide, d'influence espagnole. Les rues de Condom, ville médiévale de 7000 habitants, dans le département du Gers, sont ainsi prises d'assaut pendant trois jours et trois nuits par les 30000 spectateurs et les musiciens, aux rythmes endiablés de leurs prestations.

Incroyable ambiance

La fête a débuté le vendredi soir par la remise des clés de la ville aux musiciens, sous le cloître de la cathédrale de Condom. Un apéritif a été servi par les organisateurs, aux sons de la banda de Condom nommée Band'A Part. Les bandas ont ensuite envahi les rues de la ville pour mettre une ambiance incroyable toute la nuit, le rythme soutenu de la musique provoquant d'irrésistibles envies de danser. Invitée officielle, l'Union instrumentale de Lausanne,

fanfare municipale et du corps de sapeurs-pompiers, a participé à cette animation en jouant dans divers caveaux et a dû mettre le turbo pour que le rythme ne descende pas en dessous de l'allegro, ce qui aurait ennuyé les spectateurs.

Le «Grand Paquito»

Le samedi matin a d'abord été consacrée à la visite de La Romieu et de sa collégiale du XIV^e siècle, étape importante sur le chemin de St-Jacques de Compostelle. Entretemps, les bandas ont débuté les concours dans les rues de Condom, leurs prestations, jugées sur leur capacité à créer une ambiance festive. La musique est souvent forte, mais néanmoins jouée avec justesse et, parfois, avec des chorégraphies très entraînantes.

En fin d'après-midi, tous les musiciens ont participé au «Grand Paquito»: les bandas installées sur des gradins, alors que le public est assis en rangs serrés au milieu de la place centrale, sur une septantaine de mètres de longueur, les bras levés. Les plus courageux se sont alors fait porter par cette vague humaine, aux sons des morceaux d'ensemble des bandas, en fait pas

très ensemble! L'Instrum a donné son premier grand concert, fort apprécié, pendant le repas du soir des musiciens, dans la grande salle de la ville. En soirée, les bandas ont repris les rues d'assaut pour la suite des concours. A partir de 2 heures du matin, certaines bandas ont concouru pour le prix de la nuit, dans une ambiance déchaînée jusqu'à 5 heures.

L'Instrum en bérets

Heureusement que le dimanche matin permettait une grasse matinée. A 11 heures, l'Instrum a animé la partie officielle de la fête où Yves-André Cavin, président du Conseil communal de Lausanne, a reçu la médaille de la ville de Condom. Les bandas ont continué à s'affronter dans la ville pendant toute la journée, pour trois épreuves dites musicale, animation et tradition. Cette feria s'est clôturée sur la grande scène de Condom par les prestations de l'Union instrumentale de Lausanne, devant une foule en délire, suivies par la remise des prix.

Les riches échanges amicaux et culturels, qui ont eu lieu pendant ces trois jours, ont été l'occasion de fraterniser. Accueillants et fiers de leur culture, les habitants de la région ont été intrigués par l'uniforme de l'Instrum plutôt militaire qui contrastait avec leurs tenues colorées. Le béret rouge de la fête a remporté un vif succès auprès des musiciens de l'Instrum, qui l'ont aussitôt adopté. Bien que la musique pratiquée chez nous soit très différente de celle des bandas, les spectateurs et musiciens locaux ont apprécié de découvrir le répertoire proposé: «La Fanfare du printemps», «I will survive», «Hawaii Five-O» ou «Les Gendarmes de St-Tropez» les ont enthousiasmés. Cette dernière marche a d'ailleurs été si appréciée qu'elle est quasiment devenue l'hymne de l'Instrum! ■



L'Union instrumentale de Lausanne a adopté le béret officiel de la feria de Condom.

«Mon imposé «Quingenti» permet de tester une harmonie cœur et âme»

La dernière livraison d'«unisono» a annoncé le vainqueur du concours de composition pour la 3^e catégorie Harmonie lors de la Fédérale de St-Gall en juin 2011. Dans la présente interview, le lauréat, **Vivian Domenjoz, d'Amriswil (TG)**, explique l'importance de la composition pour lui. Il précise ses motivations à participer à ce concours. ANDREA MANTEL



Le jeune compositeur Vivian Domenjoz.

Vivian Domenjoz, qu'est-ce qui vous a incité à participer à ce concours de composition pour la 3^e catégorie Harmonie?

■ **Vivian Domenjoz:** Il est arrivé plusieurs fois que des directeurs de mes amis m'aient demandé si je n'avais pas dans un tiroir une pièce pour harmonie de 3^e catégorie. Je devais toujours répondre par la négative. L'été dernier, j'ai à nouveau eu soudain du temps pour composer et, simultanément, j'ai vu dans «unisono» l'annonce pour le concours de composition. Je me suis dit que ce serait idéal de combiner les deux choses: avoir enfin un morceau de 3^e catégorie dans mes cartons et, peut-être, remporter un concours de composition.

Quelle importance revêt pour vous la composition?

■ Depuis qu'enfant, j'ai été confronté à la musique, j'ai vu dans la composition une partie intégrante de cet art. Je compose,

comme d'autres font des promenades ou collectionnent des timbres. Pour moi, la composition est à la fois une activité professionnelle et un loisir. A la différence que je ne peux pas toujours y consacrer autant de temps que j'aimerais le faire.

Surprise et soulagement

Une vingtaine de compositeurs ont participé au concours pour la 3^e catégorie Harmonie à St-Gall. Quelle a été votre réaction quand vous avez appris votre victoire?

■ Ça a été une agréable surprise et, surtout, un soulagement, car je commençais à lever trois fois par jour ma boîte aux lettres pour y chercher un courrier de l'Association suisse des musiques. Finalement, ce n'est pas une lettre qui est arrivée, mais un téléphone du vice-président de la Commission de musique, Rolf Schumacher, qui m'a transmis la bonne nouvelle au nom de Blaise Héritier.

Que peuvent attendre les sociétés de 3^e catégorie Harmonie de votre pièce victorieuse «Quingenti»? Pouvez-vous en donner déjà un aperçu?...

■ Dans un codex qui est conservé à la Bibliothèque conventuelle de St-Gall, j'ai trouvé un vieux chant tiré d'un antiphonaire du chapelain glaronnais Johannes Heer. Cette mélodie est écrite en ligatures mensurales blanches (dans la période entre 1430 et 1600, par simplification, la notation des notes se limitait à leur contour – *ndlr*). Quand je l'ai transcrite en notation moderne, j'ai trouvé que cette mélodie constituait une base idéale pour une paraphrase, car elle contient aussi d'intéressantes cellules de contre-point.

