

# Albert Anton Willi – entagliader da mascras

■ **Albert Anton Willi da Domat (1872–1954) vala sco entagliader ed artist da mascras d'impurtanza naziunala. Da sias var 400 mascras sa chattan bieras en collecziuns publicas en Svizra ed a l'exteriur, autras èn en possess privat.**

Albert Anton Willi è naschi l'onn 1872 a Domat. Sco blers giuvenns da sia generaziun n'ha er Willi betg pudì far in emprendissadi. Entant che blers mats bandunavan il vitg per gudagnar lur paun a l'ester, è Willi restà a chasa. Fin sia maridaglia il 1902 ha el gidà ses geniturs en il manaschi puril.

Willi era in um grond e setg cun ina fatscha marcanta e caratteristica. Tgi che n'enconoscheva betg el, avess pudì pensar sin fundament da sia cumparsa ch'el saja plitost in um brut. Probablamain ha er ses impediment d'udida fatg el in pau laconic.

Sia professiun principala per uschè dir era stradin communal sin ils culms da Domat. Durant la stagiun chauda aveva el da procurar per il mantegniment da las vias, in'occupaziun che pudeva correspunder ad el ch'era in individualist. D'enviern midava el professiun ed era lavurer da guaud. Omaduas occupaziuns na tanschevan dentant finanziaramain betg per viver. Uschia possedeve Willi, sco quasi mintga famiglia



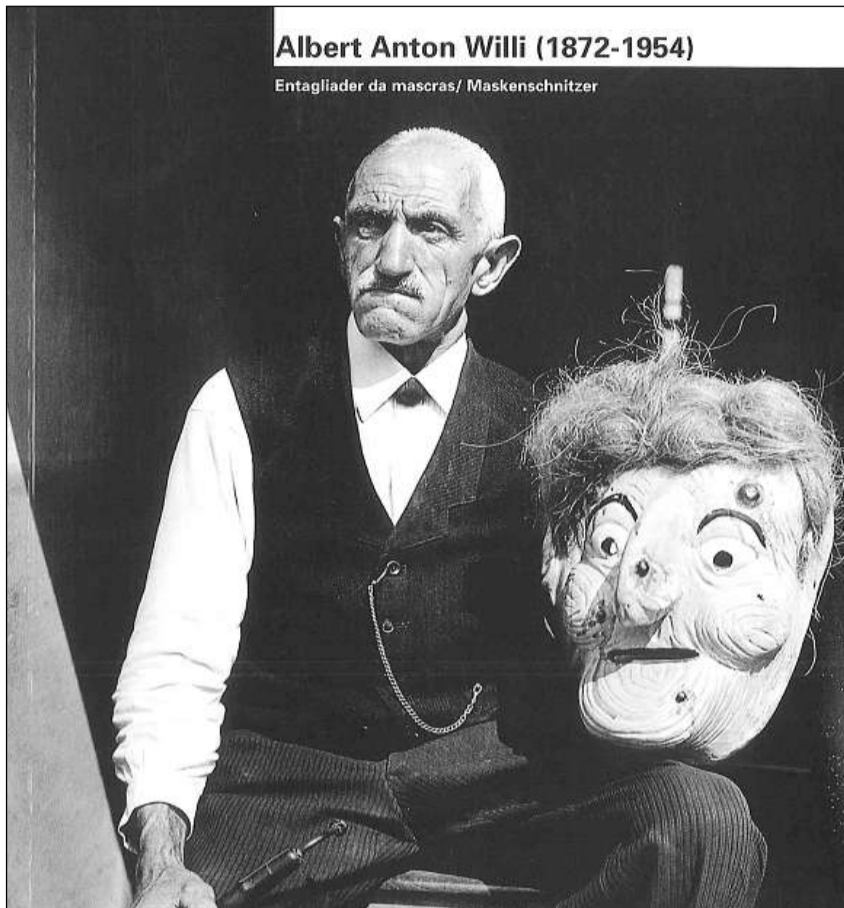
da quel temp, animals manidels e provediva sazez cun il nutriment da basa usità sco tartuffels e pulenta. Sia dunna lavurava temporarmain en schurnada sco lavunza e sin il funs.

## L'entschatta da l'activitad sco entagliader

Daco è Willi daventà entagliader da mascras? Appartegnava quai ad ina veglia tradiziun da l'art popular regional u local? Aveva l'entagliar mascras in connex cun tscherzas activitads culturalas sco per exempel il tschaiver? Karl Meuli ch'ha scrit la publicaziun da standard «Schweizer Masken» (1943) ha gi contact cun Willi ed ha stuì constatar ch'i deva bain in tschaiver a Domat, ma ch'i na deva «naginas mascras da lain pli uschè lunsch ch'ins po sa regurdar». Senza dubi na sa basava Willi betg sin ina tradiziun indigena d'entagliar mascras.

