

«Jau m'approfundesch en l'art e viv dad el e per el»

Publicaziun didactica davart il pictur talian Giovanni Segantini

■ Bundant in tschientaner è passà dapi la mort dal renomà pictur talian. Suenter tants onns han ses maletgs anc adina ina frestgezza impressiunanta ed in effect immediat – sco sch'els fissan vegnids picturads oz. En occasiun dal 100avel di da la mort da Giovanni Segantini l'onn 1999 è vegnida edida ina publicaziun didactica che preschenta l'artist e commentescha ina part da si'ovra. La publicaziun sa drizza a scolars e scolaras da dusesch a sedesch onns ed a lur magistras e magisters. Ella è vegnida realisada per incumbensa da la regenza grischuna cun las finamiras da far

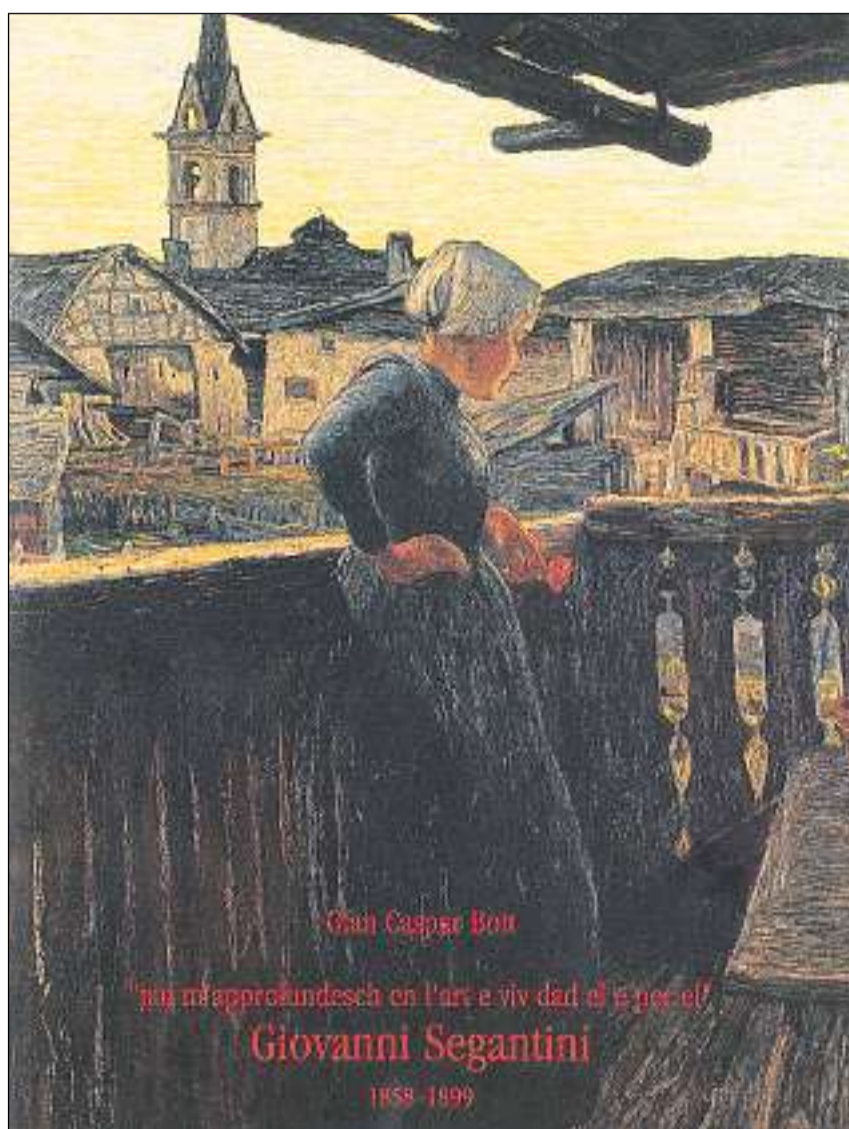


conuscher la vita e l'ovra da l'artist Segantini, d'avischinar la scola a l'art e da motivar las classas d'ir en il museum. Sper infurmaziuns davart il pictur vegnan interpretadas singulas ovras tschernidas, laschond savens il pled a l'artist sez. La rubrica «Propostas didacticas – questunari» a la fin da la publicaziun propona diversas pussaivladads da s'occupar activamain cun l'ovra da Segantini. La preschenta chattà.ch dad oz dat in sguard a la vita ed a singulas ovras da l'artist ch'el ha stgaffì durant ses segiurn en il Grischun.

