



RÄTISCHES  
MUSEUM  
CHUR

Rätisches Museum  
Museum retic  
Museo retico

Hofstrasse 1, Chur  
www.rm.gr.ch  
info@rm.gr.ch  
+041 81 257 48 40

Öffnungszeiten:  
DI – SO, 10 – 17 Uhr

## Begleitprogramm

### Vernissage

Donnerstag, 29. Oktober, 18 Uhr  
Eintritt frei

### Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 10. November, 17–18.30 Uhr

### Öffentliche Führungen

jeweils dienstags

17. November, 18 Uhr

1. Dezember, 12.15 Uhr

12. Januar, 18 Uhr\*

2. Februar, 12.15 Uhr\*

\* Führung in Begleitung von Dr. Kristiana Hartmann, emeritierte Professorin für Architektur- und Stadtbaugeschichte, Nachfahrin der Architekten Hartmann

### Friedhof und Krematorium Totengut in Chur

Architekturführung mit dem Kunsthistoriker Leza Dosch. Treffpunkt: Eingang Friedhof  
Samstag, 7. November, 10.30 Uhr  
Eintritt frei

### Langer Samstag

Eine Bau-Werkstatt für Kinder, eine heitere Revue mit Köbi Gantenbein, Chefredaktor «Hochparterre», und seiner Bandella delle Millelire und vieles mehr...  
Infos unter [www.langersamstag.ch](http://www.langersamstag.ch)  
Samstag, 14. November, 12–24 Uhr

### Auf Hartmanns Spuren durch den Kurort St. Moritz

Architektur-Stadtpaziergang mit der Kulturwissenschaftlerin Cordula Seger  
Anmeldung bis 2 Tage vorher: 081 257 48 40  
Samstag, 30. Januar, 14 Uhr  
Eintritt frei

### Vermittlungen für Schulklassen

mit Susanna Schüeli  
Auf Deutsch/in italiano/per rumantsch  
Anmeldung über [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)

Museumseintritt: Fr. 6/4.–  
Kinder unter 16 Jahren gratis

# Hartmann

## Architektur einer Familie

30. Oktober 2015 bis 7. Februar 2016

Fotografie: Robert Bösch, Zeichnung Hotel Waldhaus Vulpera: Staatsarchiv Graubünden



Fassade des Hotels Chesa Salis, Bever

## Hartmann Architektur einer Familie

Als Baumeister und Architekten prägten Nicolaus Hartmann I (1799–1882), Nicolaus Hartmann II (1838–1903) und Nicolaus Hartmann III (1880–1956) die Baukultur Graubündens über drei Generationen. Ihr architektonisches Schaffen fiel in eine Zeit des Umbruchs und der kulturelle Wandel spiegelt sich deutlich in ihren Bauten: Hotelpaläste begleiteten den aufblühenden Tourismus, die technische Entwicklung äusserte sich in Kraftwerken oder Gebäuden für die Bahn, Museumsbauten zeugen vom damals erstarkenden Interesse für die eigene Kultur. Für alle drei charakteristisch war ihre Orientierung an traditionellen einheimischen Bauformen. Damit gehörten die Architekten Hartmann zu den wichtigsten Vordenkern und Vertretern des Heimatstils in Graubünden. Die Ausstellung präsentiert ihre wichtigsten Werke, gibt Einblicke in die Familiengeschichte und schafft Bezüge zur Kulturgeschichte ihrer Zeit.

Kontext entstanden die meisten Bauten der Hartmann-Baumeister, die bis heute die Architektur in Graubünden mitprägen.

Kristiana Hartmann stellt eine Auswahl der Bauwerke ihrer Vorfahren vor, eingebettet in die kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung. Historische Fotos und Bauzeichnungen sowie Geschichten und Anekdoten geben dem Leser einen lebendigen Einblick in das Zeitgeschehen eines ganzen Jahrhunderts. Eine Publikation des Instituts für Kulturforschung Graubünden.

**Die Ausstellung orientiert sich an der Publikation der Bauhistorikerin Kristiana Hartmann über das architektonische Werk der drei Generationen Nicolaus Hartmann zwischen 1850 und 1950.**

Deren Schaffen dokumentiert den rasanten Aufschwung des Kantons Graubünden und des Tourismus in den Schweizer Alpen. Generationenübergreifend schufen Vater, Sohn und Enkel Pionierleistungen in dieser Region. Die grossartige Berglandschaft zog und zieht Menschen aus der ganzen Welt an. In diesem

## Hartmann L'architettura d'ina famiglia

Sco impressaris ed architects han Nicolaus Hartmann I (1799–1882), Nicolaus Hartmann II (1838–1903) e Nicolaus Hartmann III (1880–1956) marcà la cultura architectonica dal Grischun sur trais generaziuns. Lur lavur architectonica ha gì lieu durant in temp da profundas midadas e questas midadas culturalassareflecteschanchleramain en luredifizis: Palazis d'hotellaria accumpognan il turissem prosperant, il svilup tecnic s'exprima en ovras electricas u en edifizis per la viafier, edifizis da museum dattan perditga da l'interess per l'atgna cultura che sa svegliava quella giada. Per tuts trais è stada característica lur orientaziun a las furmas architectonicas indigenas tradiziunalas. Uschia han ils architects Hartmann fatg part dals spierts avantgardists e dals represchentants ils pli impurtants dal stil regional en il Grischun. L'exposiziun preschenta lur ovras las pli impurtantas, dat invistas da l'istorgia da famiglia e stgaffescha relaziuns cun l'istorgia culturala da lur temp.



## Hartmann L'architettura di una famiglia

In veste di impresari costruttori e architetti, Nicolaus Hartmann I (1799–1882), Nicolaus Hartmann II (1838–1903) e Nicolaus Hartmann III (1880–1956) hanno caratterizzato la cultura edilizia dei Grigioni per tre generazioni. La loro opera architettonica si manifestò in un'epoca di cambiamenti e il passaggio culturale si riflette chiaramente nelle loro opere: gli alberghi-palazzi accompagnarono la crescita del turismo, lo sviluppo tecnico trovò espressione in centrali idroelettriche o edifici per la ferrovia, gli edifici adibiti a musei sono testimoni dell'interesse allora in forte aumento per la propria cultura. La caratteristica che accomuna tutti e tre è l'orientamento a forme di costruzione tradizionali tipiche del posto. Per questa ragione, gli architetti Hartmann venivano annoverati tra gli ideatori e rappresentanti più importanti dello stile tradizionale grigionese. La mostra presenta le loro opere più importanti, permette di conoscere meglio la storia della loro famiglia e crea rapporti con la storia della cultura della loro epoca.

INSTITUT  
KULTURFORSCHUNG  
GRAUBÜNDEN  
INSTITUT  
PERSCRUTAZIUN DA LA CULTURA  
GRISCHUNA  
ISTITUTO  
RICERCA SULLA CULTURA  
GRIGIONE

Autorin: Prof. Dr. Kristiana Hartmann, Chur/Berlin  
Redaktionelle Bearbeitung und fachliche Beratung:  
Dipl.-Ing. Architektur Miriam Janssen-Hartmann, Berlin  
Gestaltung und fachliche Beratung: Beryl Natalie Janssen,  
M.A., Köln  
Verlag Desertina Chur, ISBN 978-3-85637-474-7  
Eine Publikation des Instituts für Kulturforschung  
Graubünden.