

DOCUMENTAZIUN

1 DIS DA LITTERATURA A DOMAT
3 RÄTOROMANISCHE LITERATURTAGE IN DOMAT/EMS

5 PRELECZIUNS / LESUNGEN
6 PRELECZIUNS OSPITANTAS / GASTLESUNGEN
7 GIASTS DA SURPRAISA / ÜBERRASCHUNGSGÄSTE
8 PREMIS / PREISE
9 PRESCHENTAZIUN DA CUDESCHS / BUCHVERNISSAGEN
10 REFERATS E DISCUSSIUNS
11 CONCERTS ED INTERMEZZOS MUSICALS
12 PRODUCZIUNS ED EXPOSIZIUNS
13 «FIL ROUGE»
13 «DOMAT A DOMAT»
14 ANIMAZIUNS, INNOVAZIUNS E PLATTAFURMAS
15 COMITÉ
15 DESIGN
16 SPONSURS E FAUTURS
16 PARTENARIS / PARTNER

19 VUSCHS DA PRESSA

© DIS DA LITTERATURA A DOMAT
WWW.USRUM.CH

Linus Berther

Langenjohnstrasse 4, 7000 Cuira
079 238 48 90, linusb@bluewin.ch

Mirta Nicolay

Rothstrasse 58, 8057 Turitg/Zürich
079 242 50 02, mirtanicolay@access.unizh.ch

Anita Simeon

Zurlindenstrasse 294, 8003 Turitg/Zürich
079 509 54 84, simeon@archithema.ch

Claudio Spescha

Bernhard-Jaeggi-Weg 69, 8055 Turitg/Zürich
078 652 23 68, claudiospescha@hotmail.ch

1 DIS DA LITTERATURA A DOMAT

Il Soloturn da la Rumantschia – cun quella visiun han Clo Duri Bezzola, Flurin Spescha e Benedetto Vigne organisà dal 1990 ils emprims Dis da litteratura a Domat. Il resun è stà ferm. L'Uniun da Scripturas e Scripturs Rumantschs ha decidì da cuntinuar cun l'occurrènza.

Gia suenter la segund'ediziun da l'onn 1992 han ils Dis da Litteratura survegnì in'atgna dinamica. Sper las prelecziuns hai adina puspè dà puschidas da tut gener: dal quiz da litteratura mundiala a l'exposiziun da fotografias d'art, da la «degustaziun litterara» a la collascha da musica e text.

Ins po dir ch'ils Dis da litteratura hajan sviluppà ina tempra d'in'ovra d'art. L'onn 1995 han Corin Curschellas e ses Recyclers preschentà in program da chanzuns scrittas en incumbensa aposta per ils Dis, tenor texts d'auturs ed auturas rumantschs contemporans. La chantadura ha suenter sviluppà ordlunder ses album capolavur «Valdun». L'onn 2001 ha il program «prisas, reprisas, surprisas» chattà sia cuntinuaziun a l'expo 02 e finalmain en in project da

- 2 Repetidain fan ils Dis da litteratura er punts vers la cultura indigena da Domat – il program da 1999 ha p.ex. preschentà in'ediziun da poesias popularas da Georg Caluori e l'onn 2000 ha l'artista indigena Pascale Wiedemann installà ina da las «taunas» giubilaras.

La collavuraziun cun ils meds da massa, specialmain cun il Radio Rumantsch, maina adina puspè a furmas interactivas: La collascha musical-litterara «Prosica» dal 1996 e la sairada coveresca «Prisas, reprisas, surprisas» dal 2001 è vegnidas registradas ed emessas integralmain al radio. Ils onns 2002 fin 2004 ha il Radio Rumantsch preschentà mintg'onn in nov disc cumpact litterar, sco per exempel «l'emprim bitsch» u las raquintaziuns criminalas da «Spinatsch e Defuns», scrittas da G.M. Cavelti. Ils davos onns han demussà che Domat è in ambient ideal er per l'emissiun «Terzet Litterar» dal Radio Rumantsch.

La litteratura na cumenza e na chala betg entaifer las valladas rumantschas; prelecziuns ospitantes han in post fix en il program. Dal 2004 ha l'autura libanesa Iman Humaidan-Junis prelegì per il public da Domat.

