

- 9 Dossier Marc Eigeldinger**
- Daniel Sangsue
- 10 La Journée de Neuchâtel**
- Claude Pichois
- 11 Portrait d'un baudelairien**
- Max Milner
- 16 Rencontres et complicités : le goût du fantastique**
- 21 Cahier de photographies I**
- Stéphane Michaud
- 25 Suisse romande, romantisme et surréalisme
dans l'itinéraire de Marc Eigeldinger**
- André Breton
- 35 Extrait de la lettre du 28.11.1956
à M. Eigeldinger – Dédicaces**
- Yves Bonnefoy
- 37 Cher Marc**
- Marc Eigeldinger
- 38 Deux poèmes inédits**
- 39 Cahier de photographies II**
- 47 Le Fonds Marc Eigeldinger aux ALS**
- 49 Documents : P. Emmanuel, P. J. Jouve, J. Green,
P.-L. Matthey, G. Bachelard, M. Eigeldinger**
- 59 Bio-bibliographie de Marc Eigeldinger**
- 61 Dossier Rudolf Pannwitz und Erwin Jaeckle**
- Andreas Mauz
- 62 « Wir beide blühn uns mählich zu » –
Rudolf Pannwitz und Erwin Jaeckle im Briefwechsel**
- Erwin Jaeckle
- 85 Die Beisetzung von Rudolf Pannwitz**
- 89 Informations / Informationen / Informazioni / Infurmaziuns**

Editorial

Lorsqu'en 1993 les héritiers de Marc Eigeldinger (1917-1991) firent généreusement don aux ALS des archives du poète, c'est le fonds d'un homme attaché à une vision absolue et métaphysique du langage, d'un poète reconnu par Breton, Bachelard, Bonnefoy et Pierre Emmanuel, qui venait enrichir les collections des *Archives littéraires*. En 2001, la bibliothèque d'Eigeldinger fut déposée à l'université de Neuchâtel qui lui consacra une *Journée d'étude*. Une heureuse collaboration nous permet de publier ici les communications de Stéphane Michaud, Max Milner et Claude Pichois rappelant l'importance de ce critique hanté par le mythe solaire dans les études sur le surréalisme, l'imaginaire et le fantastique, Baudelaire, Gautier et Rimbaud. Des documents extraits de son fonds manuscrit illustrent ses échanges avec André Breton, Gaston Bachelard, Julien Green, Pierre-Louis Matthey, Pierre Emmanuel ou Pierre Jean Jouve, tandis que la lecture de ses derniers poèmes, inédits, attestent de façon émouvante la permanence de cette quête de lumière saluée par Yves Bonnefoy.

Un second dossier est consacré à la relation entre Erwin Jaeckle (1909-1997) et Rudolf Pannwitz (1881-1969). On y trouve un article fouillé sur la correspondance que le poète et journaliste zurichois a entretenue pendant plus de 40 ans avec son «révéré maître», l'excentrique philosophe Pannwitz; on y découvrira aussi, provenant de son fonds, une chronique inédite de Jaeckle sur les obsèques de Pannwitz. Expérience insolite que d'entrer dans le monde de ces deux poètes et penseurs: leurs écrits, ambitieux autant qu'exigeants, leur style, surtout, dont l'emphase doit beaucoup à une vénération fervente pour Nietzsche et George, peuvent irriter le lecteur d'aujourd'hui. Mais c'est pourtant bien ce style et ce ton qui fascinent chez ces «pansophes» méconnus que présente notre dossier.

Editorial

Mit der grosszügigen Schenkung des Nachlasses von Marc Eigeldinger (1917-1991) im Jahr 1993 überliessen dessen Erben dem Schweizerischen Literaturarchiv die Stoffe eines Dichters von absolutem und metaphysischem Sprachbegriff, eines Dichters, der von Breton, Bachelard, Pierre Emmanuel und Yves Bonnefoy gleichermaßen geschätzt wurde. Im Jahr 2001 ging Eigeldingers Bibliothek an die Universität Neuenburg über, wo eine Tagung zu Ehren des Dichters veranstaltet wurde. Dank einer fruchtbaren Zusammenarbeit können nun die Beiträge von Stéphane Michaud, Max Milner und Claude Pichois publiziert werden, welche die Bedeutung des Kritikers Eigeldinger hervorheben. Die Prägung durch den Sonnenmythos kommt in seinen Studien über den Surrealismus, über das Imaginäre, das Fantastische, zu Baudelaire, Gautier oder Rimbaud deutlich zum Ausdruck. Dokumente aus seinem handschriftlichen Nachlass illustrieren seinen Austausch mit André Breton, Julien Green, Pierre-Louis Matthey, Pierre Emmanuel oder Pierre Jean Jouve, während die Lektüre der letzten unveröffentlichten Gedichte auf berührende Weise seine intensive Suche nach dem Licht belegt, wie Yves Bonnefoy hervorhebt.

