

Musica – identitad e realitad

Café scientific arranschà da l'Institut per la perscrutaziun da la cultura dal Grischun

DA MARTIN CABALZAR/FMR

■ **Per la Svizra Rumantscha èn chant e musica elements tradiziunals ed essenzials da l'identitad culturala. En l'avvenir vegn la globalisaziun e la digitalisaziun dentant ad influenzer essenzialmain il svilup da la musica, midar sia percepziun ed influenzer las activitads da chors e musicas.** Quai è resortì da la sairada che l'Institut per la perscrutaziun da la cultura dal Grischun ha organisà en il rom dal ciclus d'arranschaments «Café scientific». Sut l'egida da la manadra da l'Institut *Cordula Seger* han discurren en il Café B12 a Cuira la musicologa *Laura Decurtins*, il dirigent e docent *Luzius Hassler*, il dirigent e pianist *Clau Scherrer* e la chantadura *Manuela Tuena*.

La famiglia e la scola

Da la biografia dals protagonistis al podì è resortì clermain la muntada centrala da la famiglia e da la scola per lur furmaziun musicala, la tscherna da la professiun e lur carriera musicala. Uschia è la sopraniستا *Manuela Tuena*, oriunda dal Puschlav, vegnida motivada e fascinada per la musica già en scoletta e scola tras las chanzuns popularas, durant ses studi a Milaun dal «Belcanto talian» per alura scuvrir sco chantadura diplomada la ritgizia e bellezza da la musica dal Grischun triling.

Clau Scherrer, pianist e dirigent ed actual manader da la Scola da musica *Surselva*, è vegnì socialisà musicalmain cunzunt en il ravugl dalla famiglia, cun in bab activ sco scolast e dirigent da musica e chors e soras che chantavan gugent e stedi, accompagnadas dal frar pitschen al clavazin. Suenten il studi da musica en il Montafun e Basilea ha *Scherrer* vesì la pussaivladad da sviluppar vinavant il potenzial musical en sia patria grischuna. Quai tranter auter sco fundatur dal chor *Cantus firmus Surselva*, dirigent dal Chor viril *Lumnezia*, dal Chor da giuventetgna svizzer e manader musical d'Origen.

Per la musicologa *Laura Decurtins* che ha scrit sia dissertaziun intitulada «Chantai rumantsch» davart l'identitad



Participants al discurs da podì: da san. *Clau Scherrer*, *Laura Decurtins*, *Cordula Seger*, *Manuela Tuena* e *Luzius Hassler*.

FOTO MARTIN CABALZAR

musicala dal Grischun rumantsch èsi stà tant la chanzun populara sco cunzunt er l'ovra musicala multifara dal cumponist *Gion Antoni Derungs* che han motivà ella da s'approfundar pli fitg en l'istorgia da la musica rumantscha.

Il tun da la lingua rumantscha

Per *Luzius Hassler*, oriunds da l'Appenzell ed anteriur professor da musica, expert ed anteriur dirigent da l'Ensemble musical *Tumleatga/Schons* e dal Chor viril *Surses*, èsi stà cunzunt il tun da la lingua rumantscha ed ils inscuters cun *Tumasch* e *Benedetg Dolf* ch'han fascinà e motivà el da s'engaschar per il chant en il Grischun. Actualmain è *Hassler* londervi da digitalisar las chanzuns rumantschas, per uschia mantegnair quest cus-taivel bain cultural.

En general vegn constatà che la mida-da dal Seminari scolastic a la Scola auta da pedagogia cun in nov plan d'instrucziun haja tralascià la furmaziun musicala da las futuras magistras e dals futurs magisters ch'èn stads durant decennis ils purtaders da la cultura da noss vitgs. Bu-

na lavur per la promoziun musicala dals uffants prestan oz las scolas da musica, en la scola populara vegnia ella dentant adina dapli a la curta.

Identitad, tradiziun e svilup

A la dumonda quant originala che la musica rumantscha saja insumma, respundan tuts a moda differenziada. Magari vegn attribui a la chanzun rumantscha in tschert tun melanconic ni in tschert patos eroic, las chanzuns sajan per gronda part meditative e pesantas, las chanzuns d'allegria ed umor plitost stgarsas. Questa caracterisaziun tradeschia d'ina vart l'influenza da la musica da l'ost, da l'otra vart er l'influenza dal sid. Tipic e singular per la chanzun rumantscha saja dentant la lingua e la tonalidà da quella.

Ils chors rumantschs, cunzunt ils virils cun chantadurs adina pli vegls, sajan generalmain fitg attaschads a la litteratura tradiziunala e savens memia pauc averts per la litteratura estra e per experiments musicals, vegn constatà. Il pli gugent vegnia chantà rumantsch e sche pussaivel en l'agen idiom, chanzuns es-

tras vegnian perquai savens transladas. Chant e musica vivian dentant cunzunt er dal barat tranter las differentas culturas, vegn punctuà.

Plinavant vegn constatà ina tscherta mancanza da buns texts sco er da novs cumponists giuvens. Per quest intent ha *Scherrer* er lantschà il «Di da la chanzun rumantscha» che duai animar a novas cumposiziuns.

Schanza e privel

La digitalisaziun considerschan ils exponents al podì sco gronda schanza d'avair access a buna musica da l'entir mund. Questas pussaivladads multifaras da recepìr musica impedeschian oz magari da far sez musica cun chantar en in chor ni da sunar en ina musica. «Far musica drova dentant olma e sentiment, ella è empatica, ella leventa emeziuns ed da far musica da cuminanza ha ina cumponenta eminent sociala ed enritgescha la vita», vegn accentuà unisono al podì.

Professionalisaziun e perfecziun

Da constatar è dentant ina tscherta professionalisaziun e perfecziun da las activitads musicalas. I dettia adina dapli chors semi-professionals e da project, ed adina damais chors da laics. Dirigents da professiun han rimplazzà ils magisters dals vitgs. En la Rumantschia effectuescha dentant era ina ferma digren da la populaziun ina digren marcanta da chantadurs e musicants. Creschidas per il singul chantatur e musicant èn dentant era las pretensiuns professionali e famigliaras, uschia ch'i resta pli pauc temp da far musica. La mobilitad creschenta possia s'effectuar tant a moda positiva sco negativa sin las activitads culturalas.

Actualmain haja la crisa da corona bloccà quasi tut las activitads culturalas, vegn deplorà generalmain. Entant ch'ìls laics giudan generalmain la pausa, èsi per ils professionals savens ina dumonda existenziala. Ina prognosa, co questa pausa sfurzada vegnia la finala ad influenzer activitads futuras, na pon ins anc berg dir cun segirezza. Bliers èn cuntents ch'i ha dà ina pausa, auters fissan leds da puspè pudair cumenzar e da pudair dar e giudair concerts.