

Jean-Luc Godard – cineast da la «Nouvelle Vague»

■ Vers la fin dals onns 1950 è sa furmà en Frantscha in moviment cineastic che sa drizzava encunter la lingua figurativa etablida à la Hollywood. A questa nova generaziun da cineasts appartegna er Jean-Luc Godard. Ses films, en spezial «À bout de souffle» (1960), tutgan tar ils classichers da quest moviment, numnà «Nouvelle Vague». Jean-Luc Godard è nascì il 1930 sco figl d'in medi franzos che lavurava en ina clinica privata en Svizra (chantun Vad). Sia mamma deriva d'ina famiglia da banchiers oriunda da Geneva. En quest ambient da l'auta burgaisia è sa furmà en il giuven Godard il spiert critic che dueva sa manifestar suenter sia translocaziun a Paris il 1948. Ensem cun François Truffaut ed auters cineasts ha el sviluppa vers la



fin dals onns 1950 il moviment da la «Nouvelle Vague» che propagava novas vias vers in'avertura e renovaziun estetica dal film. En in essai cumparì il 1992 en la retscha «Ars Helvetica – art e cultura visuala en Svizra» preschenta Beat Wyss ils films decisivs da Jean-Luc Godard, realisads en il decenni da resvegli tranter il 1959 ed il 1969.

Il cineast sco sclav e dominatur dal medium

Per tgi che vul amar Godard, di ses biograf Jean-Luc Douin, na tanschi betg da sa metter sez en la rolla dal cineast. «Mintgin è envidà da zambregiar vi da ses agen code per pudair siemiar meglier.» Godard, il capo-zambregiader, incarnescha quella figura a la quala ins patratga sch'ins tschan-scha da «cineast»: in ch'è a medem temp sclav e dominatur dal medium; esser «cineast» munta esser aspectatur e reschissur, operatur e criticher da film enina.

Godard ha dà a la communitad dals cineasts in sentiment dal «nus» sut sia direzziun messianica incontestada. «Gea, cun Godard è il kino daventà conscient da sa sez», scriva il criticher da film Wolfram Schütte ed «i dat in kino avant Godard e suenter Godard», constatescha François Truffaut. Godard ha il charisma d'in sontg da la paupradad. Betg per nagut cumpareglia il descendent d'in banchier genevrin si'uffanza cun la «jeunesse dorée» da Francestg d'Assisi. Omadus han la finala renunzià a la ritgezza: Francestg ha renovà la Baselia e Jean-Luc il film cun il spiert d'ina paupradad voluntara. In è sa mess sin via per cumbatter la pompa dals papas, l'auter il neon e las firlanzas da Hollywood.

L'estetica da la paupradad

L'inscenaziun artistica d'in dilettantissem apparent lascha siemiar da la pussaivladad ch'els cunfin tranter produzioni e recepziun, tranter reschissur ed aspectatur e tranter art e vita sajan dissolvibels. Sut il sguard da Godard daventa perfin il banal epifania. En «À bout de souffle» (1960) vegn il quotidian giugà a moda briglianta. Jean Seberg e Jean-Paul Belmondo sgrunflan per la chombra d'hotel entorn sco sch'els fissan, davant la camera, propi uschè schenads ed inamurads, entant ch'il radio sgara annunziand in act da stadi. E pelvaira, dadora en las Champs-Élysées s'avanza il cortegi da las limusinas da de Gaulle, fiancà da las motos, entant che nus assistin, a l'ur dal spalièr d'aspectatur, ad ina chatscha tranter laders e policists. Reportascha e giu vegnan filmads simultanain. La dissoluziun dal cunfin tranter art e vita sa fa en il senn da Oscar Wilde, tenor il qual la vita d'art imitescha l'art: sco cur che Belmondo va cun il polesch sur il lef sut vi citond qua tras in gest da Humphrey Bogart en «Casablanca». Dal quotidian giugà nashan ils stars da la tenda.

En Le «Petit Soldat» vegn ditg la famusa construziun: «La fotografia, quai è la var-

dad, ed il kino, quai è la vardad ventg-quatter giadas per secunda.» En ils films da Godard sa succedan ils patratgs en furma da maletgs e quai en moda talmain sperta e senza flad ch'els maletgs paran da sa producir en moda autorefectanta sco en in siemi – u meglier en il siemi a l'alerta: per tge che sco quel progredescha er il film en cumplaina schientscha sa curregind constantain. Igl è scumandà da crudar en l'autoemblidanza dal siemiader. Tschert, ils acturs sin la tenda pon bain sa drizzar directain al public, ma tgi che sa lascha surmanar d'ina tala vischinanza apparenta ristga la medema sort sco Miche-Ange, il schuldà marodeur en «Les Carabiniers» (1963) ch'emprova, per l'emprima giada en il kino, d'entrar en la stanza da bogn da questa bellezza niva e che croda tras quai ensem cun la tenda en il foss d'orchester. La dunna niva, che cuntinuescha a far bogn, vegn uss projectada sin il mir da rempar en il fund.