De cette manière, j'ai pu écrire une pièce qui a une structure de musique de chambre et où chaque groupe d'instruments est mis en évidence. C'est ainsi que «Quingenti» est devenu un morceau de concours qui permet de tester cœur et âme une harmonie. Pour cette raison aussi, je n'attends guère de sympathie de la part des sociétés participantes, car ces particularités ne simplifient certainement pas l'œuvre. Mais aussi parce que critiquer les morceaux de concours est devenu un sport national, alors que ce sont justement ces particularités qui constituent l'essence d'une pièce de concours. J'ai essayé de le compenser en utilisant une langue tonale et une forme basée sur une structure très simple.

Beaucoup de musique de chambre

Qu'avez-vous composé jusqu'ici?

■ «Quingenti» est ma première œuvre originale pour orchestre à vent depuis dix ans. Dans le passé récent, je me suis occupé de formations de musique de chambre. Comme par exemple un quatuor à cordes ou un quintette de vents, ou encore des instruments solos. J'ai abordé de la musique vocale, des pièces pour piano ou orgue et pour orchestre symphonique. En général, je trouve très bien que le monde des vents subisse des influences musicales extérieures, ce qui ne va pas toujours de soi.

Directeur et accordéoniste, Fritz Tschannen a fêté ses 90 ans

Champion de saut à ski, accordéoniste de renom et directeur de nombreuses sociétés de musique, Fritz Tschannen vient de passer le cap des 90 ans. **Portrait d'un musicien que sa passion du ski a amené jusqu'au Canada.** GOTTFRIED AEGLER/JRF

JEUDI 12 MAI DERNIER, Fritz Tschannen (photo) a fêté son 90^e anniversaire dans le home où il réside à Fleurier (NE). Ce natif de St-Imier (BE) s'est très vite fait une réputation avec le Trio Tschannen, où il jouait de l'accordéon avec son père et son frère. Ce groupe était très connu pour ses interprétations d'extraits d'opérettes et d'opéras, des danses hongroises et slaves de Brahms et Dvorak ou des valse de Strauss. A côté de morceaux populaires, de ländler et de schottisch, Fritz Tschannen jouait également des pièces virtuoses telles que la «Deuxième rhapsodie hongroise» de Liszt.

Devant Fritz Kreisler

Lors d'un concert au fameux hôtel Waldorf Astoria de New York, son exécution du «Liebesleid» de Fritz Kreisler a valu à Fritz Tschannen les félicitations du compositeur, qui y avait assisté par hasard. Sauteur à ski réputé, le musicien bernois avait été, en 1947, le premier Suisse à passer la limite des 100 mètres sur le tremplin de vol à ski de Planica.



Malgré son âge respectable, Fritz Tschannen joue toujours de son accordéon Hohner-Gola.

L'année suivante, sur la même installation slovène, il atterrissait à 120 mètres, ce qui

constituait alors la meilleure performance mondiale. Ses talents de sauteurs à ski ont conduit Fritz Tschannen à émigrer en Amérique en 1951. Prévu pour entraîner les sauteurs américains, il dut y renoncer, à cause de la guerre de Corée, faute de pouvoir obtenir un permis de travail. Il s'établit ainsi à Montréal où il travailla notamment pour Radio Canada. En 1964, Fritz Tschannen revint définitivement en Suisse. Il s'installa à Bex où il fonda sa propre école de musique. Il dirigea notamment l'Union instrumentale de Bex et l'Union instrumentale de Delémont.

Une classe au Conservatoire de Sion

En 1980, le Conservatoire de Sion avait fait appel à lui pour ouvrir une classe d'accordéons en Valais. Pendant toute sa carrière, Fritz Tschannen a surtout composé pour son instrument de prédilection. C'est ainsi qu'il a signé 20 pièces pour accordéon et une cinquantaine pour orchestre d'accordéons. Il a aussi écrit une œuvre originale pour fanfare et une pour cor des Alpes et accordéon. ■

«Jeunesse + musique» soutenue par la Commission du National

Lors de sa dernière réunion, les 21 et 22 mai, la Direction de l'Association suisse des musiques (ASM) a traité du jubilé des 150 ans de l'ASM, qui est prévu en 2012. Dans le cadre d'un atelier de quelque deux heures, les possibles pierres angulaires des principaux événements à mettre sur pied pendant l'année du jubilé ont été discutées avec des représentants de l'agence de communication événementielle *alea iacta/ankomm*, qui a reçu le mandat de concevoir des éléments créatifs pour ce jubilé de l'Association. Ces professionnels de l'événementiel ont profité de l'occasion pour prendre le pouls de l'ASM et en identifier les besoins. Les premiers concepts détaillés peuvent être attendus avec impatience.

■ Ensuite, la Direction de l'ASM a eu un premier entretien avec la nouvelle rédactrice alémanique d'«unisono». «C'était une rencontre intéressante, amicale et très riche en informations», juge Andrea Mantel. «J'ai pu entre-apercevoir les structures de l'ASM, suivre les thèmes en discussion et saisir les premiers points chauds. Je comprends désormais mieux mes tâches comme rédactrice alémanique et je sais que je puis compter sur le soutien de l'Association.»

■ En outre, la Direction de l'ASM a abordé la question de la poursuite du projet «nouvel unisono». Suite aux réticences soulevées par le concept établi par le groupe de travail «nouvel unisono», la Direction

de l'ASM a annoncé dans le cadre de l'Assemblée des délégués (AD) de Mendrisio un coup d'arrêt. Dans le cadre de sa séance, elle a abondamment débattu de la suite des événements. Pour la Direction, il est clair que le succès d'«unisono» dépend largement d'un large soutien au sein des Associations membres. Dès lors, elle trouve impératif d'en discuter encore une fois en détail avec ses membres. Pour cette raison, la prochaine séance du Conseil des membres, le 23 octobre 2010, sera entièrement consacrée à un atelier dédié à «unisono» avec deux représentants par Association membre.

■ Enfin, l'initiative «jeunesse + musique» a aussi fait l'objet d'un échange d'informations. La Direction de l'ASM a appris avec une profonde joie des informations diffusées par le comité d'initiative. Par 13 voix contre 8 et 2 abstentions, la Commission de la science, de l'éducation et de la culture du Conseil national propose au Parlement, contre l'avis du Conseil fédéral, de recommander au peuple et aux cantons d'accepter l'initiative populaire «jeunesse + musique». Il ne reste qu'à espérer que le plénum du Conseil national suive cette recommandation. Malgré ce succès intermédiaire très positif, le chemin jusqu'au succès final reste caillouteux et difficile. Le soutien résolu de tous reste donc nécessaire jusqu'au bout!

■ Pour terminer, il faut encore signaler que plusieurs autres problématiques de moindre importance ont bien évidemment aussi été abordées lors de cette rencontre.

Les vétérans romands se rencontrent à Courtelary

Il appartenait cette année à l'Amicale des vétérans musiciens de la Fédération jurassienne de musique d'organiser la traditionnelle rencontre annuelle du **Groupement romand des amicales de vétérans musiciens (GRAVM)**. JACQUES CHOFFAT



Photos: Jacques Choffat

Le bureau du GRAVM:
Jean-Louis Friche,
Aimé Gonthier,
président, et Henri
Cousset.

