

# Festa per in musicus

Era cumponists da l'exteriur han deditgà lur ovras a Mario Schwarz

CUN MARIO SCHWARZ HA DISCURRÌ  
CLAUDIA CADRUVI / ANR

■ Glied normala fa gronda festa tar il 50avel natalizi. Il dirigent Mario Schwarz dumbra in zichel auter: Ses proxim giubileum vegn festivà ils 26 da matg ad Arbon. Quel di preschenta el per la 50avla giada ina nova cumposiziun. «Primaudiziun», vegn in tal act numnà en ils circuls da musica moderna e classica. Ina primaudiziun munta adina ina gronda tensiun per ils musicists, per il cumponist e per il dirigent. Questa tensiun va vi sin aspectaturas ed aspectaturs. Lez contribueschan cun bella vestgadira e luna da festa per l'atmosfera da gala. Tut quai ha dentant lieu pir en diesch dis. Ina nova ovra da Gion Antoni Derungs vegn preschentada. Ma ditg avant il concert cumenza la lavur endinada d'in dirigent che crai vid ina nova ovra. Il dirigent sto esser pront d'impunder per in nov opus pli ch'il dubel temp ed energia che uschiglio. L'anr ha discurre cun Mario Schwarz davart primaudiziuns.

**As regurdaivs Vos anc da Vossa emprima primaudiziun?**

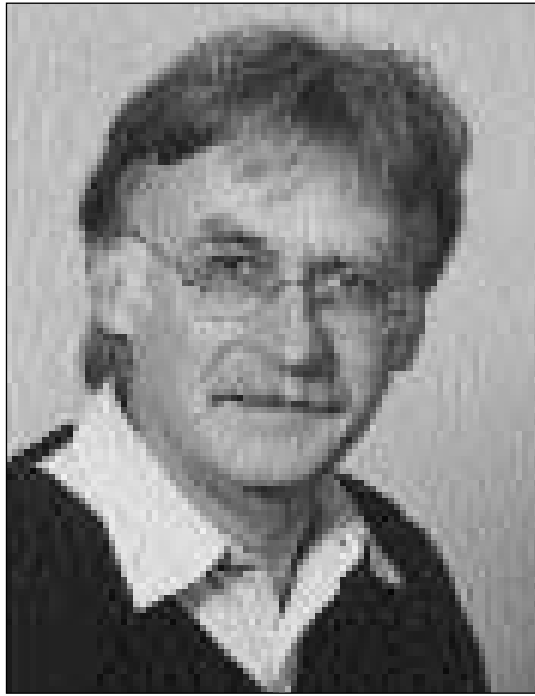
Mario Schwarz: Igl è stà in'esperienza fitg impurtanta. Ins survegn palpiri cun notas e na po betg ir a tadlar insanua co quai tuna. Ins sto pudair s'imaginar quests tuns.

**Daco avais Vos fatg tantas primaudiziuns?**

Sco musicist na vi jau betg viver be da musica dal passà. Ins sto era far insatge per nossa generaziun. Igl è impurtant da tadlar tge ch'ils cumponists dad oz han da dir a nus. Mintga artist «viva» numnadamain lunsch avant ses temp. P. ex. Arnold Schönberg cun sia musica da 12 tuns. Lez ha discurre da la «egualità» dals tuns. L'egualità era dentant da ses temp betg in tema politic, pir intgins onns pli tard è quai vegnì si. Auters cumponists moderns han cumenzà enturn il 1970 a scriver ina musica plitost «destructiva» na natirala. Uschia han els mussà che nus vivin cunter la natira. Ils artists vulan avrir a nus il eglis cun lur cumposiziuns.

**Las bleras da Vossas primaudiziuns avais Vos fatg cun ovras da Gion Antoni Derungs. Tge è impurtant tar sias ovras?**

Ins senta ch'el ha in contact stretg cun la natira, la pizza, era cun il pievel e la musica populara grischuna. Quai



Era suenter tantas novas ovras di Schwarz: «Ina primaudiziun resta adina insatge spezial.»

ves'ins en las suitas sursilvanas, en las chanzuns per la consolaziun da l'olma. Malgrà questa tradiziun dat el fitg impurtants impuls a la musica nova.