Atras la reflexiun dal film sur il film duai la grevizza illusiunistica, da la quala quest medium vegn emplenì cun particulara insistenza, vegnir dismesa. L'aspectatur na dastga mai emblidar ch'el guarda in film; Godard ha fatg ses films d'ina maniera ch'els han l'effect d'ina droga ch'ins prenda per l'emprima giada: las alluzinaziuns, novas e nunspetgadas, sveglian gia durant il giudair ina diffusa tema en vista da la dosa che vegn a suandar; l'experiencia alluzinatorica n'emblid'ins betg pli. Il regl per l'experiencia paradoxa da sa sez – observar ses siemi a l'alerta e vegnir tar sa sez en l'aivradad – è stà in ideal d'enconuschientscha dals onns sessanta. La vardad nascha dal schoc da l'inspiraziun andetga: quai ch'il sociolog Theodor W. Adorno aveva numnà «apparition» en las autas sferas da la teoria estetica daventa tar Timothy Leary, il promotur dal LSD, ina «droga ch'avra ils orizzonts da la schientscha» per las bassezas da l'inspiraziun venala.

L'estetica deconstructiva da Godard accumpogna la decadenza da la grondezza imperiala da la Frantscha, ed al tun patetic da de Gaulle e d'André Malraux, ses minister da cultura, respunda el cun in eco che tuna sco in vaider che va en scalgias. Ensem cun las pretensiuns colonialas va er il temp da l'«Algérie française» irrevocablain a fin. «Le Petit Soldat» (1960) descriva il mund cinic dal servetsch secret franzos durant l'agonia da la pussanza ch'emprova anc a sa tegnair sidretg cun metodos da tortura, extorsions e manzognas en las stanzas da bogn d'appartaments anonims. Cur che Godard ha survegnì smanatschas da mort anonimas e ch'in kino a Nantes, ch'aveva mussà «Le Petit Soldat», ha stuì vegnir evacuà pervi d'in (fauss) alarm da bomba, è quai stà sco sche la realitad avess fatg per uschè da dir la prova da nov cun la vardad dal film. In tschert Jean-Marie Le Pen ha alura pretendì l'expulsiun da Frantscha da quest malemperventiv Svizzer.

Lura tuttenina questa conversiun u: In sceptic-metodic ha cumenzà a bramà la vardad definitiva

Godard è in exempel particularmain dramatic dals effects politic-psicologics dal matg 1968: il spiert da revolta edonistic e critic sa transformava en l'immobilitad da la partida chinaisa. Ina giada dapli ha l'imperativ da la ventura da l'umanitad survenetschi ed absorbà il desideri da libertad anarchic. Il 1967 ha Godard annunzià «La Chinoise» (1967) cun in manifest che repreneda il slogan da Che Guevara tenor il qual i sajan da stgaffir «dus, trais, blers Vietnams»: «50 onns suenter la Revoluziun d'october regna il kino american sur il kino da l'entir mund. A quel fatg na datti nagut d'aggiuntar. Auter che quai ch'era nus stuain, sin noss modest nivel, stgaffir dus u trais Vietnams entamez il sgarschavel imperialissem da Hollywood, Cinecittà, Mosfilm, Pinewood e.u.v. e quai tant en



Placats da films realisads da Jean-Luc Godard en ils onns 1960. FOTOS PD

moda economica sco estetica per qua tras pudair cumbatter sin duas fronts per kinos nazionals, libers – frars, socis ed amis.»

Fin qua aveva Godard administrà il reginavel da las opiniuns sco directur allegger d'in circus da plugs; ussa vegnivan ellas messas a ferm en in chaset per tighers da palpiri. El era stà il poet da l'enconuschientscha, durant che quella aveva fatg atras ses process da deconstructiun, ed aveva fatg revoltar il maletg encunter las pretensiuns d'incontestabladad da la lingua; uss è la «scienza allegra» sa vieuta: dumandada era l'egemonia da la lingua incorrupta sur il maletg. Era la lingua fin qua be commentari, il chit necessari per la collascha dals maletgs e las variablas propostas da patratgs, era uss vegnida l'ura da la vardad dogmatica. Godard era fascinà da la fraseologia dals students da Paris. Tgisià, il tun da las cascadas cunter l'imperialissem è forsà stà per el in eco lontan dals lavachaus calvinistics da si'uffanza. Davos la masca dal gest revoluziunar sa zuppava en moda pseudomorfa la recidiva en ina tradiziun che Godard avess stuì odiar sch'el fiss stà conscient dad ella.

