

# Uffants basegnan furmaziun musicala

In trutg roial vers l'educaziun integrala

DA GUIU SOBIELA-CAANITZ

■ **La vieuta epocala en la furmaziun da la magistraglia destinada per la scola grischuna ha chaschunà ina discussiun davart il plaz da l'educaziun musicala en il plan d'instrucziun da la Scola auta pedagogica (SAP) e davart quai ch'ins duaja pretender da la giuventetgna che la frequenta. Lezzas dumondas han schizunt occupà il Cussegl grond, grazia ad in deputà sursilvan ed a ses consutsegnaders.** Quai na fa tuttina betg smirvegliar, sch'ins patratga a la relevanza da chant e musica en la vita culturala rumantscha, sco er a ses pilasters, la magistraglia da noss vitgs. Per la SAP prevesev'ins da lubir als students da renunziar al rom «educaziun musicala». Dentant na basti da sa dustar cun veemenza encunter lez plan. Ins duai anc demussar la necessitad da l'instrucziun musicala en la scola primara. Quai ha fatg il pedagog e musicolog prof. *Hans Günther Bastian* (Universitad da Frankfurt, Hessen) cun ina retschertga promovida dal Ministeri federal da furmaziun e perscrutaziun, en scolas da Berlin situadas per la plipart en quartiers da l'avur. L'onn 2000 ha'l publicat in rapport detaglià da sia lavur (1). Da lez datti uss ina versiun scursanida da giaglioffa (2) ch'ins po recumandar a tgi che sa fa quita per l'avegnir da nosa giuventetgna e nosa cultura in summa. Qua ina resumaziun da lez tom fundament.

## Ils roms «principals» na pateschan betg

«Tranter 1992 e 1998 ha in'equipa da perscrutaders, manada da l'autur, fatg ina retschertga davart l'influenza d'instrucziun musicala schlargiada sin il svilup general ed individual d'uffants da set scolas fundamentalas da Berlin, numnadain tschintg classes sco gruppa da model e duas sco gruppa da controlla (...). Nus avain observà e valità talent musical, stabilitad emozionala, creativitat, abilitad sociala, introversiun u extraversiun, gnervusitad, agilitad mentala, concentraziun, prestaziun scolasticas en ils roms uschedits principals, stimol per empender e prestar, valitaziun da sasez, patratg creativ ed intelligenza. Plinavant avainsa resguardà facturs socials sco structuradas famigliaras, status, levels da furmaziun, ambient educativ, activitads musicalas dals geniturs, passatemps, experienzas prescolaras, aspectativas areguard scola ed educaziun musicala (...). Las tschintg classes da model han survegnì in'instrucziun musicala schlargiada en il rom da lur sis onns da scola fundamentala» (pp. 101–102). Questa entschaisaun ils uffants en Germania cun sis onns. Tgi che legia vegn forsa a sa dumandar: «Porta il pli da tgira musicala in main en auters roms?» (p. 93). La retschertga lubescha da responder cun in «na» pervas; quai è in emprim resultat positiv: «La surchargia da temp per ils uffants da scolas fundamentalas cun instrucziun musicala schlargiada, perquai ch'els empredan a sunar in instrument sco solists ed en ensembles, na s'effectuescha in summa betg a donn e cust dals roms uschedits principals» (p. 97), numnadain tudestg, matematica ed englais. I vala pia la paina d'examinar las consequenzas d'ina tala instrucziun e cumparegljar ils uffants che l'han survegnida cun quels che na l'han survegnida. En lez regard ha la retschertga palentà clermain dus avantatgs relevants da l'educaziun musicala schlargiada.

## Uffants vegnan pli intelligents

In emprim avantatg ha sa mussà tar ils uffants da nov fin a duosch onns. Pir en lezza vegliadetgna han ils perscrutaders constatà: «La musica, la pratica d'instruments e l'educaziun musicala megliereschan l'intelligenza zunt fitg ed a la



**La musica, la pratica d'instruments e l'educaziun musicala megliereschan l'intelligenza zunt fitg ed a la lunga.**

lunga (...). Sunar in instrument è ina da las activitads umanas las pli cumplitgadas. Gia ils tocs ils pli simpels pretendan abilitads spiertalas (enclatga), motoricas ordinarias e finas (tschiffar), emozionalas (commoziun) e sensitivas. La coordinaziun precisa da mauns e detta sin cordas u tastas pretenda activitad motorica ordvart fina ed imaginaziun spaziala. Sunar a prima vista pretenda ch'ins interpreschia spert ed enina infurmaziun ordvart ritgas e consistentas (notas, tact, sveltezza, sonoritad, interpretaziun personala eue.). Ins sto patratgar en moda abstracta e cumplitgada, era cun udir la musica ordavant e suenter (...). I na dat nagin auter rom da scola e nagina outra activitad che pretendess da l'uffant uschè bleras decisivns enina e per ina durada uschè lunga. Quai cumbina in'attenziun e planisaziun constanta e da cuntin cun ina chargia spiertala, mentala e fisica che mida adina puspè, pia in'experienza educativada da valur excepziunala e perquai indispensabla (...). Per che la musica reuseschia, ston ins armonisar e far funcziunar cun constanza il corp, ils mauns, la bratscha, la detta ed il flad cun in'agilitad psicomotorica extrema (...). Per interpretar e dar furma, basegn'ins intuiziun e fantasia creativas» (pp. 88–90). Facit: «La magistraglia da tuts roms duess giavischar, en ses agen interess, il mantegniment da l'instrucziun musicala en las scolas fundamentalas» (p. 99).

