

Palissadas per damaun

Laudatio per il poet tessinois Fabio Pusterla. Da Barbara Villiger Heilig

Da la preistorgia sur il temp actual fin en in futur che n'empermetta strusch insatge bun per nus umans – per lung da questa axa cronologica s'extenda l'univers somber da la lirica da Fabio Pusterla. En la surfatscha satiglia dal preschent stgarpa ella si foss. Il passà preliminar sa preschenta cun perditgas materialas; ellas sa mussan sco unica chaussa che dura in pau. Crappa, glera, glatsch e turba; lien fossils u skelets che evocheschan la vita d'ina giada e che confrunteschan nus, las lecturas ed ils lecturs da Pusterla, mintgatant cun babuns ed antenats lontans. Oravant tut però renda il scenari generalmain apocaliptic da questa lirica evident, quant caduca u casuala che nosa existenza è en questa natira imposanta e crudela. Senza dubi: i na sa tracta betg d'ina poesia amabla da cuntrada. Tant mussa cleramain gia l'emprima poesia da "Concessione all'inverno", l'emprim tom da poesias da Pusterla. Ella cumenza cun ina sfratgada pesanta ch'è a medem temp ina profezia, in cumià trist ed in avertiment: "Erosiun vegn/a destruir las Alps, ella chava l'emprim vals/alura chavorgias taissas, videzzas incurablas/preludis da sbuvadas, turnigls. Sgriztgims dattan il segn da fugir. Uschia èsi disponì."

"Concessiuns a l'enviern", sco ch'il titel dal tom sa numnass en rumantsch, è cumparì l'onn 1985 e cumpiglia texts da circa diesch onns. Perquai che Pusterla, naschi l'onn 1957 a Mendrisio, – el aveva quella giada 28 onns – po vegnir caracterisà fin oz tranter auter d'esser in editur fitg rar. El edescha ses cudeschs en intervals da plirs onns. Ils texts en sias ediziuns èn sco condensats che han chattà definitivamain lur tema, lur furma, lur ritmus e lur tonalitat. Sco grips poetics, arcaics, ma – malgrà tut – relevants per quai che vegn, sch'i vegn in summa anc insatge. Segir n'è quai mai, però pussaivel. La poesia citada cumenza però cun l'annunzia d'ina devastaziun, cuntinuescha alura però suandan-tamain: "I restan ils lajets, mintgatant er ina muntognina,/ ils temps quiets, ils craps rudlants,/ ils cuvels, la planira palidusa." – Quai che resta qua vegn sco tar Hölderlin stgaffi dal poet. Igl è dentant insatge fitg labil e malsegir: "Ed en il mund nov, suenter la crudada da/ las frusas principalas e da las construcziuns, suenter la spariziun/ la tschertezza e la conferma,/ restan las agiuntas, las interjecziuns e las exclamaziuns:/palissadas per damaun." Nagin progress triumfal, mabain in sa manifestar precaut d'ina spezia cultura vegliandra, primitiva, tempriva che sto sa far valair vinavant en il futur: per quai stattan questas "palissadas" ch'èn natiralmain er in simbol per la poetica da Pusterla. Mintga blagar ed exagerar èn esters per ella. Ella sa formulescha palpant, tschertga, savens invanamain, obligaziuns – e na resignescha tuttina mai. Quai è la funtauna, da la quala la poetica – e la poesia, en la quala ella sa realisescha – retira sia forza, malgrà tut las adversitads. Or da la flaiuvezza daventa ella ferma.

Però: atenziun. Fermezza è ina noziun memia affirmativa; ella provochescha cuntrapressiun. Las construcziuns fermas e stabilas che l'uman ha fatg pon vegnir lavadas u manadas davent da l'aua, quai mussa la catastrofa da Gondo. Al vitg dal Vallais sura ch'è vegnì destrui l'october 2000 d'ina bova ha Pusterla deditgà il ciclus "Sette frammenti dalla terra di nessuno" al cumenzament dal tom "Folla sommersa": "frammenti", "fragments", tipicamain. Nua che tut dat dapart, va a cupitgas, scroda, restan mo pli fragments. Er poetics.