DC cun il num «Jain fabular». Er il toc da teater «A. è in autra» dad Andreas Sauter e Bernhard Studlar che ha già sia premiera rumantscha a Domat è vegnì preschentà sin divers palcs en l'entira Svizra.

La constanza dals Dis da litteratura sa manifestescha en ils texts rumantschs: Auturs produceschan ad hoc per Domat, auturas han chattà a Domat nov schlantsch da scriver. Ils novs nums da la litteratura rumantscha dals ultims 12 onns han già lur exordi en la halla Tircal: Annalisa Zumthor-Cuorad, Fabiola Carigiet, Gion M. Cavelti, Flavia Bearth, Giovanni Netzer, Elvira Pünchera, Eva Riedi, Fadrina Hofmann ed auters.

Il palc da Domat è in lieu d'animaziun, da battastrada e da scuverta. Ina rolla centrala gioga la concorrenza litterara che sa preschenta oz en la furma mini-klagenfurtiana dal PREMI TERM BEL – cun il premi principal sponsurà dal cumin burgais da Domat.

La giuventetgna ha survegnì in plaz fix a Domat, grazia ad invits specials a las scolas e tras atgnas tribunas libras.

Il «giast da surpraisa» collia la litteratura cun ses arts parents, il teater, il cabaret e la musica. E ch'il comitè d'organisaziun posseda qua per regla in bun nas, demussa il fatg ch'almain trais da quellas surpraisas han retschet curt suenter lur cumparsa a Domat il premi «Salzburger Stier».

Domat n'è betg mo daventà il Soloturn da la Rumantschia, en la halla Tircal sa preschenta oramai il pli impurtant event cultural rumantsch.

3 RÄTOROMANISCHE LITERATURTAGE IN DOMAT/EMS

Ein Solothurn der Rätoromanen! Mit dieser Vision machten sich Clo Duri Bezzola, Flurin Spescha und Benedetto Vigne auf, romanische Literaturtage auf die Beine zu stellen. Die ersten Dis da litteratura fanden im September 1990 in Domat/Ems statt. Das Echo war überaus gross, so dass die USR beschloss, den Anlass weiterzuführen.

Schon nach der 2. Ausgabe von 1992 entwickelten die Dis da litteratura eine eigene Dynamik. Zu den gewohnten Lesungen kamen Beiträge künstlerischer, medialer und spielerischer Art hinzu; das Spektrum reicht vom Weltliteratur-Quiz bis zur Kunstfoto-Ausstellung, von der literarischen Degustation bis zur Musik- und Textcollage.

Man darf behaupten, dass die Dis da litteratura zu einer Art Gesamtkunstwerk geworden sind. 1995 präsentierten Corin Curschellas und ihre Recyclers ein für die Literaturtage konzipiertes Programm mit Liedern nach Texten zeitgenössischer rätoromanischer Autorinnen und Autoren. Die Sängerin zeichnete später die Stücke professionell

4 sich inzwischen als seriöses literarisches Kräftemessen präsentiert.

Dank gezielter Einladungen an die Schulen und konkreter organisatorischer Einbindung konnte sich auch die Jugend einen festen Platz an den Dis da litteratura erobern.

Regelmässig schlägt das Festival auch Brücken zur Dorfkultur von Domat/Ems. 1999 präsentierte beispielsweise der Volksdichter Georg Caluori seine gesammelten Gedichte und im Jahr 2000 war in Domat/Ems eine Kunstinstallation der einheimischen Künstlerin Pascale Wiedemann zu sehen.

Die Zusammenarbeit mit den Massenmedien, besonders mit dem Radio Rumantsch, nimmt immer wieder auch interaktive Formen an. So wurden beispielsweise die musikalisch-literarische Collage «Prosica» 1996 und die Coverrevue 2002 in ganzer Länge am Radio ausgestrahlt. Bereits zweimal boten die Literaturtage das Ambiente für das «Terzet litterar», der thematischen Diskussion mit Clà Riatsch, Hardy Ruoss und Esther Krättli.

auf und verdichtete sie zu ihrem Meisterwerk «Valdun». Die Coverrevue 2001 «prisas, reprises, surprisas» fand an der Expo.02 in einer neuen Variation ihre Fortsetzung und ihren Abschluss in der CD «Lain fabular». Ebenfalls nachhaltig erwies sich die rätoromanische Premiere des Theaterstücks 2005 «A. è in'otra» («A. ist eine andere») von Andreas Sauter und Bernhard Studlar, welche auf etlichen Bühnen in der Schweiz zu sehen war.

