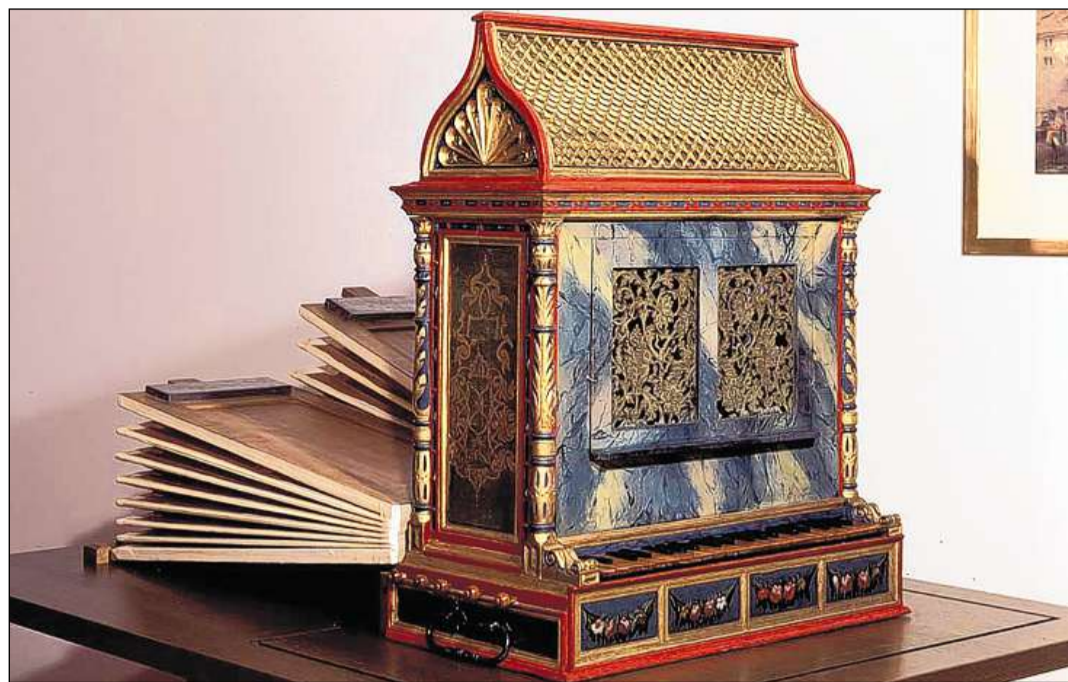




L'orgla – in element essenzial da la musica sacrala.

FOTO A. E. ARNOLD/PIXELIO



Orgla da baldachin da Jenaz dal 16avel tschientaner.

FOTO MUSEUM RETIC

Orglas istoricas en il Grischun

Influenzas tudestgas/talianas e construiders d'instruments indigens

■ **Gist perquai che sias valladas e ses vitgs en per part isolads e ch'i mancavan ils daners per renovar e remplazzar ils chars instruments, ha pudì sa mantegnair en il chantun Grischun in ritg stgazi da perditgas preziasas da la construcziun istorica d'orglas. L'inventari tanscha dals instruments dal temp da la renaschientscha sur numerus instruments barocs fin a represchents da la construcziun d'orglas romanticas.** En il chantun Grischun han pudì vegnir mantegnidas pli che tschient perditgas preziasas da la construcziun d'orglas. Grazia a si'istorgia variada, contacts intensivs cun ils pajais vischins e betg il davos pervi da



sia situaziun geografica, posseda la regiun ina gronda varietad d'orglas da tuts genres.

Oravant tut dus stils han marcà la construcziun d'orglas en questa regiun: dal sid l'influenza dal stil talian, da l'ost e dal nord quel da la Germania dal Sid e da l'Austria. Ma era ils construiders d'orglas dal Vallais e quels da la regiun han laschà lur fastizs.

En il Grischun hai cunzunt orglas pli pitschnas, quai ch'ha da far cun il caracter dals lieus. I sa tracta per il pli d'instruments d'in manual cun vuschs prevalentmain labialas, savens senza in register a lieunga e cun paucs pedals. Surtut la musica d'orgla barocca da la Germania dal Sid e da l'Italia tuna fitg bain sin quests instruments. Ils davos onns è la gronda part dals instruments vegnids restaurads cun gronda premura tenor las pli novas enconuschientschas da la perscrutaziun d'orglas.

In gir tras differentas cuntradas, epocas e stils

Ina raritad d'emprima classa stat en il Museum retic a Cuira: l'orgla da baldachin da Jenaz dal 16avel tschientaner. Ella è in dals instruments ils pli bain mantegnids da quest gener, dal qual i dat be anc sis exemplars sin l'entir mund. Quest tip d'orgla è vegnì construi oravant tut durant il temp da la renaschientscha. Po esser ch'ella serviva a l'uvestg da Cuira sco orgla da procession. L'orgla è arrivada a Jenaz vers la mesadad dal 19avel tschientaner ed era en possess dal plevon da quel temp, Ulrich Valär. Il 1982 è ella vegnida regalada al Museum retic. Dal 1984 al 1986 è l'instrument vegnì restaurà cun tut quità da la firma d'orglas Kuhn, Männedorf.