ILS ÉTAIENT DONC une trentaine de vétérans musiciens venus de toute la Suisse romande, excepté Genève, à se retrouver à Courtelary, avec leurs conjoints, qui, guidés par André Nobs, allaient visiter le musée Longines de St-Imier pendant la durée des débats. Présidée par Aimé Gonthier (VS), l'assemblée n'allait durer qu'un tour d'horloge. Dans son rapport, le président a remémoré l'activité du GRAVM et de son comité. Il s'est plu à relever

l'excellent travail fourni par les différentes associations au cours des douze derniers mois. Financièrement le GRAVM se porte bien. Après avoir enregistré les mutations intervenues dans les comités cantonaux, le GRAVM a encore établi le calendrier des assemblées générales:

- Jura: 8 octobre, à Courfaivre;
- Vaud: 23 octobre, à Gryon;
- Neuchâtel: 6 novembre, à La Sagne;

- Fribourg: 24 octobre, à Onnens;
- Valais: 14 novembre, à Chamoson.

En outre, c'est l'Amicale vaudoise, qui mettra sur pied l'assemblée 2011 du GRAVM. Celle-ci se déroulera à Valeyres-sous-Rance le 29 avril. Quant au 25^e anniversaire, il aura lieu dans le canton de Neuchâtel, dans un lieu encore à déterminer. C'est au tour d'un excellent repas et dans une ambiance conviviale qu'a pris fin cette rencontre annuelle. ■



M. Borruat et Mme Brand, maire et conseillère communale de Courtelary, posent avec Jean-Louis Friche, président de l'Amicale des vétérans de la Fédération jurassienne de musique (FJM).

Trois quarts de siècle pour les trompettes militaires valaisans

En 1935, en même temps que la statue du Christ-Roi, qui domine Lens et la vallée du Rhône était inaugurée, 32 musiciens militaires, réunis à Saxon, fondaient l'Association des trompettes et tambours militaires du Valais romand (ATTMVR). C'était le 28 juillet 1935.

■ Aujourd'hui, à la tête de près de 600 membres, le président Jérémie Rey, de Crans-Montana, s'emploie à motiver ses troupes. Alors que la nouvelle organisation de l'armée a vu le nombre d'ensembles de musique militaire passer de 53 à 16, les trompettes militaires valaisans ont voulu marquer leur attachement à l'institution.

■ Pour son 75^e anniversaire, l'ATTMVR a accueilli le 27 avril passé à Lens la Fanfare des Forces terrestres Ouest et le Valaisia Brass Band. Formée dans sa grande majorité par des musiciens valaisans, l'ensemble militaire était placé sous la direction, valaisanne elle aussi, du capitaine Fabrice Reuse, du lieutenant Vincent Lugon et du sergent Stefan Eyer (tambours).

■ Le tout jeune Valaisia Brass Band, placé sous la baguette de son directeur fondateur, Arsène Duc, s'est produit en deuxième partie de concert. A noter que ce chef réputé fut le premier officier valaisan de la Musique militaire, à la tête de la fanfare du Régiment d'infanterie de montagne 6 valaisan, de 1990 à 2002.



■ L'ATTMVR fêtera officiellement le 75^e anniversaire de l'Association le dimanche 24 octobre, à St-Maurice, où se déroulera son rassemblement annuel. A cette occasion, la fanfare ad hoc conduira musicalement la cérémonie marquant également le 70^e anniversaire de l'Association suisse des sergents-majors.

Etude musicale avec exercices pratiques et CD

La discipline de l'étude musicale est présente en de nombreux endroits: dans les écoles de musique, dans les conservatoires, dans la formation des amateurs. Pourtant, jusqu'ici, il manquait encore un outil didactique accompli, basé sur un concept détaillé. Wieland Ziegenrucker connaît particulièrement bien la matière pour avoir déjà publié un ouvrage classique de la pédagogie musicale «ABC Musik – Allgemeine Musiklehre» (ABC de la musique – enseignement général de la musique).

■ Avec sa «Praktische Musiklehre» (étude pratique de la musique), il s'est notamment calqué sur les plans d'études de l'Association allemande des écoles de musique (VdM) et il l'a testé intensivement dans la pratique.

■ Il convient de relever que Wieland Ziegenrucker consacre une partie importante à la formation à l'écoute qu'il intègre de manière très conséquente dès le début.



Grimethorpe et le Brass band de l'Armée en tournée de concerts

Pendant une semaine, à fin août prochain, deux formations d'exception, Grimethorpe Colliery Band et le BB de l'Armée suisse donneront une série de huit concerts. A la baguette: James Gourlay et Philippe Monnerat. MICHAEL ZOPPAS

D'UN CÔTÉ, on trouvera le Grimethorpe Colliery Band, du sud du Yorkshire anglais, sous la direction de James Gourlay. Ce brass band a été fondé en 1917 dans le village de Grimethorpe. Pratiquement tous ses membres travaillaient à la mine locale et jouissaient d'avantages par rapport aux autres travailleurs de fond. L'ensemble a gagné des kyrielles de prix, avec – en particulier – une victoire au Royal Albert Hall en 1992, lors du National Brass Band Championship.

Le band des «Virtuoses»

Ce succès est survenu précisément au moment où la formation a appris la fermeture de sa mine. Mais le brass band a quand même survécu, trouvé des soutiens financiers et demeure aujourd'hui encore très actif.

En 1995, le Grimethorpe Colliery Band a participé au tournage du film «Brassed Off» (en français «Les virtuoses») avec Ewan McGregor dans le rôle principal. Pour cette fiction, le brass band s'est transformé de Grimethorpe en Grimley. Il a aussi enregistré



Les directeurs des deux formations: Philippe Monnerat (à gauche), chef du BB de l'Armée suisse, et James Gourlay, de Grimethorpe.

la bande sonore du film, qui s'est révélé un succès inattendu.

Plusieurs collaborations pour le SABB

De l'autre côté, on entendra le Swiss army brass band (SABB) comme seconde formation dans le cadre de cette tournée d'une semaine. Cet ensemble se compose des meilleurs musiciens de vents de Suisse. Depuis juillet 2007, la direction du groupe est dans les mains

du major Philippe Monnerat. L'ensemble a recueilli une reconnaissance internationale lors d'une tournée en Angleterre et d'une participation au congrès du MidEurope à Schladming (Autriche).

Huit étapes à la suite

Pour cette tournée en double, les deux formations donneront huit concerts à la suite, entre le 21 et le 28 août, dans huit localités helvétiques (voir le programme en encadré). Pour plus d'informations et/ou les commandes de billets, consulter le site www.brassinfo.ch.