Die Kontinuität der Dis da litteratura manifestiert sich vor allem in ihrer eigentlichen Domäne, der Literatur. Einige AutorInnen schreiben ad hoc für Domat/Ems, andere finden dort neuen Antrieb für ihre Schreibearbeit. Die jüngsten Namen der rätoromanischen Literatur hatten alle gemeinsam in der Mehrzweckhalle Tircal ihren ersten grossen Auftritt: Annalisa Zumthor-Cuorad, Fabiola Carigiet, Gion M. Cavelty, Flavia Bearth, Giovanni Netzer, Elvira Pünchera, Eva Riedi, Fadrina Hofmann und andere.

Die Bühne von Domat/Ems ist Treffpunkt, Ansporn und Sprungbrett zugleich. Eine zentrale Rolle spielt dabei der Literatur-Wettbewerb umden PREMI TERM BEL, der

Die Dis da litteratura wagen auch immer wieder, über die eigene Sprachgrenze hinauszuschauen. Lesungen von GastautorInnen sind in Domat/Ems längst Tradition. Im 2004 las die libanesische Autorin Iman Humaidan Junis eigens für das Publikum von Domat/Ems. Der jährliche Überraschungsgast stellt einmal mehr die Verbindung zwischen Literatur, Theater, Kabarett und Musik her. Dass das OK dabei meist einen guten Riecher hat, zeigt die Tatsache, dass drei dieser Überraschungen unmittelbar nach ihrem Auftritt in Domat/Ems mit dem «Salzburger Stier» ausgezeichnet wurden.

Domat/Ems ist nicht nur das Solothurn der Rätoromanen – in der Mehrzweckhalle Tircal findet mittlerweile der wichtigste rätoromanische Kultur-Event statt.

5 PRELECZIUNS / LESUNGEN

Dumenic Andry 01, 02
Daniel Badraun 03
Linard Bardill 95, 98
Flavia Bearth 98
Rut Bernardi 96, 03
Annamengia Bertogg 01
Clo Duri Bezzola 92, 93, 95, 98, 00
Peder Cadotsch 95
Claudia Cadruvi Pfeiffer 00, 03
Sora Florentina Camartin 93
Iso Camartin 03
Silvio Camenisch 90, 92, 94, 96, 01, 03
Fabiola Carigiet 95
Rita Cathomas-Bearth 93
Gion Mathias Cavelti 96, 00, 04
Alfons Clalüna 01
Gion Deplazes 92, 94,
Lothar Deplazes 02
Aita Dermont-Stupan 96
Ursicin G.G. Derungs 94, 97

6 Leo Tuor 93, 02
Rita Uffer 94
Benedetto Vigne 92, 00, 04
Annalisa Zumthor-Cuorad 94, 98

Martin Fontana 01
Margarita Gangale-Uffer 90
Chatrina Gaudenz 00
Ursina Guldemon-Netzer 02
Vic Hendry 94, 95, 99, 03
Fadrina Hofmann 04
Göri Klainguti 94, 97, 03
Jacob Michael 98
Cornelia Monn-Casanova 99
Jon Nuotclà 98
Oscar Peer 90, 97, 04
Rut Plouda 92, 93, 99
Elvira Pünchera 02
Eva Riedi 98, 00, 02
Tresa Rüthers-Seeli 03
Niggi Schubert 96
Marga Annatina Secchi 92
Leta Semadeni 99, 01
Arnold Spescha 90
Flurin Spescha 93, 95, 97
Rico Tambornino 99
Gisula Tschärner 95

PRELECZIUNS OSPITANTAS / GASTLESUNGEN

Iman Humaidan-Junis 04
Tim Krohn 02
Dragica Rajcic 01
Christian Uetz 00
Aglaja Veteranyi 99
Alissa Walser 98
Monica Cantieni 97
Reto Hännny 97
Peter Weber 96
Ruth Schweikert 94
Eveline Hasler 90
Heinrich Kuhn 90
Helen Meier 90

