

Nus e la musica

Dirigent Nikolaus Harnoncourt admonescha

DA GUIU SOBIELA-CAANITZ

■ **Tge posiziun conceda nossa societad a la musica? Tge vala questa en l'educaziun che nus dain a noss uffants? Questas dumondas ha examinà il dirigent renumà Nikolaus Harnoncourt en sia allocuziun da Salzburg ils 27 da schaner, 250avel anniversari da Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), en preschientscha da president federal Heinz Fischer.**

Harnoncourt ha manegià en emprema lingua sia patria austriaca. Dentant ans dattan sias admoniziuns l'ocasiun da responder lezzas dumondas er areguard noss chantun Grischun, tant pli ch'ins prepara ina refurma da nossas scolass. L'Austria, presidenta en roda da l'Uniuin europeana, patescha quest onn da fevra mozartiana. Quai s'enclegia, vegn ins a dir; n'è Mozart betg neschì a Salzburg sco figl d'ina Salzburgaisa? Segir, ma il principadi da l'archuvestg da Salzburg na fascheva lezza giada betg part da l'Austria. Sco Salzburgais na fiss Mozart betg stà Austriac, era scha ses bab fiss stà da Salzburg; lez era vairamain d'Augsburg, oz en Baviera. Ma n'ha Mozart betg lavurà era per la curt da Vienna? Segir, e co! Ma l'imperatur, successur lontan da Carl il grond († 814), era suveran suprem da l'Imperi tudestg; in imperi da l'Austria hai dà pir 1804-1918. Mozart era simplamain Salzburgais, Tudestg e sco tal, s'enclegia, European.

Per l'educaziun artistica

Dentant lainsa cuir l'onni da Mozart a



Il dirigent renumà Nikolaus Harnoncourt è sa fatschentads cun la damonda: Tge posiziun conceda nossa societad a la musica?

l'Austria, tant pli che lez anniversari dat l'ocasiun da patratgar davart la cultura d'in pajais amicabel limitrof e davart l'art universal da la musica. Quai ha fatg Harnoncourt per l'anniversari dal cumpost: «L'art e cun el la musica èn elements essenzials da la vita umana. Nus als surveggin sco regals, per equilibrar ils elements pratics, nizzaivels ed utilisabels. Evidenta am para l'opiniun da blers filosofos ch'il carstgaun vegnia uman pir cun l'art e la musica (...). Ma las davosas generaziuns han adina dapli mess l'accent

Quai duess entschaver cun trais, quatter u tschintg onns (...). Quest onn [da Mozart] ans admonescha cun tutta insistenza che noss uffants n'han betg be il dretg da vegnir scolads, ma era quel da vegnir furmads. Igl è tipic da nossas finamiras d'educaziun che lur controllas, per exempel tar la retschertga Pisa, resguardan strusch la musica (...). Sche l'educaziun artistica na stat betg cun in pais egual sper ils quintes, la lectura e scrittira, sch'il patratgar utilitar dominescha tut - igl è baud uschè lunsch - lur è il privel fitg grond ch'il materialissem e l'engurdientscha vegnian l'idolatria da noss temp (...). Avant insaquants onns ha cardinal König scrit: «La via da l'Europa ha manà en la via tschorva nua ch'ins ha la tecnica pli gugent che l'etica ed il mund objectiv pli gugent che las valurs da la persuna». En il 17avel tschientaner discurreva [il filosof Blaise] Pascal da duas modas da patratgar che sa cundiziuneschan vicendaivlamain, «l'esprit de géométrie» e «l'esprit de finesse» (...). La musica n'è tuttina betg il linguatg misterius ed exclusiv d'in'elita arroganta, privilegiada e prepotenta, anzi, mintgin sa chapir quai ch'ella ans di e far part da sias ritgezass, sch'ins ha drizzà sias antennas da pitschen ensi.»

Emprender a taschair

Harnoncourt dat l'exempel da quell'ovra da Mozart che l'orchester ha interpretà lezza saira sut sia direcziun avant president Fischer. Quella «Sinfonia en g-mol (KV 550)» entschava tenor Har-

noncourt cun «dischairs che la segunda frasa sfruscha lura davent, implorand per la speranza en in mund meglier. Suentar lezza musica inexprimibla vegn mintga linguatg manglus; nus stuessan lura taschair (...). Per ils contemporans da Mozart tanscheva quella sinfonia en fin als cunfins extremis dal linguatg musical. L'esteticher musical e filosof turitgais Hans Georg Nägeli (1773-1836) dubitava sco blers ch'ins possia cumportar ina tala musica.» Suentar la segunda guerra mundiala, rapporta il dirigent, ha l'adina stuì interpretar lezza sinfonia «a moda charina e plaschavla, (...) supprimind sia influenza commoventia. Quel toc è stà la sinfonia da mes destin persunal. In di, suenter deschet onns sco cellist en in orchester, n'haja pli vuli la sunar; jau hai abandunà l'orchester.» Harnoncourt dat perditga da la pussanza nunditga da la musica; il carstgaun «cun las antennas drizzadas» vegn mess en ina situaziun emozionala nua ch'el sto taschair. Qua vegn endament in auter Austriac, il filosof Ludwig Wittgenstein (1889-1951); lez ha manegià ch'ins duaja taschair cur ch'ins n'haja vairamain nagut pli da dir - davairas in bun cussegl per politichers. San ils respunsabels da la scola grischuna avair quità ch'ins drizzia a temp las antennas musicalas da noss uffants?

Funtauna: Nikolas Harnoncourt, «Wir müssten ganz still und aufmerksam zuhören», en: «NZZ», 28 da schaner 2006, p. 69.