Les concerts en lieux et dates

Konzertsaal, Soleure (SO)	21 août, 20 heures
Bündner Arena, Cazis (GR)	22 août, 17 heures
Paraplegiker-Zentrum, Nottwil (LU)	23 août, 20 heures
Lötschbergsaal, Spiez (BE)	24 août, 20 heures
Halle polyvalente, Conthey (VS)	25 août, 20 heures
Salle des fêtes, Alle (JU)	26 août, 20 heures
Podium, Guin (FR)	27 août, 20 heures
Gemeindezentrum, Rehetobel (AR)	28 août, 20 heures

Concours de composition «Città di Torrevieja»

Pour la huitième fois, l'Institut culturel espagnol Joaquín Chapaprieta lance un concours de compositions pour harmonies. Des œuvres, qui n'ont pas encore été publiées, une instrumentation correspondant à la liste définie dans le Règlement et une composition livrée sur format A3: ce



sont quelques-unes des conditions pour participer au concours espagnol de composition «Citta di Torrevieja». Le 1^{er} prix comporte 15 000 € et l'exécution du morceau dans le cadre d'un concert spécial de l'Union musical Torrevejense dans le courant du premier semestre 2011.

■ Les compositeurs peuvent envoyer leur pièce d'ici au 31 octobre prochain à l'adresse: Instituto Municipal de Cultura «Joaquín Chapaprieta Torregrosa», Ayuntamiento de Torrevieja, Plaza de la Constitucion, Num. 5, E-03181 – Torrevieja (Alicante) – Espagne. Plus d'informations encore sur le site www.unionmusicaltorrevejense.com.

■ Si les trois premières éditions ont été remportées par des musiciens espagnols: «Sinfonia Hamlet» de Santiago Quinto Serna (2003), «Cumbre de masada» de José Miguel Fayós Jordán (2004) et «Vents del Garbí» de Miguel Angel Martínez Giménez (2005), le prix 2006 est revenu au compositeur belge Bert Appermont pour sa «Fantasia per la

vita e la morta». En revanche, en 2007, le prix n'a pas été attribué.

■ Les compositeurs espagnols ont ensuite repris la main avec les victoires de Pablo Anglés Galindo avec «Elements» (2008) et de Ferrer Ferran l'an passé grâce à «Castelo do inferno».

Classe de maître internationale pour directeurs

Dans le cadre des ateliers organisés pendant le Mid Europe dans la station de Schladming (Autriche) se tiendra un cours de maître dédié à la direction, du 12 au 16 juillet, avec Henrie Adams. Un nombre limité de participants actifs travaillera des œuvres tirées d'une liste de pièces déterminées à l'avance. Les inscrits pourront tester les acquis au travers d'exercices pratiques avec un orchestre professionnel. L'enseignement sera donné en anglais et en allemand (si nécessaire, aussi en espagnol et en néerlandais).

■ Outre la participation active, il est aussi possible de s'inscrire comme auditeur. Ces participants «passifs» pourront assister à l'entier de l'atelier et seront intégrés autant aux discussions qu'à l'enseignement. En guise de conclusion au cours, des participants actifs choisis auront l'occasion de présenter un concert avec Henrie Adams dans le cadre d'un concert de la Musique militaire de Carinthie au programme du Mid Europe 2010. Pour plus d'informations, consulter le site Internet à l'adresse www.mideurope.at.

Per combattere la diminuzione di membri

Molte società devono combattere contro un'emorragia di membri e se ne lamentano. In effetti, difficilmente i giovani musicanti riescono a riempire le sedie vuote. Il **secondo Simposio bernese di musica bandistica** si è chinato su questo problema. **WALTER KREBS**

IL SOGGETTO è di quelli che richiamano pubblico: più di 90 persone hanno partecipato a questo incontro organizzato dalla Federazione Bandistica Bernese (ACBM) e dall'Associazione bernese delle bande giovanili (VBJ). Il secondo Simposio bernese di musica bandistica si è svolto all'insegna del motto «promozione per trovare nuovi membri». Tre oratori competenti si sono espressi. Andrea Ferretti ha presentato l'educazione alla musica in età precoce, accompagnata dall'immediato studio dello strumento. Heinz Schoenenberger ha parlato della collaborazione tra scuola di musica, insegnanti di strumento, bande giovanili e società bandistiche. La giornata si è conclusa con un atelier animato da Armin Bachmann, in cui i partecipanti hanno lavorato su delle nuove idee per conquistare nuovi membri e legarli in modo permanente alle società.

Allo strumento dai quattro anni d'età

Andrea Ferretti ha dimostrato perché un incontro precoce con lo strumento diventerà sempre più importante anche per le società bandistiche: le ricerche neurologiche testimoniano che è prima dei nove anni d'età che il cervello è più recettivo ai processi di apprendimento musicale. Evidentemente, apprendere a suonare uno strumento in età più avanzata rimane possibile, ma in ogni caso non risulta così facile e veloce come in questa precoce fascia d'età.

Un altro vantaggio di una iniziazione tra i quattro e i sei anni è che, a questa età, i bambini non vanno ancora a scuola e hanno così molto tempo da dedicare al loro strumento. Un legame precoce con lo strumento riduce il rischio che, con il sopravvenire dell'adolescenza, il giovane l'attacchi al proverbiale chiodo.

Plan – Do – Check – Act

Per dimostrare l'interazione tra società bandistiche, bande giovanili e insegnanti di strumento, Heinz Schoenenberger ha prima di

I partecipanti al secondo Simposio bernese di musica bandistica sono stati spronati a trovare delle soluzioni dividendosi in gruppi di lavoro.



tutto descritto gli interessi che ognuna di queste istituzioni persegue, indagando se questi si sovrappongano. La scuola di musica vuole collaborare con la società bandistica? Quest'ultima può offrire un ambiente appassionante e musicalmente interessante per i giovani? Il professore che insegna lo strumento ha interesse a entusiasmare il maggior numero di studenti possibile alla musica

«Le idee hanno valore solo se vengono realizzate.»

Armin Bachmann

bandistica? Domande come queste devono essere attentamente analizzate. Il sistema di gestione «Plan – Do – Check – Act» può proporre nuove soluzioni di collaborazione tra le differenti istituzioni. Dopo aver fatto il quadro della situazione, è necessario formulare degli obiettivi e delle soluzioni, e in seguito concretizzarle. Al termine di un periodo di tempo predefinito, conviene controllare quali obiettivi sono stati raggiunti e cosa deve essere migliorato. Bisogna poi valutare nuove soluzioni e ricominciare da capo.

Heinz Schoenenberger ha sottolineato alcuni punti importanti al momento del passaggio dalla banda giovanile alla società ban-

distica degli adulti. I giovani dovrebbero essere coinvolti come rinforzi prima di cominciare il loro apprendistato professionale, quando finiscono per avere meno tempo per la musica. L'entrata definitiva nella società dovrebbe effettuarsi entro i 18 anni, cioè prima di cominciare la scuola reclute o di spostarsi a causa degli studi. E i giovani, una volta entrati nella società degli adulti, devono essere seguiti, per esempio con un sistema di padronato. Altre piste evocate da Heinz Schoenenberger per rafforzare i legami con le nuove leve sono le visite ai corsi di musica, sollecitare i giovani più capaci a esibirsi in un solo o nominarli responsabili di registro.