7 GIASTS DA SURPRAISA / ÜBERRASCHUNGSGÄSTE

- 2004 «Ohne Rolf» cun Christoph Wolfisberg
e Jonas Anderhub
2003 «Am Seil abelo» cun Philipp Galizia
2002 Mölä & Stahli
2001 «Die Vagina Monologe» d'Eve Eisner
2000 Christian Uetz
1999 Geholten Stühle
1998 Herr Thiel & Herr Sassine
1997 Maja Morgenstern cun «Lola Blau»
1996 Stiller Has
1995 Wolf Biermann
1994 «Phillipp Maloney»
1993 Acapickels
1992 Francestg Chavortg alias Franz Hohler

8 PREMIS / PREISE

PREMI TERM BEL

- 2004 «EU, TÛ, EL» da Tinetta Rauch
2003 «EN VACANZAS» da Rafael Camenisch
2002 «PRESUMABLAMAIN» da Benedetto Vigne
«FLUORS SECHAS» d'Elvira Pünchera
2001 «HELGA» d'Ursina Guldemond-Netzer
2000 «CIGNS GIU DA TSCHIEL» da Fabiola Carigiet
1999 «LA FEVRA DA SIGNOR ZUCCALLI» Giovanni Netzer
1998 (nagin premi)
1997 «DÉJÀ VU» da Flurin Spescha
1996 «SDRIMAS» da Rita Uffer

PREMI DAL PUBLIC

- 2004 «EU, TÛ, EL» da Tinetta Rauch
2003 «MEL E CAFÉ» da Arno Camenisch
2002 «RACOLTA DA MAILA» da Fadrina Hofmann

PREMI MARCO POLO

- 2001 «COGA COLONNAS» d'Eva Riedi
2000 «CORDIALS SALIDS» da Angela Schmed
1999 «IN'URIALA» d'Eva Riedi
1998 «DAMAUN» d'Elvira Pünchera

LA PAGINA

- 1995 «DEDITE» da Rut Bernardi
«VITA E MORT DAL DRAGUN DA VARUNA»
d'Annetta Ganzoni Pitsch
«VÈ TÛ BARAC» da Göri Klainguti
1994 «LA MORT DA GIULIETTA» da Giovanni Netzer
«AVUOST 94» da Madlaina Rauch
«SCRIVA ELLA DA DI O DA NOT?» d'Aita Biert
1993 «NAIV» d'Annalisa Zumthor-Cuorad
«LA NAUSCHA» da Fabiola Carigiet
«INA VISETA A DANY» d'Alice Darms
1992 «TRAVAGLIA» d'Oscar Peer
«P. EX ...» da Tura Peterelli
«I D'EIRA ...» da Gerold Ehram
1990 «IL SÖMI DA MEZDI» da Felix Giger, Jon Nuotclà,
Annalisa Zumthor-Cuorad

9 PRESCHENTAZIUN DA CUDESCHS / BUCHVORSTELLUNGEN

- «ICH BIN DIE SCHWALBE VON EINST / EU SUN LA RANDOLINA D'ÜNSACURA» or dal relasch da Luisa Famos 04
- «2022 U TÈ A MEZZANOT. ÒN NOUV CAS PER CLAUDIO METTLER» da Daniel Badraun 05
- «CAPUNS ED IL STGAZI DALS FRANZOS» da Claudia Cadruvi Pfeiffer 05
- «ALLEGHER E PIETIGOT» da Vic Hendry 05
- «POESIAS 1946-1985» d'Andri Peer 05
- «ENZENNAS DIL CUNFAR» da Lothar Deplazes 02
- «ROBA DA TSCHEL MUOND» da Dumenic Andry 02
- «CREST CRÉTIN» insatgs dal disc cumpact cun performance da Michel Decurtins e Manfred Zazzi 02
- «MONOLOG PER ANASTASIA» da Leta Semadeni 01
- «FRENZI» da Silvio Camenisch 01
- «SIEMIS SPEL REIN» d'Annamengia Bertogg 01
- «EI PARA L'ALVA» da Martin Fontana 01
- «DESIDERI» primaudiziun dal giu auditiu da Clo Duri Bezzola 01
- «LA RACOLTA DALS SIEMIS» da Claudia Cadruvi Pfeiffer 00