E tuttina èsi – ord vista dad oz – reussi ad el da cuntanscher in'impurtanta posiziun tranter ils artists da mascras svizzers. Ma danunder deriva, sper ses basegn personal da crear objects arcaics, l'impuls per si'activitad artistica? Igl è enconoschent che Willi aveva contact cun Justus Stoop (1868–1950), bain il pli impurtant representant dals entagliaders da mascras da la regiun da Sargans. Igl è da supponer ch'els sajan sa scuntrads l'emprima giada per preparar in'exposiziun da mascras per l'Exposiziun naziunala dal 1939 a Turitg. Lur modas d'entagliar n'han dentant nagins tratgs comunabels.

Surprendent tar las mascras da Willi èn ils eglis surdimensionads ed enramads en alv, segn caracteristic da si'entir'ovra. Vu-leva el accentuar qua tras l'egliada? Bleras da sias ovras regordan a mascras da l'Africa dal Vest ch'han eglis sumegliants, però pli en furma da bischen. En ses basegn da crear



Cuverta da la publicaziun.

objects arcaics èsi pussaivel che Willi s'ha tranter auter er laschè inspirar da culturas estras. Las bieras e pli impurtantas ovras ha Willi creà tranter 1930 e 1945. Da quel temp eran illustradas (revistas da missiuns e da famiglia) impurtants meds d'infuraziun en text e maletg. Savens vegnivan ellas suenter la lectura dadas vinavant da famiglia a famiglia. Tranter auter rapportavan quests carnets er d'etnias estras.

## Las duas fasas creativas

Contemplond l'entira ovra da Willi pon ins distinguer duas fasas cretivas: en l'emprima ha el exercità da fund ensi l'art d'entagliar; en la segunda ha el perfecziunà la tecnica d'entagliar e meglierà l'expressiun.

Las mascras da l'emprima fasa creativa che cumenza, sco gia menziunà, ils onns 1920 e finescha ils onns 1930, conusch'ins vi dal fatg ch'ellas èn entagliadas concav en furma da cuppa cun paraids satiglias da ca. 0,7 cm fin ad 1,0 cm. Per accelerar la lavur da chavar or furava Willi cun ina tanvella pliras rusnas stretgamain ina sper l'autra. Las parts da lain restantas vegnivan alura pitgadas or cun martè e stalper e la surfatscha da l'intern concav elavurada rudimentarmain. Rusnas ch'el aveva fatg cun furar, stuppava Willi cun clavellas da lain. Stgarps pli pitschens chaschunads dal stalper reparava el cun ina maschaida da resgim e colla da lain. Questa moda da reparar ha Willi er applitgà pli tard.

Las mascras da Willi da l'emprima fasa mussan anc auters tratgs characteristics. Remartgablamain sa chattan ils eglis tar tut las mascras sin la medema autezza ed han tar la singula mascra ina furma identica. Impressionant è er il nas che variescha strusch, el è plitost pitschen, simmetric e generalmain giz. Percunter ha la bucca gia en questa emprima fasa creativa furmas variontas: buccas radundas, buccas da mesa-glina tratgas ensi, da farcla tratgas engiu,

horizontalas ed en furma da lantscheta enclinada, buccas quasi ovalas, gea i dat schizunt ina bucca dubla.

Quai che pertutga l'expressiun da la fatscha pon ins suenter questas explicaziuns resumar che Willi era cleramain reservà en furmar e tematisar ils eglis, ch'el era da quest temp fors schizunt surdumandà.

Las mascras creadas en sia segunda fasa creativa da circa 1930 fin la fin dals onns 1940 – cun excepziun da las davosas ovras da Willi – mussan in entagliader versà. En questas ovras èn las fatschas na simmetricas disfiguradas fermamain. Ellas èn d'ina varietad furmala indescrivibla e tscherts exemplars èn dubel pli gronds ch'il chau uman.

## La moda d'entagliar

D'in entagliader scolà pon ins supponer ch'el sappia precisamain, qual lain ch'è adattà per qual entagl. I dat spezia da lain ch'èn pli adattadas per elavurar ed autras main. Willi n'ha betg guardà sin quai. A l'entschatta prendeva el il lain ch'el aveva gist a disposiziun. Suenter emprovas cun aviez, pign, ischi e tigl è el la finala sa concentrà sin ogn.