In'orgla barocca spezialmain bella sa chatta en la baselgia parochiala da Mon. Ella è vegnida construida il 1690 da Matthäus Abbrederis da Rankweil en il Vorarlberg per in lieu nunenconuschent. Johann August Bossi, pli tard uvestg da Cuira, l'ha lura regalà circa 1824 a la baselgia da Mon. Cun ses tun splendurants e sia pictura magnifica è quest'orgla in dals pli bels instru-

ments dal temp baroc en il Grischun. Ella è mantegnida per la gronda part en sia furma originala ed è vegnida restaurada exemplaricamain il 1976 da la firma d'orglas Metzler, Dietikon.

L'orgla da Ramosch, sco ella sa preschenta oz, è vegnida construida en duas etappas: probablmain è l'emprima orgla (ca. 1680) vegnida construida cun set registers en moda da construcziun taliana da Carlo Prati, Trient (enturn 1617–1700) ed integrà enturn il 1800 complettmain dad Andreas Mauracher (Tirol, 1758–1824) en si'orgla pli gronda. L'onn 1988 è l'instrument vegnì restaurà complettmain.

L'orgla dal 1791 a Luzein è vegnida construida da Heinrich Giezendanner (naschì il 1746) ch'ha lavurà pli ditg en il Grischun. Il 1900 è quest instrument vegnì midà be pauc da Jakob Metzler. L'onn 1977 ha la fatschenta Orgelbau Kuhn, Männedorf, refatg l'orgla tenor il stadi original. Sco bleras orglas pitschnas ha er quella da Luzein in pitschen pedal che fineschia gia sin f'.

Entant vegnan era puspè apprezzadas las perditgas da la construcziun d'orglas dal temp romantic, ed era en il Grischun en intgins exempels da quest'epoca vegnids restaurads. Cun l'orgla en la baselgia San Vittore, construida da la firma Goll, Lucerna, ils onns 1889 e 1904, posseda Poschiavo la pli impurtanta orgla neogotica dal Grischun. Las lavurs da restauraziun e d'amplificaziun moderadas en vegnidas fatgas da la firma d'orglas grischuna Felsberg SA e finidas il 1991. L'instrument è spezialmain adattà per reproducir litteratura d'orgla dal temp romantic e dal temp romantic tardiv.

In ulterier exempel per l'epoca romantica furma l'orgla da Silvaplana. Quest instrument è vegnì construi enturn il 1900 da Jakob Metzler, Bregenzwald (1855–1925), ch'ha avert suenter intgins onns d'emprendissadi en il Grischun (l'emprim

a Jenaz, suenter a Favugn) in agen affar. Si'amur per las veglias orglas grischunas e sias renovaziuns moderadas han salvà la vita a bain inqual orgla protegida. Acusticamain correspunda l'orgla da Silvaplana a las imaginaziuns da la romantica tardiva tudestga. Oravant tut ovras pli pitschnas da quel temp pon vegnir realisads sin quest instrument. L'onn 1988 è l'orgla cun oriundamain in manual vegnida engrondata da Orgelbau Kuhn, Männedorf, sin dus manuals e 15 registers.

L'orgla da Silgin – in'ovra da Gion Flurin Coray

L'onn 1999 è vegnida consecrada da nov suenter las lavurs extendidas da conservaziun e da restauraziun la chaplutta da s. Bistgaun a Lumbrin Silgin, bajegiada l'onn 1643. Ina bella surpraisa en furma da «chat dal surchombras» en stadas las parts d'ina orgla-secretaria da la mesadad dal 19avel tschientaner. Fin ad in'aisa da prospect cun rusnas era la chascha da l'orgla anc avant maun. Plinavant han ins chattà tar ils abitants da Silgin ed en ils clavads dal conturn anc tschintg tschivlots originals da lain, insaquantas tastas da la claviatura e per fortuna anc il portavent. Quest'aisa ch'è munida cun rusnas, channals da vent e ventilis serva al transport dal vent tar ils singuls tschivlots. Sin fundament dal portavent pon ins eruir la disposiziun d'ina orgla, quai vul dir il dumber e la grondezza dals tschivlots. Senza il chat da quest element central da l'orgla veglia na fissan ina restauraziun e reconstrucziun da l'orgla strusch stadas pussaivlas u schizunt fitg problematicas.

Sin fundament da las parts rechattadas èsi reussi da reconstruir l'orgla. Las caracteristicas da la construcziun da l'orgla da Silgin tradeschan ch'i sa tracta d'ina ovra dal construiders Gion Flurin Coray (1800–1872) da Laax. Coray ha signà sulettmain in instrument, numnadamain

l'orgla da Zarcuns: «Gion Flurin Coray, Fabricatur d'orglas de Lax 1856». Las ulteriusas orglas dal stil parentà che n'èn betg signadas pon ins er attribuir cun gronda probabilitad, sin fundament da la tecnica da construcziun da l'orgla, a Gion Flurin Coray.

