

Alberto Giacometti (1901–1966) – l'anguscha existenziala sco basa per la lavur artistica

■ **Alberto Giacometti è naschi ils 10 d'october 1901 a Borgonovo sper Stampa sco figl dal pictur Giovanni Giacometti e dad Annetta Giacometti-Stampa. Ses dus frars pli giuven duevan medemamain daventar enconuschents sco sculptur e designer (Diego) respectivamain sco architect (Bruno). La sora Ottilia è morta il 1937 en la vegliadetgna da 33 onns.** Suenter las scolas a Stampa ha Alberto frequentà il gimnasi ad Aschera. Ma gia avant la matura ha el bandunà la scola per sa deditgar cumplainamain a l'art. Ils onns 1919-1920 ha Giacometti frequentà l'Ecole des Beaux-Arts e l'Ecole des Arts et Métiers a Genevra. In viadi tras l'Italia ha manà el il 1921 a Venezia e Roma. Silsuenter è Giacometti sa rendi a Paris nua



ch'el ha frequentà dal 1922 al 1927 ina furmazion supplementara a l'Académie de la Grande Chaumière tar il sculptur Antoine Bourdelle. Suenter avair terminà il studi il 1927 è el sa domicilià definitivamain a Paris.

A Paris ha Giacometti lavorà l'emprim en il circol dals surrealistas, dals quals el è dentant sa distanzia radicalmain il 1935 recumenzond a lavurar vi dal model. L'ovra da Giacometti dapi ils onns trenta, ma surtut gist suenter la Segunda Guerra mundiala, è in cas dal tutfatg unic en l'istorgia da la sculptura occidental – talmain ch'ins na po attribuir ad el ni in successur ni in scolar. Giacometti è sa fatschentà en moda fitg intensiva cun la dumonda fundamentala, co che la realitad vesida pudess vegnir represchentada. Las ovras che resultan èn caracterisads da l'inscunter direct cun l'uman e da la represchentaziun intensiva da la personalitad dals purtrets.

Suenter lungs studis preliminaris da disegnar ed emprovas da modelar ha Giacometti chattà ils onns 1950 in stil plastic che planivescha las figuras en il profil e stenda ellas en l'atezza. Sin fundament da quai e da la surfatscha structurada vegn l'egliada dal contemplader drizzada adina puspè vers la part dals egls furmada intensivamain, la quala revelescha l'intern da la sculptura. Model stevan per el tranter auter savens ses frar Diego, ses amis da Paris e sia dunna Annette.

Suenter la guerra è Giacometti avanzà ad in dals artists contemporans ils pli impurtants. Sias exposiziuns han fatg furora en l'Europa ed en ils Stadis Unids, e Giacometti era ina personalitad apreciada entaifer il ravugl dals existenzialists a Paris. Sper Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ed auters scripturs ed intellectuals ha Gia-

cometti er fatg l'enconuschentscha da gronds artists sco Henri Matisse, Joan Miró u Pablo Picasso. Ma adina puspè ha el er passentà segiurns pli lungs a Stampa ed a Malögia.

Il 1962 è Giacometti vegnì undrà cun il Grond premi da sculpturas a chaschun da la Biennale a Venezia. Il 1964 han sias ovras obtegnì ina plazza centrala en la Fondation Maeght a Saint-Paul-de-Vence, ed il medem onn èn sias picturas e plasticas vegnidas preschentadas a l'Exposiziun naziunala a Losanna. Malgrà ina viva opposiziun è vegnida constituida il 1965 la Fundaziun Alberto Giacometti a Turitg. Giacometti è mort ils 11 da schaner 1966 a Cuir ed è vegnì sepulì a Borgonovo.

La fasa surrealistica

Ils onns 1913 fin 1917 ha Alberto Giacometti creà cun l'agid dal bab las emprimas ovras, picturas e bists. Il 1922 è el i a star a Paris nua ch'el ha pudì endrizzar dus onns pli tard ses emprim agen atelier. Il 1927 è el s'installà en il lavuratori permanent a la Rue Hippolyte-Maindron.

Dapi ses arriv a Paris era Giacometti s'inscrit als curs da Bourdelle e s'interessava l'emprim per l'abstracziun post-cubista da Laurens e da Lipchitz. Giacometti ha adina duvrà la sculptura (ed il disegnar) per sia tschergera invana da tschiffar la realitad ch'el bittava en lungas periodas da crisa, ed el prendeva puspè enta maun ses penels pir suenter avair puspè chattà in zic confidenza.