Las burras da lain, per ordinari ca. 25–33 cm autas, vegnivan l'emprim fendidas cun la sigir en dus tocs. La lavur d'entagliar cuntinuava alura en stiva che serviva a Willi per ordinari sco lavuratori. Il stganatsch na vegniva betg elavurà sin in banc da lavur. Willi entagliava il lain sesend e tegned el tranter ils schanugls.

Willi ha – cun excepziun da l'entschatta – adina chavà or l'intern da la mascra sco ina nav; las paraids enturn il frunt ed il mintun stattan praticamain vertical vers la fatscha. Ils entagls dal stalper èn plitost nunprecis, sco ch'i para n'aveva Willi betg ils megliers utensils. Las paraids da las varts èn d'ina grossezza da ca. 1 fin 2,5 cm, quellas dal frunt e dal mintun in pauet pli grossas. En general n'ha el betg chavà or il nas, e là nua ch'el ha fatg quai, è la rusna pli pitschna ch'il nas d'in uffant. En ses commentari final exprima er Meuli l'opiniun ch'els utensils relativamain primitivs da Willi hajan contribuì al caracter arcaic da sias ovras.

## Tip da basa per la furmaziun plastica

Ma danunder ha el prendì ils models per la furmaziun plastica? Ins po bain dir ch'el saja stà sez model per la pli gronda part da sias mascras. Meuli descriva quai uschia: «Avant il pitschen spivel fa el grimassas per uschia survegnir novas ideas.» Quai documentescha a moda impressiunanta ina curta contribuziun en la Revista cinematografica emnila svizra dals 5 da mars 1943.

Sch'ins examinescha e cumpareglia las mascras da Willi, chatt'ins in tip da basa, quai che pertutga l'execuziun plastica. La

gronda part da las mascras d'omaduas fasas creativas han fatschas cun profil identic: frunt, nas e mintun stattan en ina lingia, plasticamain pia plitost plat. Tge raschun ha questa particularitad en la lavur da Willi? Ina declaraziun pussaivla è la suandanta: Cur che Willi fascheva grimassas en il spivel, guardava el frontalmain en fatscha a sazez e na pudeva betg contemplar ses profil – per far quai avessi duvrà in segund spivel. Per tuttina cuntanscher plasticitad, chavava Willi or la part tranter bucca e frunt e laschava restar la colliaziun a mez en furma da nas.

Independentmain da quest tip da basa exista anc in pitschen dumber d'ovras ch'ins astga numnar vairs capodovras. Caracteristic per quels è il nas che varga or il frunt ed il mintun, quai che dat a la mascra l'entira plasticitad. Questa gruppa sa distingua da las autras, perquai che la fisionomia da la fatscha umana vegn exprimida pli realisticamain. Talas mascras èn probablamain vegnidas creadas a l'entschatta dals onns 1940.

## Ils tips da mascras

Las mascras da Willi ch'ins conuscha fin oz sa laschan da princip divider en duas gruppas e quai analog ad auters territoris da retratga europeics sco las Alps, l'Austria Sura, il Tirol, la Svizra e parts da la Slavia dal Vest: i dat bellas e tridas. Las bellas èn ina pitschna minoritad, entant che las mascras tridas e grotescas furman la gronda maioritad. Tranter las tridas sa chattan las mascras da sgarschur, a la gruppa da las bellas appartegnan quellas cun fatschas gentilas, patgificas u charinas.

Ultra da quests objects ha Willi entaglià mascras d'animals, caricà persunas contemporanas (ils cussegliers federals Motta e Minger, en pli il dictatur talian Mussolini) e per gronda surpraisa er creà sculpturas che n'han en il stretg senn da far nagut cun il tema mascras. Tar ils objects ils pli pregnant appartegna il bist d'ina dunna en grondezza umana. Ses chavels nairs n'èn betg entagliads, mabain ina creschientscha dal lain. En egl croda la coluraziun expressiva – blusa melna decoltada radund cun ur stgir. In segund bist, che porta il num «Marietta», cun la part sura cotschna e chavels petgnads severamain enavos, è caracterisada d'in rir spezial.

## Color e fittament

Willi entagliava e colurava sias ovras sez. Qua sa tschenta la dumonda, schebain el dominava omadus mastergns tuttina bain. Sch'ins contempla intensivamain sias mascras, pon ins constatar ch'entagl e coluraziun furman per uschè da dir ina simbiosa. Willi ha realisà ch'el pudeva cuntanscher la plasticitad giavischada cun colurar sias mascras cun ina suletta colur, giugond cun la glisch e la sumbriva da las parts che vargan or e che stattan enavos.

