

Giovanni Giacometti

Pictur bregagliot fascinà da las colurs e dals effects da la glisch

■ Giovanni Giacometti è in dals artists svizzers ils pli impurtants dal cumenzament dal 20avel tschientaner. Il bab dad Alberto è in representant tipic dal «colorissem svizzer». Cun si'ovra ha'l contribuì da maniera decisiva a la renovaziun da la pictura svizra da ses temp. Savens è ses art dentant vegni sutvalità. Actualmain onurescha il Museum d'Art dal Grischun a Cuira il pictur cun in'exposiziun entitulada «Giovanni Giacometti. Colurs en la glisch». A questa chaschun è era la



preschentaziun da «chattà.ch» da questa emna dedigada a l'artist bregagliot. Ella

dat in sguard a la vita ed ovra dal pictur e tematischa sia confruntaziun cun glisch e color. En brevs e discurs cun amis ed expositurs aveva Giovanni Giacometti adina puspè explitgà tge concepziun da la glisch ch'el aveva.

Staziuns da la vita

Giovanni Giacometti nascha ils 7 da mars dal 1868 a Stampa en Bregaglia. Già baud constatescha sia magistra ses talent ed al intimescha da far ina carriera artistica. Suenten avair fatg la scola chantunala a Cuira sa transferecha il giuven Giovanni l'onn 1886 a Minca. Per mancanza da preparaziun na reussescha'l betg da s'inscriver als curs da pictura da l'Academia da Minca ed absolve perquai la scola d'art applitgà en la medema citad. Durant ses studi emprendà'l d'enconuscher il soloturnais Cuno Amiet, che studegia pictura en Germania. Ils dus amis s'entusiasmeschan fitg per ils maletgs da Whistler e Bastien-Lepage uschè ch'els decidan dad ir a star a Paris per frequentar plirs curs d'art tranter il 1888 ed il 1891. Ils artists sa laschan ispirar dals purtrets dal Salun da primavera, oravant tut da las ovras da Giovanni Segantini. Damai che sias reservas finanzialas van a fin, sto Giacometti l'onn 1891 turnar a Stampa, entant che Amiet cuntinuescha ses segiurn a l'ester a Port-Aven e tar ils successurs da Gauguin.

Enavos en Bregaglia passenta Giacometti in temp da suldina e senza gronda ispiraziun artistica e parta perquai l'onn 1893 per in viadi en Italia, a Roma ed a Napoli. Suenten il return en patria emprendà'l d'enconuscher Giovanni Segantini, che daventa ses mentor e cun il qual al collia in'amicizia profunda per vita durante.

L'onn 1900 marida Giovanni Giacometti Annetta Stampa e sa stabilescha a Borgonovo. In onn pli tard na



«Sulegl d'enviern sper Malògia», 1926.

FUNDAZIUN PER ART ED ISTORGIA, WINTERTHUR

scha l'emprim da quatter figls, Alberto. I seguan Diego, Bruno e la figlia Otilia. Oramai na senta Giovanni betg pli il basegn da bandunar la Bregaglia e scuvra ses vitg e sia val sco funtaunas d'inspiraziun. En la confruntaziun cun ils ideals franzos surventscha'l l'influenza da Segantini e chatta ses agen stil. Giond novas vias arriva er il success.

L'onn 1908 vegn Giovanni Giacometti envidà d'exponer a Dresden ensemen cun ils artists da la «Brücke». L'onn 1912 expona'l a Cologna ed anc il medem onn era en il Museum d'art a Turitg. Il 1920 vegnan sias ovras mussadas a Berna. I seguan pliras exposiziuns internaziunalas. Ils ultims onns da sia vita passenta l'artist en sia val ed en sia vischnanca natala a Stampa. Giovanni Giacometti mora ils 25 da zercladur dal 1933 a Glion en il chantun Vad durant in segiurn da cura.

L'impurtanza da color e glisch

La lavur artistica da Giovanni Giacometti steva l'emprim anc sut l'influenza da l'ami Segantini. Già paucs onns suenter la mort nunspegnada dal mentor ha'l dentant sviluppa ses agen stil relatond da la realità quotidiana en sia val: da las cuntradas da la Bregaglia, da sia dunna Annetta e da ses uffants.

Giovanni Giacometti aveva ina

stretga relaziun cun la glicud dal vitg, glist uschè stretga sco cun la cuntrada e la natira bregagliotta. Igl era fitg impurtant per el ch'els indigens al stimavan e n'al taxavan betg sco schmarschun. Bruno, il figl il pli giuven da Giovanni, ha raquintà che ses bab aveva envidà en l'atelier ils purs e lavrants dal conturn avant che trametter ses maletgs ad in'exposiziun. El als mussava las ovras en ina pitschna exposiziun privata per ch'els possian verifitgar «ch'el era stat diligent». Quels umens eran ils medems cun ils quals el passentava temp en ustaria e ch'el purtrevava savens.