«Vus vulais savair insatge da mai?»

Ils 15 da schaner 1858 è naschì Giovanni Battista Emanuele Segantini ad Arco en il Trentino. Da giuven mida el ses num en Segantini. Il 1862 dat el en l'aua dal canal Fitta, davant la chasa dals geniturs. In passant curaschus al salva la vita. Gia cun set onns perda Segantini sia mamma che mora suenter lunga malsogna; in onn pli tard mora er ses bab. Luffant vegn affidà a la mesa sora Irene che stat a Milaun. Ma quella al lascha tut sulet uras a la lunga en las duas pitschnas stanzas prendidas a fit. Segantini sa regorda da quel temp: «Ella partiva la damaun a bun'ura, ma laschava insatge da mangiar e turnava pir cur ch'i vegniva stgir: era ils auters avdants en chasa na vesevan mai ella durant il di.»

Ils 15 d'avust 1870 vegn Giovanni arrestà pervia d'oziosità e vagabundage e retegni en il Patronato Marchiondi a Milaun. Durant la retenziun, interrutta dad ina curta fugia, survegn el ina furmazion rudimentara. El banduna dentant questa chasa da correziun ils 31 da schaner 1873 senza savair scriver ses num. L'attestat da relaschada al attribuescha ina «buna sanadad», ina «conduita mediocra», ed in «dun per l'art da dissegnar». Dal 1875 al 1877 fa Segantini in curs da la saira a l'Academia a Brera a Milaun – la pli renomada scola d'art en l'Italia – e vegn engaschà sco giarsun en la fatschenta da l'exgaribaldin Luigi Tettamanzi, pictur da standarts, bandieras, caganuns ed ensainas commercialas. Cun il sustegn da la famiglia Bertoni, che posseda la pli impurtanta drogaria a Milaun, frequenta Segantini regularmain curs a Brera e survegn divers premis per ses art. Il criticher e com-



Frontispizi da la publicaziun che mussa il maletg «Sin il balcon» (Cuira, 1892).

merziant d'art Vittore Grubicy de Dragon e ses frar Alberto cumenzan ad al sustegnair finanziarmain. Per la carriera dal pictur è quest contact decisiv.

Da chasa en Grischun

L'onn 1880 va Segantini a star en la Brianza ensemen cun sia cumpogna da vita Luigia Bugatti, numnada «signora Bice». Bice è la sora da l'ami Carlo, in scrinari-artist, e d'Ettore, il futur creatur dal famus automobil. L'onn 1882 nascha l'emprim figl. El vegn battegià Gottardo en onur da la galera che vegn avverta il medem onn. I seguan ils trais uffants Alberto, Mario e Bianca.

Suenter in viadi a la tschertga dal lieu ideal per viver sa stabilescha Segantini l'onn 1886 a Savognin. Il pictur talian è fascinà da la cultura rurala intacta: «Mai anc sco oz sun jau stà en ina cuntrada uschè ritga da lingias e bestgas...» Il segiurn a Savognin è dentant er caracterisà da difficultads ed intschertezas economicas. En questa perioda malegia Giovanni Segantini ina seria da gronds capodovras sin ils quals è represchentada savens ina figura da dunna. Il model dal pictur è la fatschella e giuvna per uffants Barbara Uffer, numnada Baba.

Sut l'influenza da Vittore de Grubicy, che stat l'atun e l'enviern 1886–87 per in pèr mais a Savognin, applitgescha Segantini ina nova tecnica, il divisiunism, dal qual el daventa in dals pli gronds represchentants. Il renom internaziunal da l'artist crescha, il 1887 refusescha Se-

gantini dentant la distincziun da comember d'onur che l'Academia di Brera al ha vulù dar. En la sezziun taliana da l'Exposiziun universala da Paris dal 1889 vegnan preschentadas ovgvras dal pictur. L'onn 1894 sa trasferescha la famiglia Segantini a Malögia. Il pictur sa famigliarisescha cun la cuntrada pli severa ed alpina ch'al inspisescha: «Jau hai cumenzà a prender possess da quests lieus ch'èn ina vaira chava d'aur per mes art.» En quels onns cumenza Segantini a passerar ils mais ils pli fraids a Soglio, nua ch'el prenda a fit l'emprim plaun dal Palazzo Salis. Sia reputaziun sco artist vegn adina pli gronda, da maniera ch'el vegn considerà sco represchentant principala e profet dal nov art idealistic e simbolic.

