



Sper il saut classic ha Ines Caviezel era emprendi saut modern, jazz, folclora e flamenco.



Già durant il studi ston ils students da ballet sa profilar sin tribuna.

Ina ballarina che discurra rumantsch da Domat

Dus bachelors – in en saut e l'auter en pedagogia da saut

DA CLAUDIA CADRUVI / ANR

■ **Ines Caviezel ha gist fatg il bachelor da saut a Mannheim. Sia finimira è in engaschi en ina «company» da renum. L'emprim va ella sin turnea cun 25 giuven talents da saut. Forsa datti ina represchentaziun a Cuira.** Cun sis onns ha ella l'emprima giada gi' uras da ballet. Sia mamma gieva da lez temp senza a sautar ed ha ina giada prendi cun sai la figlia. Ines na sa regorda betg pli, ma ella haja para vesì en il studio da saut in maletg cun chalzers da pizzas ed haja ditg: «Quels less jau ina giada trair en.» Oz sauta Ines gugent sin pizzas – era sche la detta-pe dola. E betg mo il ballet classic stat a cor ad ella. Insumma ballar. «Sch'i ha musica, lura saut jau», di Ines.

Mintga di – senza squitsch

Ils emprims onns ha ella visità curs da ballet a Cuira. «Jau hai adina gi' ferd' da sautar», raquinta ella en dialect da Domat, sia lingua materna. Ella na possia betg sa regurdar ch'ella fissia ina giada ida navidas a ballet. Da pitschna saja ella ida ina giada l'emna a sautar, suenter duas u trais giadas. Cun 13 onns ha ella cumenzà a trenar mintga di: la mesemna e la sonda mintgamai a Turitg u Berna en classas da talent.

«La mamma è adina vegnida cun mai cun tren a Turitg u Berna. Senza mes geniturs n'avev jau betg pudì far quai. Els m'han sustegnì e promovì.» Da quel temp n'haja nagin fatg pressiu sin ella, ni geniturs ni scolasts. «Forsa èsi stà bun, fors era betg, pertge jau n'hai betg fatg tant progress.» Il squitsch è pir vegnì pli tard.

Dir per il corp e per la psica

Cun 16 onns ha Ines cumenzà il studi a la Scol'auta per musica ed art a Mann-



Ines Caviezel ha studegià saut a Mannheim. In tal studi na pon ins betg far en Svizra.

heim. L'emprim haja ella vuli guardar, sch'il studi da saut plaschia insumma e n'haja betg trenà uschè dir. Ma las scolastas hajan dà da chapir ch'i saja da trenar a moda disciplinada – u ir. Plazs da studi per ballet sajan stgars e tschertgads. Entiras rotschas da sautunzas sperian sin in plaz che vegn liber.

«A Mannheim hai jau emprendi da lavurar cun mes corp», di la sautunza. L'urari da l'emprim onn da studi: La damaun ballet classic e trenament da forza, suenter mezdì puspè ballet tar ina autra scolasta e stretching. Tscherts dis vegnevan vitiers anc lecziuns da saut modern, improvisaziun u coreografia. La fin d'emna stevan represchentaziuns sin il program.

Il segund onn èsi daventà anc pli dir – era grazia ad ina scolasta russa che tschentava pretensiuns zunt severas en il

ballet classic. «L'entschatta eran nus set scolaras, il davos mo anc trais.» Mintga di eri da sautar sin pizzas. Tgi che n'aveva betg avunda disciplina stueva bandunar la scola. Era la costituziun corporala vegniva observada e crititgada, cunzunt la paisa. Per il «pas de deux» ensemen cun ils umens stuevan las sautunzas esser levas. «Jau avev adina dus kilos damemia», di Ines che paisa 51 kilos.

Il pli gugent flamenco

Ils students e las studentas han emprendi sper ballet classic era saut modern, jazz u folclora. Il rom preferì dad *Ines Caviezel* era flamenco e gist en questa disciplina ha ella la finala survegnì in grond laud da la directura – ch'era uschiglio plitost reservada envers la Grischuna.

Per il solit dura il studi da saut a Mannheim quatter onns. Ines ha fatg

in onn dapli ed anc absolvi la furmaziun per pedagogia da saut per uffants. Uss ha ella – cun 21 onns – dus bachelors en satg, in en saut e l'auter en pedagogia da saut cun uffants. E co vai vinavant?

Per il mument lavura Ines Caviezel sco assistenta per «Chur tanz» che realisescha tschintg represchentaziuns da hip hop enfin saut classic.

Il settember cumenza lura l'engaschi tar la «Cinevox Junior Company» a Neuhäusen (SH). Mintg'onn porscha la company 25 plazs a giuven talents da saut che han già finì la scolaziun. Ines Caviezel sa legra da pudair lavurar in entir onn cun coreografs enconuschents e giuven sautuns e sautunzas da tut il mund. La primavaira 2012 vegn la gruppa ad ir sin turnea atras l'entira Svizra e fa fors era halt a Cuira.

Schigliusias e pajas bassas

Suenter giess Ines Caviezel gugent tar la «Maurice Béjard Company» a Losanna. «Ma en quellas companys, nua ch'jau less ir, vulan tuts ir. Sch'igl'è scrit or ina piazza, ston ins s'annunziar ed ir a sautar avant. Igl'è muz dir ed i vegn adina muz blera glieud che vul la piazza. Ins sto dar il meglier e sa concentrar per plaschair al coreograf. Ed i dovra era cletg.»

Il film «Black Swan» cun *Natalie Portmann* mussa in mund da ballet criv e per part brutal. Èsi propi uschè dir? Quest film saja sco in crimi ed ina istorgia cun exageraziuns, di Ines. Ma ils elements che vegnian mussads en il film, sco la schigliusia e la rivalità, quai existia propi. En il mund da ballet e da musica dettia quai er ierachias fitg severas e las sautunzas stettian per il solit giudim la scala, tge che sa mussia era tar las pajas bassas. Tuttina na sa lascha Ines Caviezel betg starmentar: «Sch'ins vut sautar fan ins quai perquai ch'ins sauta gugent e betg pervi da la paja.»

Curt e bun

naschida: ils 17 da fanadur 1990
 creschida si a: Cuira
 abitescha a: Cuira, Mannheim, Neuhaus (SH)
 burgaisa da: Vrin
 lingua materna: rumantsch da Domat
 coreograf preferì: Jiri Kylian
 pajais preferì: Svizra
 colur preferida: blau
 animal preferì: crocodil
 mangia gugent: capuns
 baiva gugent: aua