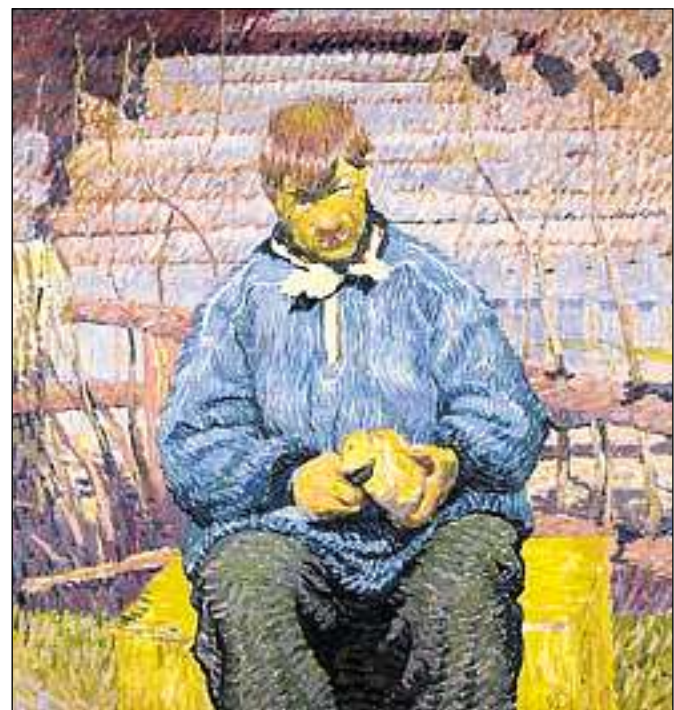
Er suenter esser turnà en la retragadada da sia val alpina era Giovanni Giacometti avert per las grondas tendenzas artisticas da ses temp. L'amicizia ed il barat cun ils artists impurtants contemporans eran da grond impurtanza per il pictur. Ensemen cun ses ami artist Cuno Amiet è'l s'occupà cun il post-impressionissem, cun Paul Cézanne ed en spezial cun Vincent van Gogh. La frestgezza extraordinaria sco er l'intensità da la glisch e da las colurs da sias ovras tardivas derivan da questa occupaziun. Giacometti sez aveva detg ina giada en in discurs davart ses art: «Jau sun anc adina cumplettamain persvadì che per il pictur exista tut tras la glisch. Per mai è la colur adina stada plitost l'expressiun da

la glisch ch'in motiv decorativ. Plinavant crai jau che tut la realità haja d'esser en nus sez per pudair viver en nossas ovras. I n'è betg pussibel da picturar il sulegl, sch'ins n'ha betg el en ils eglis u, sche vus vulais uschia, en l'olma.»



«Enviern a Malògia» (Tschajera d'enviern), 1910.

MUSEUM D'ART, TURITG



«Il paun» (purtret da Giovanin da Vöja), 1908.

MUSEUM D'ART, BASILEA



«Fanciulli al sole», 1910.

DEPOSITUM DA LA FUNDAZIUN GOTTFRIED KELLER/MUSEUM D'ART, BERNA

las novaziuns essenzialas da la moderna.

Omags cun exposiziuns a Berna ed a Cuira

Schebain ch'il bab dals artists Alberto, Diego e Bruno Giacometti è stà in dals emprims innovaturs da la pictura svizra dal 20avel tschientaner tempriv e schebain ch'el vala sco personalità remartgabla da renum internaziunal entaifer il svilup da la pictura moderna, vegn ses art anc savens sutvalità. In'exposiziun, che è suenter Berna actualmain da contemplar a Cuira, focuescha perquai la geniale orchestraziun da la glisch en ils maletgs da Giovanni. Las vistas da las muntognas ed ils panoramas da la Bregaglia e da l'Engiadin'Ota èn per gronda part emplenidas d'ina glisch traglischant, ina glisch che sa mussa er en ils purtrets da sia famiglia, da la dunna e dals uffants, ma era en ils autopurtrets.

Che la glisch è adina stada er in tema central en la discussiun da l'ovra da Giacometti illustreschan ils suandants citats davart intginas da las ovras expoidas a Cuira:

En sia introducziun a l'exposiziun da Giovanni Giacometti l'onn 1920 a Berna ha Carl Albert Loosli duvrà ils suandants peds per preschentar il maletg «Il paun»: «Jau ma regord d'avair ditg ad in ami, suenter avair vesì l'Idiot dal vitg, che sia sort saja bunamain d'envilgiar - uschè ventiraivel, plain glisch e senza quitads sco ch'el saja vegnì chapi.»

En comunicaziuns a scrit ed en gassetta è er Giacometti sez adina puspè s'exprimì davart ses maletgs. Are-

Ensemen cun Ferdinand Hodler, Cuno Amiet e Félix Vallotton vala Giovanni Giacometti sco in dals artists svizzers ils pli impurtants che han lavurà durant las epocas da l'impressionissem, dal postimpressionissem e dal fauvissem e che han recepì e sviluppa

guard ses «Fanciulli al sole» aveva'l ditg en la «Zürcher Post» dals 10 da november 1912: «Quest cuntrast da glisch e sumbriva, l'ambiziun d'intensifitgar la glisch tras fermas sumbrivas, sa mussa particularmain en ils uffants - e quai tenor mai d'ina maniera che tradescha memia bain l'intenziun.» Ed en ina brev a l'ami Cuno Amiet dal mars 1912 ha'l tematisà la bellezza da la glisch e dal sulegl suenter dis da tschajera as referind ad in maletg da medem num: «Suenten in pèr dis da bellezza datti puspè tschajera e plievgia. Igl è in'atmosfera sco che nus l'avain gi tut l'enviern. Sch'ella perdura uschè ditg, emprend'ins finalmain da vesair ses scharm ed ins crai che la tschajera saja atgnamain anc pli bella che la glisch brutala dal sulegl. Ma sch'i vegn lura puspè in di sulegl, alura èsi tuttina in plaschair per ils eglis, per l'entir uman.»

La preschentaziun:

Dossier «Giovanni Giacometti»

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=1193
www.chattà.ch