L'onn 1899 tutga Segantini ina ferma attatga da peritonitis (inflammaziun dal pelttsch) sin il Munt da la Bèscha sur Punttraschigna, nua ch'el è sa rendì per dar las ultimas penelladas a la part centrala da ses «Tripticon da las Alps», il maletg cun num «La natira». L'artist mora ils 28 da settember e vegn sepulì il prim d'october a Malögia. Il plevon Camille Hoffmann, in ami da Segantini, di en ses pled da cumià: «Avais vus insacur udì in nausch giudicament u in'expressiun da schigliusia or da sia bucca? ... Ina cordiala bainvulentscha era la caratteristica fundamentala da sia persuna.»

Motivs da Savognin e da Malögia

Segantini era ina persuna fitg liada a la natira ed als fenomens atmosferics. Sco ils purs ed ils pasturs, aveva l'artist giugent bell'aura per pudair malegiar al liber: A Savognin pictura Segantini l'ambient rural intact ch'al circumdescha, ed en il qual el viva e lavura. Da las stentas, dals plaschairs e da las dolurs dals purs fa el maletgs nunemblaivels. Sias picturas augmentan, grazia a la particulara tecnica divisiunistica, lur intensità e davanter pli coloradas, pli luminusas.

Il maletg «Giuvna che fa chaltschiel» (1888) mussa ina giuvna, Baba Uffer, che sesa al sulegl en tutta calma e fa chaltschiel, cun launa che provegn probablamain da sias nursas e ch'ella ha forse filà sezza. In pèr nursas pasculeschan u ruaussan en tenera vischinanza. Il vitg da Savognin cun sias bellas chasas «quasi stgalpradas en la color» termineschan

l'horizont bass, senza muntognas. Il maletg exprima in'atmosfera da gronda pasch. Il prà davantvart è represchentà sco in tessi da bellezza dad erva e romins. L'entira cumposiziun è structurada da lingias horizontalas, levamain divergentas tranter ellas, e da verticalas. L'element formal principal è la saiv che serve per definir il spazi. Da remartgar è il badugn a dretga che para da respunder al clutger a sanestra, taglià permez curaschusamain da la latta superiura da la saiv.

Il purtret «Costum grischun» (probablamain 1887) mussa la giuvna Baba che baiva. I sa tracta d'in dals capodovras ch'er Segantini aveva specialmain gudent. Schebain ch'el represchenta ina giuvna da Savognin, na vul il maletg betg esser in purtret, mabain in gener che prenda en mira las valurs elementaras, l'essenzial. La sumeglientscha na quinta pia betg. Dad ina situaziun passegera dal mintgadi – in motiv anecdotic banal – fa il pictur ina parabla universala. En l'element da l'aua veseva Segantini in simbol da vita ed eternitad.

A Malögia nascha il maletg «L'amur a la funtauna da la vita» (1896), dal qual Segantini scriva al poet Domenico Tumiati: «Quel mussa l'amur allegraivla e spontana da la dunna, e l'amur pensiva da l'um, unids tras l'impuls natiral da la giuventetgna e da la primavaira. La senda sin la quala els chaminan è stretga e flancada da rododendron en flur, els è vestgids en alv (simbol pittoresc per las gilgas). Amur eterna din ils rododendrons cotschens, speranza eterna respundan ils schembers semper verds. In anghel [...] mistic suspectus stenda l'ala gronda sur la misteriusa funtauna da la vita, l'aua viva cula giu da la crappa viva, dus simbols per l'eternitad. [...] Jau tramet quest pitschen maletg a Firenze; ma tgi al guarda? E sch'insatge al contempla, tgi sa sch'el ha ils medems patrags sco jau?» L'onn 1897 deditgescha Angiolo Orvieto ina poesia a «L'amur a la funtauna da la vita».