## Per promover vertids socialas ed emozionalas

Gia ina tala stimolaziun spiertala giustifitgescha ch'ins promovia l'educaziun musicala dals uffants. Quai n'è dentant betg tut. Bastian: «Deplorablmain avain nus anc adina la tendenza da chapir il talent sco intelligenza academica e l'intelligenza sco quai che procuria bunas notas a scola. Lez punct da vista pedagogicmain restrenschì impedescha da vesair la multifarietad dals talents umans, per exempel quella abilitad sociala che vegn uschè relevanta oz. Per schliar ils problems che fatschantan nosa societad e che la fan patir e l'indebleschan, basegnainssa essenzialmain talents socials ed intelligenza emozionala. I fa frescha da liberar l'idea da talent da quella d'in-

tad sociala era talent d'integrar (...). Cun classes da citads grondas nua ch'uffants esters furman passa la mesadad, vegn l'integratiun in'urgenza politica» (pp. 55–57). L'autur citescha ina magistraglia da classe berlinaisa cun instrucziun musicala schlargiada, en in quartier da prostituziun, droga e criminalitad: «Ina scolara da Savla m'ha dumandà: 'Pertege vairamain èn ins uschè paschaivel suenter ch'ins ha sunà in instrument?' (...) In mat è arrivà da l'ester en la Savla (...). La magistraglia manegiava ch'el possessa tuttas premissas da l'agressivdad. Anc avant che savair sa far chapir per tudestg, sunava'l flauta d'alt en l'orchester; uschia sa sentiva' acceptà ed enclatg da la classe» (p. 61). Il scriptur Gerhard Hauptmann (1862–1946): «Nua ch'il linguatg chala, là entschaisva la musica» (cità p. 43).

## Funtauna d'energia e toleranza per l'Europa

Il raquint d'Abel e Cain mussa che l'agressivdad è uschè veglia sco il mund. Bastian citescha (p. 71) il teolog grischun Leonhard Ragaz (1868–1945): «Il spiert da violenza è vegnì uschè ferm perquai che la forza dal pled è vegnida uschè flaivla». L'editura da «Die Zeit», contessa Marion Dönhoff, constatescha: «La criminalitad d'uffants crescha (...). I dat adina dapli smanatschas encunter magistraglia. En bleras scolas tudestgas fan razzias da la polizia part dal mintgadi» (citada p. 45). Bastian menziuna ina citad englaisa che ha pudì reducir per passa in milliun francs svizzers las spaisas annualas chaschunadas dal vandalissem, dapi ch'ins suna musica classica empè da pop en las staziun da la metro. Lura sa referescha'l ad in grond violinist e dirigent dal 20avel tschientaner cun in senn social ordvart: «1994 ha *Yehudi Menuhin* mess ad ir per tut l'Europa in project da scola encunter violenza ed agressiun; da lez fan part oz sessanta scolas fundamentalas en tredesch pajais europeics cun il motto: 'Musica, funtauna d'energia e toleranza per l'Europa'. El manegiava ch'uffants possian sminuir aggressiun e gudagnar fidanza en sasezs sch'i pon s'exprimer cun corp e fantasia» (p. 65). Facit: «Uffants da Savla e Gavla basegnan en mintg cas il rom da scola 'musica' (...) perquai ch'el promovia ordvart lur identitad. La retschertga demussa cler e net che la pratica d'instruments, saja quai en gruppa u sco solo, è adattada per mitigiar dispitas e dumagnar meglier aggressivdad, puntili e malsegirezza personala» (p. 60). Ins enclegia la ravgia da l'autur: «Ministers d'educaziun [da pajais federativs tudestgs, G. S.-C.] acceptan che l'instrucziun musicala crodia u vegnia dada da personas che n'èn betg scolas spezialmain – en plis pajais enfin a 80%» (p. 70). Per cletg ha la retschertga effectuà buns resultats gia l'onn 2000: «La nova ministra d'educaziun da Hessen ha preni onconschientscha da la retschertga e lur annulla la sminuziun da l'instrucziun musicala en la scola fundamentala (...). A Berlin [auter pajais federativ, G. S.-C.] na discorra pli nagin d'ina tala reduziun» (p. 12). Era nus en Grischun duain avair quita che la magistraglia primara survegna la preparaziun musicala adequata e che las scolas regiunalas da musica possian accomplishir lur incumbensa da furmaziun a favur da nosa entira giuventegna. Bastian (p. 42): «La musica è senza dubi in trutg roial per quella educaziun ch'aspira ad ina personalitad tuttafatg furmada.»

1) *Hans Günther Bastian, Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Magonza (Schott, ISBN 3-7957-0426-X) 2000.*

2) *Il medem, Kinder optimal fördern – mit Musik. Magonza (Atlantis Musikbuch-Verlag, SEM 8381, ISBN 3-254-083981-4) 2001.*