Concretizzare le idee!

Nella seconda parte del simposio, i partecipanti dovevano elaborare le proprie strategie legate alla ricerca di membri. Armin Bachmann ha fatto riflettere i gruppi sui temi: ricerca di membri e legame con la società, bisogni e integrazione, formazione e promozione, immagine e rete sociale. Dopo molte discussioni, spesso appassionante, le soluzioni sono state proposte in un plenum. Come conclusione, Armin Bachmann ha lanciato questo appello: «Le idee hanno valore solo se vengono realizzate.»

«Per me comporre non è solo un mestiere, è anche un divertimento»

Nella sua ultima edizione, «unisono» ha annunciato i compositori dei pezzi imposti per la FFM 2011 di San Gallo e il brano vincitore del concorso di composizione indetto per la 3ª categoria. Il suo compositore, **Vivian Domenjz**, spiega in un'intervista cosa significa per lui comporre e i motivi della sua partecipazione. ANDREA MANTEL



Vivian Domenjz ha subito il fascino della composizione musicale ancora bambino.

«unisono»: Cosa l'ha spinto a partecipare al concorso di composizione per la terza categoria armonia?

■ Vivian Domenjz: Mi capitava spesso che amici direttori mi chiedessero se avevo un pezzo per le bande di armonia della 3ª categoria. Ho sempre dovuto rispondere negativamente. La scorsa estate mi sono ritrovato con del tempo a disposizione per comporre e ho notato il bando di concorso in «unisono». Ho pensato che sarebbe stato ideale combinare le due cose: scrivere finalmente un bra-

no per la terza categoria e vincere forse un concorso di composizione.

Cosa significa per lei comporre?

■ Fin da quando, da bambino, mi sono confrontato direttamente con la musica, la composizione ha giocato un ruolo importante. Io compongo come altri fanno gite in montagna o collezionano francobolli. Per me comporre non è solo un mestiere, ma anche un divertimento. Purtroppo, non posso sempre dedicarvi il tempo che vorrei.

Cosa devono aspettarsi le società di 3ª categoria dal suo pezzo vincitore «Quingenti»? Può darci qualche indizio?

■ Ho trovato un canto vecchio di 500 anni nella raccolta del cappellano glaronese Johannes Heer, in un codice della biblioteca del monastero di San Gallo. Si tratta di un canto in notazione mensurale che mi è sembrato, una volta trascritto in notazione moderna, ideale per fare da base a una parafrasi, poiché contiene delle interessanti cellule contrappuntistiche. Ho potuto scrivere un'opera dalla struttura relativamente da camera, in cui ogni gruppo strumentale entra in azione. Così «Quingenti» è

diventato per così dire un pezzo da concorso in cui l'orchestra di fiati può essere messa alla prova nel dettaglio. Per questo motivo non mi aspetto una grande accoglienza del brano dalle società: queste caratteristiche non lo rendono sicuramente più facile, e le critiche ai pezzi imposti fioccano sempre, benché siano proprio le difficoltà a rendere un brano un pezzo da concorso. Ho cercato di bilanciare questo aspetto utilizzando un linguaggio tonale e una struttura formale semplice.

Quali sono le sue altre composizioni?

■ «Quingenti» è il primo brano originale per orchestra di fiati che ho composto dopo dieci anni. Ultimamente mi sono occupato di formazioni di musica da camera, come per esempio il quartetto d'archi e il quintetto di fiati, e di strumenti solisti. Mi sono confrontato anche con la musica vocale, con opere per pianoforte e organo e per orchestra sinfonica. Tutto questo ha sicuramente giovato al mio brano per orchestra di fiati. In generale trovo sempre opportuno che la scena bandistica possa approfittare di influssi musicali esterni; è una cosa per niente evidente.

Tre giorni di Tattoo ad Avenches in settembre

La settima edizione dell'Aventicum Musical Parade marcherà la stagione estiva nell'arena di Avenches i giorni 2, 3 e 4 settembre.

Le Royal Life Guards, della guardia reale danese, presenteranno uno spettacolo spumeggiante con figure perfettamente sincronizzate e movimenti regolari quanto quelli di un orologio svizzero.

L'ensemble è costituito da 16 musicisti e 40 componenti del «drill team». Saranno pure presenti la Band of the Scots Guards, una delle cinque formazioni che assicurano il cambio della guardia davanti a Buckingham Palace, e la Band of the Royal Regiment of Scotland, in kilt e armata di cornamuse. Infine, una formazione polacca, la Band of the Polish Border Guards, presenterà ad Avenches uno spettacolo ricco di colori che saprà appassionare gli amanti della musica e del folklore dei paesi dell'Est.

La musica militare svizzera sarà rappresentata dalla Swiss Army Central Band e dalla fanfara della Scuola reclute 16-2, nonché dalla fanfara di Bubendorf, una formazione civile specializzata nella show-parade. Infine, Francine Jordi, star della canzone elvetica, sarà presente il 2 e il 3 settembre, e parteciperà al finale «Special New Orleans» in



compagnia di tutte le formazioni. Per informazioni e per l'acquisto dei biglietti si può visitare il sito www.avenches.ch/musicalparade, chiamare Avenches Tourisme al numero 026 676 99 22 o rivolgersi ai punti di vendita Ticketcorner.

I migliori percussionisti ad Altishofen



Al 17° Concorso svizzero per percussionisti di Altishofen sono stati nuovamente premiati i migliori giovani percussionisti della Svizzera. La categoria Advanced Drummers, che comprende i concorrenti più esperti, è stata vinta da Dominik Mahnig, che si è così aggiudicato il premio principale di 3000 franchi. Il soggiorno di tre settimane nel New Jersey per un seminario, premio per il primo classificato nella categoria marimba I, è stato vinto invece da Edzard Locher. Hanno fatto parte del programma quadro del concorso le esibizioni dei Beatbox e del batterista Marco Minnemann.

■ Il Comitato organizzativo ha deciso di proporre una nuova categoria, dedicata agli ensemble, nell'edizione del prossimo anno, che si terrà dal 6 all'8 maggio 2011. Informazioni su questa nuova competizione

possono essere richieste all'indirizzo e-mail info@drummer-wettbewerb.ch. Maggiori informazioni sull'edizione 2010 e la classifica completa di ogni disciplina si possono trovare alla pagina web www.drummer-wettbewerb.ch.

Settimana internazionale di musica nel Lussemburgo

Dal 23 luglio al 2 agosto, il Servizio nazionale della gioventù (Ministero della gioventù), la Scuola di musica della federazione lussemburghese di musica Union Grand-Duc Adolphe e lo IAM («Internationaler Arbeitskreis für Musik») annunciano la 26ª Settimana internazionale di musica che si svolgerà a Ettelbruck (Lussemburgo).