- «WILL WISSEN WAS LÄUFT/FILOSOFIA ELLA LAVANDARIA» da Eva Riedi 00
- «L'EMPRIM BITSCH» preschentaziun dal DC litterar, produci dal Radio Rumantsch, cun impuls da Silvio Camenisch, Rut Plouda, Göri Klainguti, Rita Cathomas-Bearth e Leo Tuor 00
- «MILO E SIMON» da Cornelia Monn-Casanova 99
- «PRAULAS – E CAUSSAS MARVIGLIUSAS» da Vic Hendry 99
- «MIDADAS/WANDLUNGEN» da Georg Caluori 99
- «IL BLAU ENGULÀ/DAS GESTOHELENE BLAU» da Clo Duri Bezzola 98
- «FRÜHLING/PRIMAVERA» da Reto Hännny 97
- «SUTNULLA» da Dario Villa, Paolo Mazzucchelli e Flurin Spescha 96
- «AURAS» da Vic Hendry e Flurin Spescha (transl.) 95
- «FUNTAUNAS» da Gion Deplazes 94
- «TANDEM» da Silvio Camenisch ed Arnold Spescha 90

10 REFERATS E DISCUSSIUNS

- «ISTORGIA E FICZIUN LITTERARA» cun Jon Mathieu, Clà Riatsch e Renata Coray 04
- «MOTIVS, PROFILS E FASTIZIS – INVESTIGAZIUNS LITTERARAS» discussiun e prelecziun da crimis actuals rumantschs 05
- «TERZET LITTERAR» emissiu dal Radio Rumantsch cun Esther Krättli, Clà Riatsch e Hardy Ruoss 02, 05
- «A. È IN'AUTRA» discussiun cun ils dus auturs dal teater Andreas Sauter e Bernhard Studlar 02
- «TRANSLATALK» talk-show davart senn e nunsenn dal translatar 01
- «LA SPINA ELLA SPATLA» referat d'avertura da Gion Deplazes 00
- «FRUSTS E GUSTS» talk-show davart la motivaziun da scriver 00
- «QUANTA MEDIOCRITAD SA DASTGA LUBIR INA MINORITAD?» Podi 98
- «IL VIADI METAFORIC» d'Iso Camartin 95
- Referat Adolf Collenberg 92
- «RG SCO LINGUA LITTERARA» forum Felix Giger 90

11 CONCERTS ED INTERMEZZOS MUSICALS

- «GIODIM» premiera cun Szilla ed ils frars Janett 04
«OSTERIA 15» sairada musicala e teatrala
cun Musique Simili, Flurin Caviezel e primaudiziuns
rumantschas dals «baccuns da mesanotg» (Schreck-
mümpfeli) da DRS 05
«PRISAS, REPRISAS, SURPRISAS» revue da hits mundials
cun Thomas Cathomen, Corin Curschellas,
Elmar Deflorin, Gioni Fry, Flavio Huonder, Maconga,
Paulin Nuotclà, Oliver Pernet, Riccarda Vedana,
Benedetto Vigne 01
Andri Steiner 00
Pareglisch 00
Barrio de Tango 99
Pippo Pollina 99
Lukas Niggli 98
Pippo Pollina & Band 97
Werner Lüdi 97
Vagabunts, Fränzlis & Rosvita Scherrer («Prosica») 96
Uniun d'orchester Domat 96
Corin Curschellas & Band 95