Il purtret – in tema central da sia vita – vegn prest transformà da sia perceziun persunala, daventa «ina fatscha che nus guardain e che guarda nus», tenor ils plects da ses meglier interpret, Reinhold Hohl. A medem temp scuvra el l'art dals pievels primitivs ch'al gida a chattar ina nova via per la represchentaziun da la figura umana duvrond ideograms sexuals – in'emprima etapa vers ils objects simbolicos ch'attiran l'attenziun dals poets, dals galarists, ed al catapulteschan en il center da la gruppa surrealistica.

Il «Palaz a las quatter da la damaun» (1933), ina structura scenica abitada dals objects d'in psicodrama persunal ed universal (in nausch siemi tranter la vita, la sexualitad e la mort), ed er il «Project per ina plazza» mussan cun lur corps stereometrics ils problems che Giacometti exprima lura en dimensiuns reducidas, ma ch'el imaginescha, almain per il davos exempel cità en ina grondezza monumental, integrada en la citad e la «totalitad da la vita».

Vers il «stil Giacometti»

Il 1935 ha Giacometti resentì il basegn urgent da lavurar cun in model, in'eresia che André Breton ha attatgà vehementamain. Giacometti pensava che quindesch dis



Las figuras satiglias furman ina caratteristica particulara da l'art da Giacometti.

KEYSTONE

stuessan bastar... la crisa ha dentant durà tschintg onns, cun duas sesidas da model al di. Er sch'el «perda tut ses amis, sco er l'attenziun dals cumpraders», mussa Giacometti sa distatgond dals surrealistis sia voluntad d'exprimer – senza nagin dogmatism – la «sumegliantscha» (in term ch'ins chatta adina puspè en sias notizias) d'in chau u d'ina figura umana, percepida sin distanza, «en situaziun» en in champ visual lartg. L'ovra d'art sco represchentaziun fenomenologica da la realitad al maina a quai che na sa lascha betg pli tschiffar: «Cun sgarschur ves jau che mias statuas han cumenzà a diminuir. A la fin avevan tut mias statuas, senza ch'jau veglia, la grondezza d'in centimeter.» Ses exil da guerra (1942-1945) han Alberto e Diego passentà bunamain zuppads sco lavurers illegals en ina stanza d'hotel a Genevra. Cur ch'els han bandunà Genevra, pudeva Alberto purtar tut sias sculpturas sche betg en ina stgatl da zulprins, lur almain mo en ina pitschna valisch da chartun.

Enavos a Paris ha il sculptur decidì «da betg laschar diminuir pli las statuas. Alura è success il suandant: jau hai mantegnì l'atezza, ma tut è daventà satigl, satigl... immens e sco in fil.» Questa metamorfosa da la realitad per amur da la sumegliantscha – ch'ins vegn a numnar pli tard il «stil Giacometti» – s'impona sco in'experientscha vivida che modifitgescha definitivamain sia perceziun visuala. La textura turmentada da ses purtrets e da sias statuas, animada dals fastizs da la detta e dal cuntè, dat perdita da la maniera immediata, cun la quala l'artist prova da tschiffar la realitad e – sin in nivel persunal – la vita e l'esser en vita.

Da là vegn per Giacometti l'impurtanza da render perceptibel il spazi, en il qual sa chattan sias figuras isoladas (la dunna, frontala ed immobil, l'um percenter adina chaminond). El las plazza sin in sochel descriptiv («L'um che chamina sut la plievgia, 1948»), giu per terra u il cuntrari sin sochels d'in'atezza smesiraivla ch'imponan al contemplader in puntg da vista conform a la perceziun da l'artist. Pertutgant las figuras grupadas daventi evident che lur posiziun è determinada minuziusamain tras las relaziuns spazialas ch'ellas han ina cun l'autra, ed en las qualas ins ha vis, in pau spert, ina metafra da la nunpusaivladad da communitgar. Jean-Paul Sartre vesa dal rest en quest mument en l'art da Giacometti in «operaziun formala manifestamain existenzialista». Giacometti sto be anc introducir la vita reala en las relaziuns spazialas da sias sculpturas ch'el ha stgaffi sco «doubles de la réalité». L'ocasiun sa porscha il 1959 tras la pustaziun

d'ina gruppa monumental per ina plazza da New York, in project che turmenta ils davos onns dal sculptur tant dapli ch'i na gartegia betg d'al «realisar». Installond sez, febrilmain, s'expoziun a la Biennale da Venezia, gartegi percenter a Giacometti da transformar la sala a sia disposiziun en in'atgna ovra d'art.