■ Sono invitati a questo incontro internazionale giovani musicisti di tutta l'Europa, che suonano uno strumento a corde, a fiato o a percussione, tra i 14 e i 26 anni. Gli atelier proposti saranno i seguenti: orchestra sinfonica, coro e musica da camera. L'incontro è sostenuto dalla Commissione europea e dall'Agenzia nazionale nel quadro del programma «gioventù».

■ Per annunciarsi, rivolgersi a UGDA, 3 Route d'Arlon, L-8009 Strassen, telefono +352 22 05 58 -1, fax +352 22 22 97. Il sito internet si trova alla pagina www.ugda.lu/ecomus/.

Concorso di composizione «Città di Torrevieja»

Composizioni non ancora pubblicate, per un organico compreso nella lista e presentate su carta in formato A3: queste sono alcune delle condizioni per partecipare al Concorso spagnolo di composizione «Città di Torrevieja». In premio ci sono 15000 euro e l'esecuzione del brano in un concerto speciale della «Union Musical Torrevejense» nel primo semestre del 2011.



■ I compositori possono inviare i loro lavori fino al 31 ottobre 2010 all'indirizzo Instituto Municipal de Cultura «Joaquin Chapaprieta Torregrosa», Ayuntamiento de Torrevieja, Plaza de la Constitucion, Num. 5, 03181 – Torrevieja (Alicante) – Spagna. Maggiori informazioni si trovano alla homepage www.unionmusical.torrevejense.com.

Masterclass gratuita con il trombonista Jacques Mauger

In seguito a un partenariato firmato nel 2009 tra l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ) e il fabbricante di strumenti Courtois-Besson, una masterclass di trombone si svolgerà sabato 26 giugno a Delémont con il celebre trombonista Jacques Mauger.

■ Laureato dei concorsi di Markneukirchen e di Toulon, Jacques Mauger è stato trombone solo dell'Orchestra Filarmonica di Nizza e quindi solista dell'Orchestra del teatro nazionale dell'Opéra di Parigi. Dal 1996 svolge una carriera internazionale di concertista. Dal 2004 è docente nella sede neocastellana della Scuola universitaria di musica di Ginevra. Questa masterclass è gratuita, ma a iscrizione obbligatoria. Il negozio Willy Music a Delémont è a disposizione per qualsiasi informazione e per le iscrizioni (telefono 032 422 25 26).

Uno studio d'incisione gratis per ogni PC

Vorreste registrare un brano di una radio che trasmette via internet? O realizzare un'incisione a più piste con dei microfoni? Oppure modifica-

re la tonalità o il tempo di un brano già registrato su un disco rigido? O ancora accorciare o allungare la durata di una parte intermedia? L'editor audio gratuito Audacity offre la soluzione a tutti questi problemi.

■ Questo software funziona con tutti i sistemi operativi (poco importa se si tratta di Windows, Mac o Linux/Unix) e gestisce senza difficoltà tutti i formati audio conosciuti (MP3, Ogg/Vorbis, WAV, MIDI, AIFF). Accanto a funzioni fondamentali come tagliare, copiare e mixare, l'editor Audacity integra una scelta di effetti diversi con i quali è possibile per esempio regolare la tonalità o la velocità di esecuzione. O ancora, aggiungere un effetto di eco o di riverbero.

■ È pure possibile intervenire sulla dinamica, sulla sonorità e sulla qualità sonora (per esempio nel caso di registrazioni digitalizzate a partire da una musicassetta o da un 33 giri). Inoltre, per il puro trattamento del materiale audio, Audacity offre un certo numero di funzioni legate all'analisi sonora: lo spettrografo integrato visualizza in tempo reale la composizione delle frequenze del segnale.

Gli interessati troveranno informazioni supplementari su questo programma e sulle possibilità di scaricarlo consultando il sito internet all'indirizzo www.audacity.sourceforge.net.



Insegnamento e allenamento dell'intonazione

Procedere a una buona intonazione iniziale non assicura automaticamente un'esecuzione intonata, poiché le note – in base alla loro funzione armonica nel quadro della tonalità e della posizione nell'accordo – devono essere suonate leggermente più alte o un po' più basse. Per questo, ogni nota deve essere ascoltata e intonata coscientemente con l'aiuto dell'orecchio, aggiustando l'imboccatura, la posizione del corpo e adottando delle strategie adeguate.

■ Con il volume «Band Coaching - Band 2», Hans-Peter Blaser ha pubblicato una nuova opera pedagogica su questa questione. Il libro dimostra che la pulizia dell'intonazione può essere insegnata e allenata. Nella parte teorica riccamente illustrata sono presentati, con un linguaggio molto semplice, tutti i fattori che influenzano l'intonazione.

■ La parte pratica contiene 54 esercizi e cinque brani musicali. Gli esercizi sono concepiti come dei corti pezzi completi. Questo permette di aggiungere un vissuto musicale alle esercitazioni. Per la maggior parte degli esercizi, ci sono anche le voci per timpani e percussioni a tastiera, cosicché anche questi strumentisti possono essere integrati nel riscaldamento.

■ Questo nuovo metodo pedagogico è un complemento ideale all'opera «Band Coaching - Band 1», nel quale Hans-Peter Blaser tematizzava lo studio della sonorità e il riscaldamento. Maggiori informazioni sono disponibili su internet all'indirizzo www.band-coach.ch.



WWW.BUETTIKER.CH

Uniformen mit Pfiff ...
... da isch Musig dinne!

Beratung, Creation und preiswerter individueller Swiss-finish.

**ATELIER
BÜTTIKER**
UNIFORMEN FOLKLORE- UND SPEZIALBEKLEIDUNGEN

Dorfstr.8, 6264 Pfaffnau, Tel. 062 754 12 64, Fax 062 754 10 61

**MUSIKHAUS
GURTNER**

Im Dörfli 25 8706 Meilen
044 923 25 70

Die Adresse für Blasinstrumente
www.musikhaus-gurtner.ch

Musikhaus Länzlinger

Das Fachgeschäft für den Bläser in Graubünden

-Verkauf
-Vermietung
-Reparaturen

Urs Länzlinger
Flurstrasse 4
7205 Zizers

Blasinstrumentenbauer
Mitglied VSB
Tel. 081 322 68 58

MURBACH Musik AG
Spezialgeschäft für Schlag- und Rhythmusinstrumente



Ihr Fachgeschäft für
Percussionsinstrumente

Emil Bolli Jr.
Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch
Tel. 062 398 37 57 · E-Mail: emil.bolli@murbach-musik.ch

Von Tuten und Blasen haben wir keine Ahnung ...

... dafür geben wir bei Marsch- und Notenbüchern den Ton an!