**Avais Vos anc auters cumponists preferids?**

I dat plirs cumponists da l'exteriur che han deditgà a mai ovras. P. ex. Cesar Bresgen da Salzburg. El è sper Karl Orff in dals impurtants cumponists da l'Austria. Lura J. Laburda da l'anteriura Tschechoslovachia. En Svizra hai jau survegnì cumposiziuns da Paul Huber u Ernst Pfiffner. Igl è in bel sentiment da savair che questas capacitads han scrit musica per mai e da vesair co quests tocs van ora en il mund.

**Tge è impurtant, sche Vos as decidis per in'ovra contemporana?**

Cun ils cumponists dad oz poss jau discurre. Cun Bach na poss jau betg pli tschantschar.

**Da tge sa tractan quests discurs?**

Jau dumond, co ch'igl è d'interpretar ina u l'autra sequenza. Èsi da sunar lad u curt? Nua dovri il crescendo? In cumponist ha ina giada ditg a mai ch'el na possa nunpussaivel scriver tut. Las notas stoppian esser uschè cleras sco pussaivel. Il rest stoppia el surlaschar al dirigent. Il cumponist lascha era la libertad al dirigent. Quai è impurtant, uschiglio na fiss mia lavur nagin art pli.

**Avais Vos era preschenta in toc per la segunda giada suenter la primaudiziun?**

Gea. E la segunda giada ves'ins tuttenina chaussas ch'ins n'ha betg fatg stim l'emprim. Ins sa senta pli liber e pli ruassaivel. Era il problem da notas falladas, ch'i dat adina puspè en in toc nov, croda davent. Per primaudiziuns dovr'ins per regla il dubel temp da lavur.

**Duvrais Vos sco dirigent il dubel temp u era l'orchester?**

Studegiar en l'ovra cun l'orchester u il chor, quai dovra il dubel temp. Jau mez, sco dirigent impund anc bler dapli temp ed energia. Igl è forsa trais giadas dapli che tar in'ovra enconuscha.

Cun laics dovra ina primaudiziun cunzunt blera lavur da persuasiun. Inasura vegn lura era adina ina gronda crisa. Pertge, tar la musica moderna na tuni betg bain, enfin ch'i n'è betg chantà tschient per tschient schuber. Ils chantadurs ston esser segirs da l'agen tun e na dastgan betg tadlar sin ils auters. Pir encunter il davos sentan ils chantadurs ch'igl è in bellezza toc. E suenter il concert discurren ils chantadurs be pli da quel toc.

**Ed ils auditurs? Lez taidlan bain pli gugent la musica veglia armonica e melodiusa?**

Sche la glied vegn a concert sa legran els sin ils tocs dals cumponists da pli baud. Sin Mozart e Grieg. Ma cura ch'els èn là ed audan la primaudiziun dal toc modern, co quai vegn, co quai nescha, èn els adina impressiunads.

**Nessas Vos betg plaunsieu unfis suenter tantas primaudiziuns?**

Na. Ina primaudiziun resta adina insatge spezial. Jau sun dentant vegnì pli critic. Jau survegn bleras cumposiziuns novas. E per ch'jau fetschia ina, stoss jau esser persvadì ch'i saja insatge bun.

**Vi da tge percurschais Vos ch'ina ovra vegn ad avair success in di?**

Quai na pon ins mai dir ordavant. I n'ha era da far nagut cun la qualità d'ina cumposiziun. I dat in nausch proverb: «Komponisten und Schweine werden erst nach ihrem Ableben geschätzt (Max Reger)». Uschia èsi era tar las cumposiziuns. Ins vesa pir pli tard, sch'igl è stà ina buna ovra u ina mediocra. Daco è «Clera notg» la chanzun da Nadal par excellence? Quai è ina chanzun mediocra, nagut spezial. Il «Messias» da Händel n'è per lunsch ora betg il meglier che quest cumponist ha scrit. Tuttina ha gist quella ovra fatg strada.

**Ha il success d'in toc pia da far cun emozziuns?**



Copia partitura scret a maun.