Ils maletgs dal sculptur Alberto Giacometti

En il 20avel tschientaner pon ins constatar en l'art in'interessanta separaziun che va tras e tras. D'ina vart stattan la basa raziunala da l'art, la perscrutaziun da las proceduras e dals elements, sco er la scola. Da l'autra vart stat la personalisaziun e l'isolaziun radicala da la lavur artistica, accompagnada da la mistificaziun da l'artist e dals products artistics. Igl ha dà pliras emprovas da surmuntar questa secessiun. Mai cun gronds resultats. Las tentativas e lur nunsuccess pon confermar che quest contrast è in dals problems ils pli generals ed impurtants da l'art en il 20avel tschientaner. Qua tras survegn la reclusiun ina dimensiun che tanscha sur la situaziun individuala d'in pajais ora e sur las constellaziuns politicas che midan adina puspè.

Ils maletgs dal sculptur Alberto Giacometti ans mussan questa dimensiun pli vasta. Giacometti ha modellà persunas serradas en u prontas per partir, ma el ha mallegià mo prashuniers. Datti in connex cun ils purtrets ch'il bab Giovanni ha fatg da ses figl malsaun Alberto? Il mat giascha prashunier da la taila filien furmada da las faudas dal plimatsch. En l'istorgia che Giacometti ha nudà il 1947 «Il siemi, la sfinx e la mort da T.» sa dasda in uman e vesa cun sgarschur in'enorm filien pailus ch'è vegnì giu sin ses letg. La descripziun da Giacometti tira endament il raquint «La metamorfosa» da Franz Kafka.

A Paris ha Giacometti chattà enturn il 1930/31 il motiv da la chabgia (chaset). Quel cumpara puspè il 1950, resta però en l'imaginaziun da l'artist. El veseva sias figuras plasticas sco in giatter da bastuns serrà, cun insatge dadens.

Il chaset, il giatter cun in cuntegn, è il model dals maletgs da figuras e dals purtrets da Giacometti. Cuntrari a las sculpturas na mussan ils maletgs mai insatgi che parta u che sa mova; quels che paran d'esser excepziuns èn disegns da lavurs plasticas. Ils maletgs da persunas èn terriblamain monotons e suls. Il titel d'in disegnar dal 1950 di cleramain: «Dunna en pè en ina chabgia». Prashuniers dal giatter da lingias en il spazi e da la surfatscha da la taila, fixads en ina frontalitad immobil, senta la cumpagnia concedida a las sculpturas, dat-

tan ils purtrets ed ils maletgs da figuras perdita da la reclusiun la pli radicala: quella da l'enferm.

Alberto Giacometti – vesi da nov

Il maletg che nus avain da Giacometti han numerusas fotografas e numerus fotografis influenzà e gidà a definir decisivamain. En ils catalogs d'exposiziun, en las publicaziuns ed en ils cudeschs davart l'artist, ch'èn cumparids fin oz en in dumber nunsurvesaivel, mancan las pli paucas giadas purtrets fotografics da l'artist u illustraziuns ch'al mussan en l'atelier, a la lavur u cun sia dunna Annette, cun ses frar Diego, cun amias ed amis ubain cun persunas enconuschentas. Las nundumbraivlas fotografias d'Alberto Giacometti e ses atelier, ch'èn vegnidas fatgas oravant tut durant ils onns 1950 e durant il cumenzament dals onns 1960, demussan tuttas, co che l'artist e ses conturns da lavur directes fascineschan auters.

L'on 2008 ha in collectader privat purschi al Museum d'art dal Grischnun duas mappas cun fotografias singulas ed ina retscha disegns d'Alberto Giacometti. Quest material nunenconuschent cumpiglia maletgs ch'ins n'ha anc mai vesi e per la gronda part betg publicità – artefacts figurativs fitg infurmativs che fascineschan. L'offerta è vegnida fatga explicitamain cun l'intenziun e cun il giavisch che la collecziun stoppia vegnir mantegnida cumpletamain e possa chattar ina plazza stabla en il museum d'art dal chantun d'origin da Giacometti.

Las fotografias da differentas fotografas e da differentas fotografis enconuschents e nunenconuschents – tranter auter Kurt Blum, Henri Cartier-Bresson, Loomis Dean, Robert Doisneau, Douglas Glass, Alexander Liberman, Herbert Matter, Gordon Parks, Man Ray, Jean-Régis Roustan, Ernst Scheidegger – mussan l'artist a la lavur en ses ateliers a Paris, a Stampa ed a Malögia, en il conturn urban da Montparnasse ubain en la cuntrada rurala da la Bregaglia. Quest convolut extraordinari agiunta novas fassetas al maletg enconuschent e mussa Giacometti per part dad ina vart nunspetgada – quai che relativescha qua e là il maletg ch'ins ha gi fin uss dal pictur e sculptur renumà.

La preschentaziun:

Dossier «Alberto Giacometti»

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=823
www.chatta.ch



Il 2011 ha il Museum d'art dal Grischnun preschentà al public las fotografias nov acquistadas.

FOTO BKM