12 PRODUCZIUNS ED EXPOSIZIUNS (* AD HOC)

- «FLURS DAL PASSÀ» litteratura sin dumonda.
AuturAs: Fabiola Carigiet, Ursicin G.G. Derungs,
Chatrina Gaudenz, David Truttmann 04
Installaziun litterar-visuala dad Eva Riedi 04
«A L'UR DAL DI» ed «OUR PER LA ROMMA» omagi
a Clo Duri Bezzola 04
«OSTERIA 15» sairada musicala e teatrala
cun Musique Simili, Flurin Caviezel e primaudiziuns
rumantschas dals «baccuns da mesanotg» (Schreck-
mümpfeli) da DRS 05
«A. È IN'AUTRA» toc da teater dad Andreas Sauter
e Bernhard Studlar. Ina producziun da la DKG en
collavuraziun cun René Schnoz 02
«PRISAS, REPRISAS, SURPRISAS» revue da hits mundials
cun Thomas Cathomen, Corin Curschellas,
Elmar Deflorin, Gioni Fry, Flavio Huonder, Maconga,
Paulin Nuotclà, Olivier Pernet, Riccarda Vedana,
Benedetto Vigne 01
«MARTINADA» sairada giubilara (10 onns Dis da litteratura)
cun Joachim Rittmeyer e Patrick Frey 00

- Christine Lauterburg & Zsolt Marffy 94
Roland van Straaten 94
Calcedon 94
Alice Darms 93
Curdin Janett 93
Dumenic & Curdin Janett 92
Flurin Caviezel 92, 98
Chor baselgia da Domat 92
Soras Scherrer 90
Annina Sax 90
Risch Biert 90
Paulin Nuotclà & Band 90
Linard Bardill 90

- Omagi a Flurin Spescha 00
«LAS TAUNAS DA DOMAT» triada d'installaziuns
da Regula Bearth, Pascale Wiedemann,
Michel Decurtins e Manfred Zazzi 00
«CHROM» lecziun scenica tenor Urs Augstburger 99
«L'ARCHIV» segund-premiera dal film da Manfred Ferrari 99
«L'EPIDEMIA VIRALA EN L'AFRICA DAL SID» da
Friedrich Dürrenmatt, primrecitaziun rumantscha 97
«CORRESPUNDEZZAS» prelecziun scenica
ord la «Litteratura 21» 97
«PROSICA» collascha litterar-musicala
cun Vagabunts & Fränzlis 96
Exposiziun cun maletgs da Paolo Mazzucchelli
ord «Sutnulla» 96
Corin Curschellas: Cumposiziuns novas per texts
contemporans 95
Exposiziun cun maletgs da Neisa Cuonz
ord la «Litteratura 17» 94
Teater Schuschu: «Ene techen tochen exitus letalis» 95
Retrospectiva Hendri Spescha 92
Quiz litterar 92

13 «FIL ROUGE»

Installaziun litterar-visuala dad Eva Riedi 04
«PETIT FLÖR» ivettas or dal relasch da Flurin Spescha 02
«TRANSNET» stafetta translatorica giud internet 01
«LAS TAUNAS DA DOMAT» triada d'installaziuns
da Regula Bearth, Pascale Wiedemann,
Michel Decurtins e Manfred Zazzi 00
Impressiuns litteraras tenor ina fotografia
da Gaudenz Signorell 99
Maschina da texts («FRANC-FURT») 98
«ALV & NAIR» 97
«ORD TRACTANDAS» anecdotas 50 onns USR 96
«DISCURSIV» talkshow sin ina plattform schrega 95
«NOVITADS» cun il Radio Domat virtual 94
«ROMIN» tribuna averta per scriver in roman 93
Retrospectiva Hendri Spescha 92

14 ANIMAZIUNS, INNOVAZIUNS E PLATTFURMAS

Bar litterara 92-04
«ON THE ROAD» il bloc da giuventetgna. Organisà da
la gasetta giuvna PUNTS en collavuraziun
cun la Giuventetgna Rumantscha (GiuRu) 05
«BAVRONDAS MAGICAS E SPAISAS MISTERIUSAS» buffet
sensual cun e da Gisula Tscharner 03
Installaziun typografia en il spazi 01
«VIEUTA» da la halla Tircal en in «café litteraire» 99
«WILDE WEIBER BAR» da Gisula Tscharner 99
Maschina da texts («FRANC-FURT») 98
Exposiziun cun sculpturas da Daniel Grass 98
«GIMNASTICA CUN FLURIN» 97
Bloc liber 96, 97
«PROFIL» emissiuu radiofonica en lingia directa 95
Bloc da la giuventetgna 94, 95
Degustaziun litterara cun Gisula Tscharner 94
«ROMIN» tribuna averta per scriver in roman 93
Quiz da plets 93
Quiz litterar 92
Seminari «EROTICA E SENSUALITAD» cun Chasper Pult 90