Ils eglis han tras a tras la medema colur e resortan – cun excepziun da verd-mellen – adina en alv. Quai vala er per ils dents. Per la lieunga ed ils lefs duvrava el adina puspè in cotschen intensiv.

Betg mo tar la colur, er tar il fittament da las mascras è Willi stà decent. Las pli bellas mascras bandunavan il lavuratori senza accessoris sco barbis, frisuras u autras decoraziuns da chau. Plitost per far allusiun ad ina frisura fermava el in pèr zaidlas-chaval gulivas, lungas u tschurricladas da colur naira sur il frunt. Per ina frisura pli voluminosa prendeva el ina tarschola da chonv en colur naturala. Per ils barbis èn variaziuns cun zaidlas-chaval gulivas e tschurricladas conuschentas.

## Ir a mascrada en il vitg

Entant ch'ins veseva fin a l'entschatta dals onns 1940 darar mascras da Willi a Domat, portan da quel temp davent surtut ils mattatschs da scola pli e pli sias mascras da Gievgia grassa. Main derasadas eran ellas al tschaiver dals creschids. Chapaivel ch'ins preferiva las mascras da taila e da tschaira per sautar. Ultra da quai n'èn bieras da sias mascras betg fatgas per purtar, perquai che las averturas per eglis e bucca na correspundan betg a la fatscha umana.

Tar las mascras da Willi preferivan las bagordas da purtar in vestgi da lavur blau emplen cun strom u fain. Ins numnava quai «ir en strom». Perquai ch'il costum menziunà necessitava per uschè da dir ina mascra da Willi, schev'ins er «ir en Nate» (surnum da Willi). Sa vestgir uschia da Gievgia grassa dastgavan be ils mattatschs da la terza classa ensi – suenter l'emprima communiun – fin ch'els eran or da scola ed in pèr paucs mats pli vegls. Cun la mort da Willi èn sias mascras quasi svanidas totalmain or dal maletg usità dal tschaiver a Domat.

## Exposiziuns e localisaziun da las mascras da Willi

A l'Exposiziun naziunala svizra dal 1939 a Turitg han ins mussà almain sis mascras da Willi sut il titel general «Folclora, usits ed isanzas». En quest connex è er Karl Meuli vegni attent a la persuna da Willi. Ulteriuras exposiziuns cun singulas mascras da Willi han gi lieu ad Antwerpen en Belgia (1956) ed a Martigny (1965). A Domat sez perencunter era Willi i in pau en emblidanza. A chaschun da l'exposiziun dal favrer 1973 a Domat (mussada silsuenter en il Museum d'art a Cuir) han ins stuì constatar che be 19 mascras sa chattavan en il vitg en possess privat e da quellas appartegnevan 14 als ertavels da Willi. En il decurs dals davos decenniis è quest dumber creschì a varga 50. En tut en radund 250 mascras da Willi localisadas, da quellas èn bundant la mesadad en possess privat, las ulteriuras en possess public (Museum retic a Cuir, Museum Rietberg a Turitg, Museum da las culturas a Basilea, Germani-



Bagordas a Domat che portan mascras da Willi (fotografia tschentada, 1972).

sches Nationalmuseum a Nürnberg, Buffalo Museum of Science, USA ed auters).

Abstrahà dals eveniments politics mundials a la fin dals onns 1930 èsi ord vista odierna strusch chapibel che Willi n'ha betg chattà da ses temp a Domat la reconuschientscha ch'el avess merità, malgrà che professor Meuli aveva gia undrà l'onn 1943 a moda impressiunanta las ovras da Willi en ses cudesch «Schweizer Masken». Ultra da quai vegnan las ovras da Willi menziunadas en pliras publicaziuns naziunalas ed internaziunalas davart l'art popular e las mascras.

Betg be la tematisaziun da sias lavurs en diversas publicaziuns, er l'existenza da mascras da Willi en plirs museums naziunals ed internaziunals documenteschan l'impurtanza da si'ovra. La pli gronda cumprova dentant è bain l'exposiziun «Masterpieces of the Anthropology Collection» en il Buffalo Museum of Science dal 1981 ch'ha mussà ina mascra da Willi tranter ils 85 capodovras da l'entir mund.

## La presentaziun:

Armon Fontana. Albert Anton Willi (1872–1954). Entagliader da mascras. Domat/Ems 1997.

## Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=537  
www.chatta.ch



Albert Anton Willi en stiva, ses lavuratori (enturn il 1945).