«La Chinoise», quest film rigid, sa basa sin la legenda d'in'amur platonica. Ina studenta da Nanterre para d'avair carmalà Godard en la tauna da la revoluziun. La lungurusa monotonia dals students oratur ch'èn sa bavid sturns era gea mo da supportar grazia a questa giuventetgna intgantanta che manava enturn sai in'aura da charrezza defensiva. L'erotic da la riservadad che n'ha mai dà l'amur auter che sut l'ensaina da l'empermischun revoluziunara, ha reuni la generaziun dal 1968 ad in moviment ch'ha supportà la suspensiun sco part da l'empermischun. Ils survivids portan savens anc oz las nodas en lur fatschas scrudadas: ina nunditga rigurusadad va a per cun ina gist uschè immensa brama.

En «La Chinoise» vegn pratigada l'abrogaziun da l'art revoluziunar a favur da la vita da communa: il film è vegnì fatg en l'abitaziun da Godard ed Anne Wiazem-

sky, amanta ed actura principala. Suenter l'equipa dal film han ils maoists prenda possess da la chasada. Anne, ch'era sa participada a las lecturas obligatoricas da Mao, Marx ed Engels be ord motifs d'amur, sa tschenta en l'Italia, entant che l'abitaziun cuminaivla è vegnida transformada en in biro politic cun sias radunanzas permanentas. Memia blera unitad politica tranter l'art e la vita fa donn a l'amur.

Il medem onn (1967) è cumparì «Week-End»: ina tabla a la Hieronymus Bosch en l'era da la televisiun. Il pli lung travellung da l'istorgia dal film mussa cun plauna e cudizzant insistenza l'apocalipsa dal consum: aviuns da sport brischaids ora pendan vi dals pumers, entant che la via è sa transformada immediat en ina spunda da ferramenta nua ch'ì vegn dà badminton sin pneus fimants e baras sfiguradas dal sang. Il stau dal traffic, l'aporia dal temp da la mobilitad libra, è vegnì imità tras l'estetica da la produziun: sco il foss che separa il temp e la via sin in'autostrada stuppada, hai duvrà in'emna da preparaziuns tecnicis per filmar entaifer trais uras ina scena da diesch minutas.

La fasa dals «films invisibels»

Suenter che «Week-End» è stà ventschì ha Godard relaschà l'entira equipa cun la crivadad usitada: «Jau na fatsch nagins films pli. Vos stuais tschertgar lavur tar insatgi auter.» La fin da l'art ha coincidi cun l'entschatta da la revoluziun. Cur ch'il Festival da Cannes ha stuì vegnir suspendi ils 18 da matg 1968 è Godard stà ensem cun François Truffaut tranter quels activists ch'han tegnì serrà la tenda dal Palais du Festival. L'emprim al han ils students revoltants beffegia sco representant da l'establishment dal film, suenter è el puspè daventà credibel grazia ad ina stinada adattaziun. Per ils Cinétracta ha el stgaffi films mits per la lavur propagandistica da basa. El ha da qua enavant refusà da far films cun daners tschuffagnads da la circulaziun capitalistica. El è sfunsà pli e pli bass en il bist

matern da la dissidenza ch'al ha tezzà cun il latg dal dogmatism. Ensem cun Jean-Pierre Gorin da l'Union des jeunes communistes marxistes-leninistes ha el fundà il collectiv Dziga Vertov ed è cun quai entrà en la fasa dals «films invisibels». In punct culminant da la ductrina pura è stà «Pravda» dal 1969, ina reportascha davant ils eveniments en Tschechoslovachia che descriva l'invasiun da las truppas sovieticas sco unic remedi per preservar il marxissem-leninism da la decadenza revisiunistica. La finamira declarada da la gruppa Dziga Vertov è stà da metter las devianzas spontanais dal maletg, prostituì da l'imperialissem, en il champ da reeducaziun da la gista concezziun ideologica: «Nus stuain empruvar da far paucs maletgs per als pudair controllar meglier.» Cun quai ha il grond poet dal maletg exorcisà ses agen talent davant ses capoinquisitur intern Mao-Calvin.

Per fortuna ha l'art cineastic da Godard pudì sa dustar cunter sias intenziuns politicas. En sa sez è sia radicalitad restada ina radicalitad estetica: en «Vent d'Est» (1969) ha Godard bain mussà co ch'ins fabritgescha in cocktail Molotov, ma cur che ses socis al han dumandà da distribuir sin via «la cause du peuple» ha el ditg da na. Els maletgs han mess en il satg lur maister. «One plus One» (1968) mussa da lontan, durant ch'els Rolling Stones fan il mix da Sympathy for the Devil en il studio, in pictur da grafit: «Cinemarkism» scriva il statist cun penelladas apparentain preschadas vi dal mir d'ina fabrica. Grazia a quest giu cun la prescha daventa la seriusadad activistica mortala da ses reschissur ina furma d'art.

La preschentaaziun:
Dossier «Jean-Luc Godard»

Dapli infurmaziuns:
chatta.ch/?hiid=1314
www.chattà.ch