«DOMAT A DOMAT»

Sculpturas dad Anita Haas per il Premi Term Bel 92-04
«BIEN DI MADLAINA» installaziun artistica
da Pascale Wiedemann 00
Tschaina da giubileum dal «Sternen» 00
«MIDADAS/WANDLUNGEN» poesias da Georg Caluori 99
«FIL ROUGE» tenor ina fotografia da Gaudenz Signorell 99
Exposiziun cun fotografias da Linus Fetz 97
Uniu d'orchester Domat 96
«FAVORITS» Rumantsch/as da Domat prelegian
lur texts favorits 95
Dissegns rapids cun Hugo Cadruvi 95
Retrospectiva Hendri Spescha 92
Chor baselgia da Domat 92

«DUNNAS CHE SCRIVAN» seminari cun Annetta Ganzoni
e Lucia Walther 90

15 COMITÉ

Mirta Nicolay 02-
Claudio Spescha 00-
Anita Simeon 96-
Linus Berther 96-
Guadench Dazzi 97-
Benedetto Vigne 90-01
Flurin Spescha 90-98
Clo Duri Bezzola 90

DESIGN

Theres Jörger 02-
Ramun Spescha, Createam 92-01

16 SPONSURS E FAUTURS

Acla da Fans Samignun
Banca Chantunala Grischuna
Banca Raiffeisen
Café Maron Cuir
Chantun Grischun
Crossair 1998
Cumin Burgais da Domat
Cumin Politic da Domat
Fundaziun Oertli
Fundaziun Quarta Lingua
Fundaziun Sophie e Karl Binding
Fundaziun Ernst Göhner
Fundaziun Georges e Jenny Bloch
Fundaziun Otto Gamma
Fundaziun E. ed O. Gubler-Hablützel
Fundaziun Capauliana 2000
Fundaziun Landis & Gyr 1998
Fundaziun Wilhelm Doerenkamp 2004
Migros Kulturprozent
Pro Helvetia