Sche jau dastg undrar oz l'ovra da Pusterla, fatsch jau quai er cun l'admiraziun e cun l'engraziavladad d'ina lectura che ha pudì constatar sur onns adina puspè, tom per tom, text per text, e che po far quai anc adina cun smirvegl, che la vista brutala da quest poet dat paradoxamain insatge sco confiart.

Forsa precis perquai ch'ella na zuppenta nagut. Pusterla n'è betg in dagut pli positiv che Leopardi. Ses mund da lozza e belma ostil – "E fango è il mondo", constatescha in vers renumà – è er il mund da Pusterla. E schebain che Pusterla appartegna ad in'epoca pli moderna che Leopardi, na fan las culissas d'edifizis industrials e d'autostradas quest mund betg pli bel ni pli civilisà. Tant pli che foss da cumbat da l'Emprima guerra mundiala u santeris cun fossas d'uffants en la vischinanza d'anteriurs champs da concentraziun han relaschè en quel mund fastizs da violenza e da perfidia passada. Schizunt chats archeologics documenteschan la brutalitad da rituals umans sco ch'il "Bockstennenmann" d'ina pali da turba svedaisa mussa: perfurà da trais pals palaisa quest protagonist sul dal tom cun il titel "Bocksten" ses destin crudel. En cas da l'uman da Piltdown u Eonanthropus, che cumpara sco "uomo dell'alba" en fin ussa l'ultim cudesch da Pusterla "Corpo stellare" survegn la finala er l'archeologia – ed uschia la scienza – in'apparientscha vida: la chavazza exchavada è, sco ch'ins sa, ina falsificaziun. "Ecce homo", fa ina poesia beffas da quai, ma la beffa sa maschaida cun cumpassiun per la pseudochavazza innocenta che n'ha betg merità il cinissem da ses inventaders, ils quals han falsifitgà l'istorgia. Senza n'avair mai existi, daventa el lur victima – e lur simbol. Perquai è ses drama vair.

Stgaglias da la realitad dattan a Pusterla l'impuls per sia poesia. El n'ha nagins secrets, mabain declera en annotaziuns ils fatgs che stattan davos ina poesia, ma che na tradeschan tuttina mai ses "senn". Sajan quai fatgs istorics u chaussas pitschnas dal mintgadi, sco ch'ellas vegnan annunziadas en il titel dal tom "Le cose senza storia": En il vid grond e sul dal cosmos, che refusa respostas a dumondas, procuran ellas en il meglier cas per in mument per ina recreaziun existenziala u almain per ina idea d'ina tala recreaziun. Gea, i las dat propi er, questas glischs che brasclan en la brina fustga, er sch'ellas na traglischan mai sco l'enconuschientscha fulminanta d'ina Epifania. Ma i basta sch'in uffant dat al bab feglias setgas u craps colorads ed al raquinta uschia, en questa lingua senza plets, ina istorgia. Quai è la materia per las palissadas da damaun. Tar l'uffant poi sa tractar da la figlia Nina, tar il bab da Fabio Pusterla che n'è mai sa titulà sco poet, mabain sco insatgi che publitgescha mintgatant in tom da poesias. Che cumpara però er – e quai è ina part integrala da sia ovra – sco intermediatur generus e grondius da lirica, saja quai en sia rolla sco translatur, saja quai sco magister al gimnasi da Lugano, nua ch'el instruescha dapi decennis. Ultimamain ha el edì ina collecziun cun texts da prosa. En quel descriva el las circumstanzas co ch'el ha scuvrì Dylan Thomas. Pusterla aveva 15 onns quella giada. Ch'el na sappia betg, tge ch'el haja savì chapir da quel temp da questas poesias curiosas e visiunaras, scriva el: "Forsa nagut, forse quasi tut", tut tenor il puntg da vista. En mintga cas haja el gì l'impressiun ch'ellas resplendian sias atgnas experientschas internas. E precis per quest motiv al fascineschia la poesia anc adina, er 50 onns pli tard. Pia di el a la scolara u al scolar, sch'i sa tracta da leger poesias: "Ti vegns a vesair ch'ellas discurren da tai." E quai è er la clav per la lirica da Pusterla. Ses center essan nus sez.