Ina da las pli famusas ovras da Giovanni Segantini è ses «Tripticon da las Alps», in maletg en pliras parts che l'artist ha stgaffì tranter il 1896 ed il 1899. Per il pictur represchenta l'emprima part «la vita da tut las chassas che han lur ragischs en la terra nativa». La scena è situada a Soglio. Sut in schember sesa ina mamma, bunamain creschida ensemen cun las ragischs, e tegna ses uffant cunter il pèz. Il schember era per Segantini ina planta dal paradì. Duas mammas cun lur tginas caracteristicas cumparan amez in trutg. Igl è l'ura dal tramunt. Sulettamain ils pizs da las muntognas dentadas monumentalas da granit da la Sciora èn anc illuminadas dal sulegl. La glina sa spievla en l'aua dal lajet davantvart. Ina vatga melanconica migia, in paster cun in fist chatscha suenter la muaglia in vadè ch'è restà enavos sin la via, entant ch'ina rotscha d'utschels s'auza dal fund da la val. Davant quel che contempla il maletg s'avra in scenari da l'olma maiestus, in lieu da nostalgia, dal desiderì irresistibel da la patria lontana.

Il maletg central «La natira» è il pli

grond maletg dal tripticon. Sias mesiras èn imposantas: 235 sin 403 cm. Segantini n'ha mai picturà sin ina taila pli gronda e mai tschernì in punct pli aut per lavurar. Vi da quest maletg ha Segantini picturà a la fin da sia vita, sin il Munt da la Bèscha, 2700 meters sur mar, il settember 1899. Sco quai che Segantini ha expligà, vuleva el dar als aspectaturs «l'illusiun exemplara da sa chattar en las muntognas autas, tranter las pastgiras solitarias verdegiantas circumdadas da la grippa taissa che taglia il tshiel, e dals glatschers che traglischan en il sulegl ed allegran las collinas cuvertas da guaud cun aua frestga e nossas valladas libras e graziasas sco conchiglias da smaragd en il sulegl.» Sco en ses emprim capodovra, «l'Ave Maria traversond il lai», illuminescha era sin quest maletg il sulegl gist tramuntà il tshiel immens cun ina glisch pli simbolica che reala.

Il terz maletg dal tripticon ha num «La mort». El tematisescha la mort d'ina matta en ina chamona solitaria damanai-vel da Malögia. Duas persunas sortan da la chasa cun la bara per metter ella sin la schlitza ch'in chaval alv tira. La via al santeri para d'avair ni cumenzament ni fin. In pèr persunas en led spetgan dasper la chamona. La naiv para da crudar mintga mument giu dal tetg. Sco en ina visiun cumpara al tshiel ina nivla da bellezza, immens gronda e pesanta. Ella para da represchentar il destin: fors ha ella purtà la mort. A medem temp è la glisch intensiva il segn da la consolaziun.

Il tripticon da Segantini resta in fragment d'in project pli grond, interrut tras la mort tempriva da l'artist. Sco per in grond altar eran previs sur mintgin dals trais maletgs principals ina lunetta e medagliuns cun maletgs simbolics. L'idea fundamentala era da mussar il liom tranter l'uman e la natira e lur destin cuminaivel: la naschientscha, la vita e la mort.

In museum en memoria dal pictur

Sin iniziativa dal Comité Segantini construesch'ins il 1908 il Museum Segantini a San Murezzan, projectà da Nicolaus Hartmann (1880–1956), in architect fitg activ en Engiadina. L'edifizì, in magnific museum-mausoleum da caracter sever e sacral, è ispirà dal pavigliun che Segantini aveva dissegna per recepir ses «Panorama da l'Engiadina» a l'Exposiziun universala dal 1900 a Paris, ina construcziun che n'è mai vegnida realisada. Tschient onns suenter la mort dal pictur, tranter il 1998 ed il 1999, è il museum vegnì restaurà ed engrondi cumpletamain da l'architect solturnais Hans-Jürg Ruch, che viva e lavura dapi passa 35 onns en Engiadina/Ota.

La preschentaaziun:

Gian Casper Bott. «Jau m'approfundesch en l'art e viv dad el e per el». Giovanni Segantini 1858–1899. Cuira 1999.

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=204
www.chatta.ch



La famiglia Segantini ed il magister dals giuven, Remo Boldori (ca. 1896).



«La natira» (Tripticon II), l'ultima obra da l'artist (1897-1899).