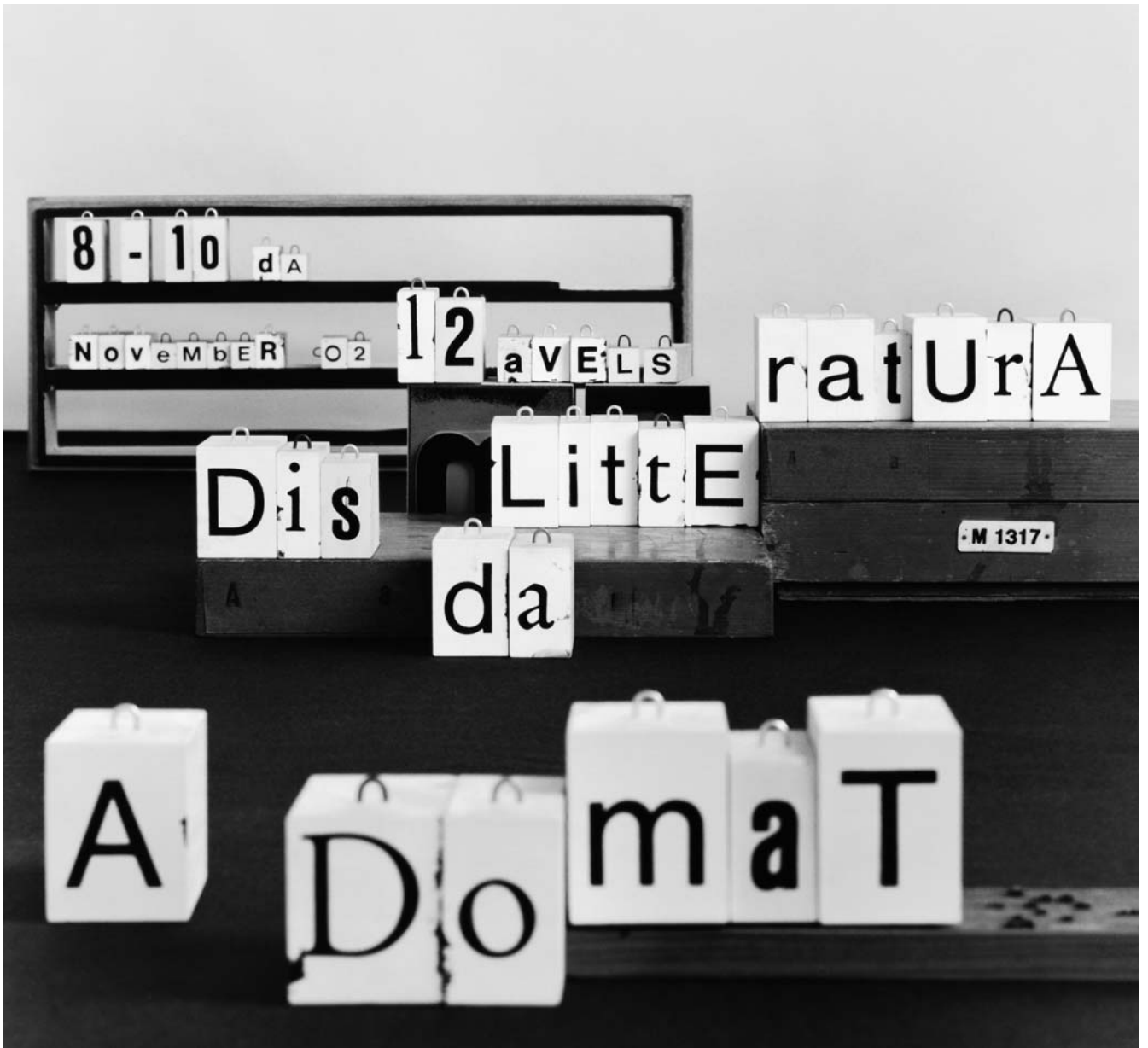
Pro Litteris

Vitra

PARTENARIS / PARTNER

Acziun Romontscha da Domat
Lia Rumantscha
Radio Rumantsch
Uniun per la Litteratura Rumantscha

17



18

«(...) So verbanden sich Revivals von Altbewährtem und Denkanstösse für Neues zu dem, was sich als Form einer künftigen literarischen Landschaft der eigensinnigen vierten Schweiz erweisen könnte.»

Mevina Puorger, NZZ, 18.11.05

«Eine neue Generation ist angetreten: Keine altbekannten Literaturhasen, sondern fast nur junge Schreibende sind dieses Jahr beim Premi Term Bel der romanischen Literaturtage zum Zug gekommen.»

Jano Felice Pajarola, Die Südostschweiz, 17.11.05

«Falls jemand je daran gezweifelt haben sollte, dass die Rumantschia auch «cool und sexy» sein kann, müsste er spätestens seit Samstag vom Gegenteil überzeugt sein: Der Cover-Abend an den 11. romanischen Literaturtagen in Domat/Ems war ein schon fast befreiendes Erlebnis fern von den üblichen sprachpolitischen Schlagworten und Konzepten.»

Jano Felice Pajarola, Die Südostschweiz, 15.11.01

«Ils 12. Dis da litteratura han tractà sco in dals puncts centrals la dramatisaziun da litteratura. E senza «gronds dramas» ha il rumantsch grischun (rg) chattà si'entrada ed ina buna preschientscha a Domat – la meglra preschientscha dapi ch'i dat ils Dis da litteratura ed il rg.»

Peider Andri Parli, La Quotidiana, 11.11.02

«Fin quà è la litteratura rumantscha vegnida scritta ed interpretada cunzunt dad umens. Ils davos onns parandant pliras dunnas giuvnas d'avair penetrà questa falanx masculina e magari cun structuradas magari patriarchalas s'emancipond era en la scena litterara.»

Martin Cabalzar, La Quotidiana, 11.11.02

«Mit Leichtigkeit überwand die romansichen Literaturtage (...) die Enge der scheinbar abgeschlossenen Bergwelt: Die engagierte Beschäftigung mit Sprache und Literatur erinnerte an ein kleines Solothurn und ein kleines Klagenfurt in einem.»

Yasmine Inauen, Tages Anzeiger, 15.11.01