Ein zweites Dossier widmet sich der Beziehung Erwin Jaekles (1909-1997) und Rudolf Pannwitz (1881-1969). Es bietet einerseits einen längeren Beitrag über den fast 40 Jahre anhaltenden Briefwechsel des Zürcher Lyrikers und Journalisten mit seinem «verehrten meister», dem exzentrischen Philosophen Pannwitz, andererseits macht es einen unpublizierten Nachlasstext Jaekles zugänglich, dessen Aufzeichnungen über die Abdankung Pannwitz'. Sich auf die beiden Dichterdenker einzulassen, bedeutet zunächst eine Fremdheitserfahrung. Ihre – in doppelter Hinsicht – anspruchsvollen Schriften, vor allem aber ihr Schreibstil, dessen pathetische Gesten sich einer glühenden Nietzsche- und George-Verehrung verdanken, wirken auf den heutigen Leser irritierend. Aber gerade darin liegt auch das Faszinierende und Herausfordernde an den wenig zur Kenntnis genommenen «Pansophen», auf die unser Dossier hinweisen will.

Editoriale

Già nel 1993 gli eredi donarono generosamente il fondo di Marc Eigeldinger (1917-1991) all'*Archivio svizzero di letteratura* (ASL). Si tratta del lascito di un poeta incline a una visione assoluta e metafisica del linguaggio, apprezzato da Breton, Bachelard, Pierre Emmanuel e Yves Bonnefoy, che è venuto ad arricchire le collezioni dell'ASL. Nel 2001, la biblioteca di Eigeldinger è stata consegnata in deposito all'Università di Neuchâtel, che gli ha dedicato una giornata di celebrazioni. Una felice collaborazione ci consente ora di pubblicare i contributi di Stéphane Michaud, Max Milner e Claude Pichois, che ci ricordano l'importanza di questo critico ispirato dal mito solare nei suoi studi sul surrealismo, l'immaginario, il fantastico, Baudelaire, Gautier e Rimbaud. I documenti estratti dal suo fondo di manoscritti illustrano i suoi scambi con André Breton, Julien Green, Pierre-Louis Matthey, Pierre Emmanuel e Pierre Jean Jouve, mentre la lettura delle sue ultime poesie – inedite – confermano in modo emozionante il permanere della sua ricerca di luce, come mette in risalto Yves Bonnefoy.

Un secondo dossier è dedicato alla relazione tra Erwin Jaekle (1909-1997) e Rudolf Pannwitz (1881-1969). Accanto a un lungo contributo sullo scambio epistolare durato quasi 40 anni tra il poeta e giornalista zurighese e l'eccentrico filosofo Pannwitz, da lui riverito, il dossier rende accessibile un testo inedito sulle esequie di Pannwitz proveniente dal lascito di Jaekle. Avvicinarsi ai due poeti-pensatori significa avvicinarsi in un'esperienza di estraniamento. I loro scritti, doppiamente impegnativi, ma soprattutto il loro stile, le cui gesta patetiche sono riconducibili a un'ardente venerazione di Nietzsche e di George, si rivelano irritanti per il lettore o la lettrice dei nostri giorni. Ma è proprio in questo che risiede il fascino e la sfida dei due „pansofi“ misconosciuti, che il nostro dossier intende mettere in risalto.

Archivio svizzero di letteratura

Editorial

L'onn 1993 han ils ertavels fat la donaziun generusa dal relasch da Marc Eigeldinger (1917-1991) a l'ASL. Il relasch da quest poet attatgà ad ina visiun absoluta e metafisica da la lingua, apprezzià da Breton, Bachelard, Pierre Emmanuel e Yves Bonnefoy, ha enritgì considerablmain las collecziuns da l'*Archiv da litteratura*. Dal 2001 è vegnida depositada la biblioteca dad Eigeldinger a l'Universitad da Neuchâtel che in quest'ocasiun al ha deditgà ina «Journée d'études». La buna collavuraziun cun l'universitad ans permetta da publitgar ils referats da Stéphane Michaud, Max Milner e Claude Pichois che ans regordan ad Eigeldinger sco criticher, in paschiunà dal mitus solar, en sias lavurs sur dal surrealissem, l'imaginari, il fantastic, sur da Baudelaire, Gautier e Rimbaud. Divers documents extracts dal relasch manuscrit illustreschan ses scambis cun André Breton, Julien Green, Pierre-Louis Matthey, Pierre Emmanuel e Pierre Jean Jouve, dentant che la lectura da sias ultimas poesias ineditas atesta en maniera commoventa la perseveranza da sia reschertga da la glisch, sco che Yves Bonnefoy intuna.

In segund dossier è deditgà a la relaziun tranter Erwin Jaeckle (1909-1997) e Rudolf Pannwitz (1881-1969). El sporscha d'ina vart ina cuntribuziun pli lunga davart la correspundenza tranter il poet lyric e journalist turigais e ses «verehrter Meister», l'excentric filosof Pannwitz, che ha durà bod 40 onns. D'otra vart renda el accessibel in text inedit or dal relasch da Jaeckle, numnadamain las annotaziuns sur da la sepultura da Pannwitz. S'occupar dals dus poets filosofics signifitga per l'emprima in'experientscha cun in mund nunenconuschent. Lur scrittiras dublamain pretensiusas, surtut però lur stil cun las gestas pateticas che sun d'engraziar a la fervent'admiraziun per Nietzsche e George, han in effect irritant sin il lectur dad hoz. Magista qua è da chattar er l'aspect fascinant e provocant dals «Pansofs» pauc enconuschents, als quals nos dossier vul render attent.