Igl ha crai jau da far cun l'enconuscha. Cun disas. Ins di gea, quai ch'il pur n'enconuscha betg, quai na mangia el er betg. Impurtant è p. ex. en tge mument da la vita ch'ins empra ina chanzun. «Clera notg» quai aud'ins d'uffant da Nadal, cura ch'ins va la saira en baselgia, en in'atmosfera tut speziala cun blera naiv ed il sbrinzlar da chandailas.

**E tge facturs influenzeschan ch'in cumponist, p. ex. Gion Antoni Derungs, resta enconuscha era en ils proxims tschientaners?**

Gion Antoni Derungs enconuschan ins lunsch enturn. El n'è betg in cumponist mundial, ma el è in um, dal qual ins vegn a discurre anc en 200 onns. Ils blers cumponists dentant van en emblidanza. Ma tut quai è grev da calcular. Dacurt hai jau manà si cumposiziuns da Carl Greith, in Songagliais che ha vivì enturn il 1860. Il pli impurtant criticher da ses temp Hans von Bülow aveva ditg che Greith saja in grond cumponist che daventia renumà. Ma nagin pli che sa regorda oz dad el, gnanca en sia atgna citad a Son Gagl. Ed el è stà in cumponist ch'è almain uschè bun sco Mendelssohn.

**Tgeninas ovras che Vos avais realisà sco emprim dirigent en suenter vegnidadas sunadas en auters lieux?**

Differentas cumposiziuns èn idas viadara en il mund. Ma prevesair na pon ins betg quai. Il concert per orgla ed orchester da Paul Huber vegn sunà fitg bler. Era ina cantata da Cesar Bresken. Lura sa chapescha las suitas da Gion Antoni Derungs. Cun quellas hai dà concerts en l'America, ins ha sunà ellas

tar il radio da la Svizra taliana e cun l'orchester da Basilea.

**Avais Vos era sez cumponist?**

Natiralmain. Ed igl è stà impurtant da vesair il svilup ch'in ovra fa durant il cumponer. Ma jau na sun betg in cumponist e na vi betg esser in. Sch'ins vul cumponer, lura ston ins far quai mintga di. Sco in pianist, lez sto era exercitar mintga di. I na tanscha betg da sunar ina giada l'emna. Perquai ston ins sa decider tge ch'ins vul esser. E schlets cumponists datti anc avunda.



Mario Schwarz ha survegnì ina incarica da scriver ina cumposiziun per il «Internationalas Bodenseefestival» da quest onn. FOTOS MAD

## Nova cumposiziun extraordinaria da G. A. Derungs: Per brass-band e per artgists

Il cumponist che ha sias ragischs en las muntognas ha survegnì ina incarica tut speziala. Scriver ina cumposiziun per il «Internationalas Bodenseefestival» da quest onn. Sortida da questa incarica è la «Serenata bodana op.154». L'ovra da Gion Antoni Derungs vegn preschentada per l'emprima giada ad Arbon dad artgists dal Collegium Musicum, ma era dad ina brass-band da Vienna. Quella saira èn medemamain d'udir l'ovra «Aus Holbergs Zeit» d'Edvard Grieg e «Eine kleine Nachtmusik» da Wolfgang Amadeus Mozart.

El saja sa legrà da l'incarica da cumponer in opus sut il motto «Inspiration Landschaft», di Gion Antoni Derungs. «Jau sun dentant m'occupà ditg internamain cun questa cumposiziun avant che jau hai scrit

ella.» Quai haja era da far cun la cumbinaziun nunusitada da brass-band ed instruments dad artg, scriva il cumponist. En l'emprima part da la cumposiziun preschenta Derungs il conturn dal Lai da Constanza: Bajets pompus e plazs idillics. En ina segunda part envida el l'auditor ad in viadi romantic en la bartga viadara sin il lai. La terza part daventa lura puspè pli viva. Ed il davos vegni notg. Il serenizi dals culms arriva e va sur il lai vi. «Igl è il vent da las paraulas, dals siemis.» Il silenzi nocturn che s'inclina.»

**Concerts: La primaudiziun ha lieu sonda, ils 26 da matg ad Arbon en il Schlosshof. In segund concert è a Rorschach ils 27 da matg a las 18.00 en il Innenhof des Seminars. Empustar bigliets pon ins en il Collegium Musicum a Son Gagl: 071 245 11 58.**