RUF AG
Buchbinderei
Prägeatelier
Freiburgstr. 420
3018 Bern
Tel. 031 331 28 51
Fax 031 331 00 31
www.ruf-ag.ch

Music-Trans
Musikverlag
www.music-trans.ch

Der Musikus



Sitzen Sie auch so gut?

NEU

www.blasinstrumente-ag.ch

Top Aktuell

Willson

direct

Swiss Brass
Der direkte Weg zu Ihnen
081 733 14 78
www.willson.ch
mail@willson.ch

Fachwerkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Musik Bruhin

www.musik-bruhin.ch

Miete • Kauf • Reparaturen

Mittlere Dorfstrasse 2, 5034 Suhr
Tel. 062 842 74 30, Fax 062 842 74 31
info@musik-bruhin.ch 68428

Swiss Alphorn School 3778 Schönried
Fritz Frautschi Switzerland
Tel. +41 (033) 744 58 36 www.alphornatelier.ch
Fax +41 (033) 744 29 69 info@alphornatelier.ch

16. Schönrieder Alphornstage 4. bis 10. Juli 2010
Mit den erfahrenen und ausgewiesenen Lehrkräften Bill Hopson, Markus Linder und dem Kursorganisator Fritz Frautschi. Es besteht die Möglichkeit, diverse Module zusätzlich zu besuchen sowie Einzelunterricht zu nehmen.

Herbst-Wochenkurs 25. September bis 2. Oktober 2010
Der Herbst-Wochenkurs findet oberhalb Schönried im Ferienheim Fraubrunnen statt. Alphornblasen mit einer Supersicht über das ganze Saanenland.

Grösste Auswahl an Alphornprodukten in der Schweiz:
Alphörner, Mundstücke, Noten, Tonträger und Zubehör!

Grüezi Musikvereine + Musikfreunde

Kaufe alle Blas- und Musikinstrumente, gängig oder auch defekt, spielt keine Rolle. Faire Abwicklung und Barzahlung garantiert Tel. 071 688 47 41 mkien@bluewin.ch

SCHULER
mehr als nur Mode

**Uniformen...
...die den Ton angeben**

Hauptstrasse 27
6418 Rothenthurm
Tel / 041 839 89 89
Fax 041 839 89 88
info@schuler-uniformen.ch
www.schuler-uniformen.ch



DORFMUSIK BREMGARTEN

 Wir sind ein aktiver und motivierter Dorfverein ausserhalb der Stadt Bern mit ca. 30 Musikantinnen und Musikanten und spielen in der 3. Stärkeklasse Harmonie. Unser Probetag ist Dienstag. Zusatz- und Registerproben finden am Donnerstag statt.

Wegen kurzfristiger Erkrankung unseres Dirigenten, suchen wir per sofort eine/n

Dirigentin oder Dirigenten

Verstehen Sie es, uns musikalisch in jeder Stilrichtung zu fordern und zu begeistern, dann lassen Sie uns Ihre Bewerbung zukommen.

Auf Ihre Kontaktaufnahme freuen wir uns:

Andreas Kaufmann | Rütliweg 10
3047 Bremgarten | 079 239 32 36
oder praesident@dorfmusik-bremgarten.ch

CISM-Veteranen / Vétérans CISM 2010

Bernischer Kantonal-Musikverband

Alois Ehrler, Metallharmonie Bern

Roland Steiner, Veteranenspiel Brügg, SMV

Otto Rettenmund, Veteranenspiel Brügg, SMV

Ernst Scheurer, Veteranenspiel Brügg, SMV

Paul Witschi, Veteranenspiel Brügg, SMV

Max Hunziker, Musikgesellschaft Harmonie Burgdorf

Christian Bähler, Musikgesellschaft Erlach

Werner Jau, Musikgesellschaft Heimiswil-Kaltacker

Armin Lüthi, Musikgesellschaft Hindelbank

Jakob Lüthi, Stadtmusik Huttwil

Hans Zaugg, Musikgesellschaft Lyssach

Paul Jaggi, Blaskapelle Niederried

Kurt Howald, Veteranenspiel Oberbipp, OAMV

Walter Brand, Musikgesellschaft Ostermündigen

Ernst Tellenbach, Musikgesellschaft Riggisberg

Jakob Althaus, Musikgesellschaft Roggwil

Andreas Minder, Musikgesellschaft Rohrbach

Erich Wyss, Musikverein Spiez

Walter Hadorn, Musikgesellschaft Toffen

Jakob Kernen, Musikgesellschaft Uetligen

Christian Flükiger, Musikgesellschaft Wattenwil

Werner Sury, Musikgesellschaft Wimmis

Heinz Wittwer, Musikgesellschaft Wimmis

Association cantonale des musiques neuchâteloises

Pierre Tagini, Union instrumentale, Fleurier

Association cantonale des musiques genevoises

René Burri, Corps de musique de Landwehr, Genève

CD-Corner



Gut aufgelegt

Peter Schad und seine Ober- und Schwäbischen Dorfmusikanten

Herzdame (Peter Schad), Wo Musikanten sind (Peter Schad), Goldener Hörnerklang (Peter Schad), Gut aufgelegt (Peter Schad), Ewig schad (Peter Schad), Alles Gute für Dich (Peter Schad), Des Schwaben Perle (Michael Kuhn), Nächtliche Tränen (Michael Kolstrunk), Ein Hauch von Böhmen (Michael Kohn), Glücksmomente (Martin Schad), Zigeuners Wiegenlied (Volksweise, arr. Peter Schad), Ein Gruss an Dich (Peter Schad), Romanze (Wolfgang A. Mozart, arr. Ludwig Kibler)

www.blasmusik-shop.de



Summit

Fun and Easy Band

Glory, Glory, Alleluja (arr.: Jérôme Naulais), I Got Rhythm (George Gershwin), Bayside (Jérôme Naulais), March To The Occasional Oratorio (Georg Friedrich Händel), Largo (Georg Friedrich Händel), El Choclo (Traditional), Solemn Intrada (Julian Oliver), The Song Of The Dolphin (John Glenesk Mortimer), It Ain't Necessarily So (George Gershwin), Sarabande 1 (Georg Friedrich Händel), Elite Syncopations (Scott Joplin), Water Music – Overture (Georg Friedrich Händel), Gospel Spirit (David Andrews)

www.reift.ch

In Memoriam †

Der Tod verbirgt kein Geheimnis.
Er ist keine Tür.
Er ist das Ende eines Menschen.
Was von ihm überlebt, ist das,
was er anderen Menschen gegeben hat,
was in ihrer Erinnerung bleibt.