Tut las orglas da Coray en fitg pitschnas, da pliras colurs e disponan da detagls tecnicos ch'èn nunusitads. La construcziun da ses instruments mussa che Coray n'aveva betg emprendi e n'aveva betg gronda experienscha da construir orglas. Probablmain è el vegnì inspirà d'orglas veglias da sia patria, forsà ha el gidà in construir d'orglas da professiun. Sco capavel mastergnant ha el imità quai ch'el aveva vesì, sco in agen zambregiader ha el schlià ils problems ch'èn sa mussads sin sia moda ed è arrivà en ses mastergn ad ina perfecziun sorprendenta.

Igl è caracteristic che zambregiaders ch'èn entusiasmds d'apparats mecanics en savens stads actives en regiuns cun bler gaud e cun blera laina. Qua existiva ina tradiziun cumprovada da mastergnants da laina ed a medem temp han surfuzà las miserablas relaziuns economicas a gudogns accessoris ch'han stimulà il spiert innovativ.

Per noss chantun porschan las uras cun rodas da laina da la val dal Sertig a Tavau exempels impressiunants da l'artisanat mecanic. Dapi il 17avel tschientaner vegnan quellas fabritgadas bunamain dal tuttafatg da laina – tenor l'exempel da las uras da fier da las citads da la Germania dal Sid e da las citads svizras. En il Schwarzwald ed en il Giura en sa svilupadas medemamain il 17avel tschientaner las emprimas uras cun rodas da laina. Davent da las uras da cucu dal Schwarzwald che tunan cun dus fols fitg pitschens e cun flautas fin a l'ura da flauta e la finala als orgelets, a las orglas da fier e da carussel han inventà quels muntagnards e zambregiaders blers instru-

ments da lain cun zullas da vieuta, rodas da lain e fols e fatg tunar quels a moda e maniera fitg misteriusa.

Ulteriusas persunas tuttina originalas e zambregiaders en las regiuns alpinas e las Preapls en stads ils construiders d'orglas Wendelin (1720–1790) e Joseph Looser (1749–1822) dal Toggenburg, sco er Johann Heinrich Giezendammer (naschì il 1746) ed il Grischun Georg Hammer da Schiers (1782–1852).

Musica sin orglas istoricas

Sunar sin orglas istoricas dovra in'atgna tecnica ed è per l'auditori in eveniment particular. La chasa editura «swiss pan» da Turitg ha edi dus discs cumpacts cun l'organista Esther Sialm che preschenta musica sin orglas istoricas dal Grischun.

Siond ch'il Grischun posseda in grond dumber d'instruments prezios, ha la schelta stui vegnir restrenschiada. Ina ha preferi instruments ch'èn vegnids restaurads ils davos temp tenor las pli davosas conschientschas da la construcziun d'orglas. Nua che quai è stà pussaivel, han ins tscherni ovras da cumponists grischuns; per ils instruments da baroc e da la renaschientscha en vegnidas applitgadas modas da sunar istoricas.

L'emprim disc è cumparà il 1993 e cuntegna ovras da Duri Sialm, Otto Barblan e Gian da Salis, registradas sin l'orgla da Mon (1690), l'orgla da baldachin en il Museum retic a Cuira (16avel tschientaner) e l'orgla da Poschiavo (ca. 1900). Sin il segund disc, cumparà il 1996, è registradas ovras da divers cumponists or da divers tschientaners, tranter auter da Max Reger, sunadas sin l'orgla da Ramosch (1680/1800), da Luzein (1791) e da Silvaplana (ca. 1900).

Tar tut questas registraziuns è vegnì pruva d'attribuir a mintg instrument la musica dal stil respectiv, da preschentar in spectrum da pussaivladads acusticas uschè grond sco pussaivel sco era d'utilisar ina moda da sunar adequata al stil. Ramurs accumpagnantas da la claviatura e dals fols sco era occasiunmain fluctuaziuns da tun, pervi da la furniziun da vent, n'èn betg adina d'evitar. Ellas tutgan tar in'orgla veglia da plirs tschientaners e dattan al tun vita ed in'attracziun singulera.

En ils carnets accumpagnant dals discs cumpacts, cumparids mintgamai en quarter linguats, inclus rumantsch, descriva l'organista l'istorgia da las orglas resguardadas, lur construcziun ed atgnadads e preschenta er vita ed ovra dals cumponists.

La preschentaaziun:

Dossier «Orglas istoricas en il Grischun».

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=2777
www.chatta.ch



Las orglas da Zarcuns (a sanestra) e Silgin – instruments da Gion Flurin Coray. FOTOS ARNO CALUORI