24.2.1928–21.5.2010

Emil Ehram, Metallharmonie Binningen

25.5.1928–2.2.2010

Gion Kunfermann, Musikgesellschaft Union Chur

Wir erinnern uns gerne und danken herzlich für das grosse Engagement zugunsten der Blasmusik. **Schweizer Blasmusikverband**

Blasmusik am Radio

DRS Musikwelle

Mittwoch, 16. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Alter Berner Marsch

Variationen über alte Melodien vom Sechseläuten- bis zum Basler Marsch

Samstag, 19. Juni, 14.00–16.00 Uhr

auf DRS Musikwelle und DRS 1

Schwizer Musig – live 14.00–15.00 Uhr

vom 25. Eidg. Tambouren- und Pfeiferfest Direktsendung aus dem Kursaal-Casino Interlaken (Theatersaal)

Samstag, 19. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Dixieland + Big Band Swing

Sommer-Plausch mit Schweizer Interpreten

Montag, 21. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Vom Egerland ins Rüblieland

Frohliche Blaskapellen-Klänge zum Sommerbeginn

Mittwoch, 23. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Flott im Schritt

Blasmusik von Wien bis Bern von der Polizeimusik Wien über die Militärmusik Kärnten bis zur Brass Band Berner Oberland

Samstag, 26. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Dixieland + Big Band Swing

Swing Ladies und Swing Gentlemen

Montag, 28. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Flieger-Marsch

Blasmusik zum Jubiläum «100 Jahre Schweizer Luftfahrt»

Mittwoch, 30. Juni, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Gefreute Schläge und Pfliffe

Die attraktivsten Darbietungen in Interlaken am Eidg. Tambouren- und Pfeiferfest 2010

Samstag, 3. Juli, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Dixieland + Big Band Swing

Us em eigene Gärtli: DRS Big Band

Sonntag, 4. Juli, 7.00–9.00 Uhr

Gross vom Bodensee: Hafenkonzert live

aus Arbon TG, Mitwirkende: Gasterländer Blasmusikanten, Streichmusik Alder Urnäsch, Maja Brunner, Schwarzwald-Quintett

Montag, 5. Juli, 18.00–19.00 Uhr

Fiirabigmusig: Marching Band goes Dixieland

Sommerprogramm (Wiederholung der Sendung vom 1. Juni 2009)

Königlich-Niederländische Marine Band und Dutch Swing College Band

Dienstag, 6. Juli, 20.00–22.00 Uhr

Gross vom Bodensee: Hafenkonzert aus

Arbon TG, (Wiederholung der Direktsendung vom 4.7.10)

RADIO EVIVA

Mittwoch, 16. Juni 10, 19.00–20.00 Uhr

Brillantes Böhmen

Blasmusik mit Pfiff und Schwung: Michael Klostermann und seine Musikanten spielen ihre schönsten Melodien
Fachredaktor: Ernst Lampert

Donnerstag, 17. Juni 10, 20.00–21.00 Uhr

Faszination Brass

Trombone goes Solo: «Rathamataz» die neue CD mit Brett Baker, Posaune, und der Black Dyke Band
Fachredaktorin: Ursula Walti

Montag, 21. Juni 10, 20.00–21.00 Uhr

Vorwärts Marsch

Tag der Schweizer Militärmusik mit einer grossen Marschparade: Sie hören die schönsten und beliebtesten Schweizer Märsche, gespielt von diversen Militärmusikkorps der Schweizer Armee. Dazwischen Informationen über die Schweizer Militärmusik.
Fachredaktor: Ernst Lampert

Mittwoch, 23. Juni 10, 19.00–20.00 Uhr

Harmonie Schweiz

«The Sound of Zurich Airport» mit dem Orchester Flughafen, Fachredaktorin: Ursula Walti, Zürich

Donnerstag, 24. Juni 10, 20.00–21.00 Uhr

Faszination Brass

Vorschau auf das Lager der Nationalen Jugend Brass Band
Fachredaktor: Philipp Habermacher

Mittwoch, 30. Juni 10, 19.00–20.00 Uhr

Blasmusik Spezial

Volkstümliche Melodien gespielt von verschiedenen Blasmusik-Formationen
Fachredaktorin: Ursula Walti

RSI

domenica 20.6.10, 12.05, rete 1

Concerto bandistico

Civica Filarmonica Lugano, dir. Franco Cesarini

domenica 20.6.10, 18.40, rete 2

Bande e corali

a cura di Pietro Bianchi

domenica 27.6.10, 12.05, rete 1

Concerto bandistico

Swiss Army Brass Band, dir. James Gourlay

domenica 27.6.10, 18.40, rete 2

Bande e corali

a cura di Pietro Bianchi

Veranstaltungskalender – Calendrier des manifestations

Juni/Juin/Giugno 2010

18.–20.6.2010

Kantonales Musikfest, Muttentz BL

19.6.2010

Mnozil Brass in Muttentz, BL

19.–20.6.10

Bezirksmusikfest in Silvaplana, Silvaplana GR

26.6.10

Festival de la Fédération des sociétés de musique du district de Delémont, Courrendlin JU

An dieser Stelle werden nur offizielle Anlässe, Konzerte von nationalem Interesse und Jubiläumsveranstaltungen publiziert. Weitere Blasmusiktermine können bequem im Internet unter www.windband.ch in der Rubrik «Anlässe» eingegeben und abgerufen werden. / Ici ne sont publiés que les manifestations officielles, les concerts d'intérêt national et les manifestations liées à un jubilé. Pour les autres manifestations, il est possible de les annoncer et de les consulter sous www.windband.ch, rubrique «Manifestations». / In questa rubrica vengono pubblicate solo date di cerimonie ufficiali, concerti di interesse nazionale e manifestazioni legate ad anniversari. Gli altri appuntamenti bandistici possono essere comodamente inseriti e consultati in internet al sito www.windband.ch, sotto la rubrica «Manifestazioni».

Selmer proshop.

**Beste Auswahl.
Kompetente Beratung.
Hervorragender Service.**



Selmer proshops in den Musik Hug-Filialen Zürich und Basel

Weitere Musik Hug-Filialen mit einem Selmer-Sortiment
in Luzern, St. Gallen und Lausanne

www.musikhug.ch

Musik Hug



in Rütli ZH

Spitalstrasse 37

Instrumenten-Flohmarkt und Schnäppchentag Samstag 19. Juni 2010

09.00 bis 18.00 Uhr

Flohmarkt (09.00- 14.00)	Verkaufen Sie Ihre nicht mehr gebrauchten Instrumente/ Zubehör oder finden Sie, was Sie schon lange suchen!
Schnäppchenmarkt	Instrumente und Zubehör zum Schnäppchenpreis! Bis zu 60% Rabatt
Wettbewerb	Gewinnen Sie eines von 3 Blasinstrumenten oder div. Einkaufsgutscheine!
musikalische Unterhaltung	mit dem Stefan Christinger Trio
Festwirtschaft	Verpflegen Sie sich in unserer Festwirtschaft!

Weitere Infos und Anmeldung für den Flohmarkt finden Sie unter www.musikhaag.ch oder unter 055 240 82 32

Schweizer Musiker setzen auf HAAG Qualität „Made in Switzerland“