



Il 20avel tschientaner udì tras la musica

DA BENEDETTO VIGNE

■ **Pop e rock han dominà musicalmain ils ultims quarant'onns. Ma la musica populara è bler pli veglia. E la musica dal 20avel tschientaner è definitivamain in'otra – il jazz.** «Vergiss das sogenannte Populare nicht.» Quai aveva gia ditg il bab Leopold Mozart a ses figl Wolfgang Amadeus avant passa 200 onns. L'aspect da la popularitad ha adina giugà ina ferma rolla entaifer la musica, en il 20avel tschientaner è quai daventà evident sco mai avant, la finala è quel er il tschientaner da la «Popmusic». Invenziuns sco il grammofon ed il magnetofon, ma surtut ils novs meds radio e televisiun han midà radicalmain la percepziun da la musica, rendend pussaivel che quella entria en la privatezza individuala da l'auditor e l'auditura, independent dal lieu e dal temp da l'execuziun. Ils meds han democratizà la musica. Els han er la commercialisada totalmain, amplifitgond il conflict tranter la uschenumnada musica seria e quella da divertiment, il conflict tranter musica dal chau e quella dal venter. I n'è betg per cas che la scola classica ha pers sia influenza generala en ils davos 100 onns. Bain enconuschain nus anc in pèr cumponists da l'entschatta dal tschientaner, exponents dal stil impressiunistic sco Debussy, Ravel e Stravinsky, bain è la «Carmina Burana» da Carl Orff in «evergreen» dal repertori classic contemporan. Ma il pli tard a partir da la dodecafonologia Arnold Schönberg cumenza la musica seria a s'allontanar da l'ureglia communa.

Tranter las tribunas tradiziunalas...

Lezza preferescha ord experientscha las notas pli ligeras. Durant l'emprima terza dal tschientaner vegnivan quellas anc da las tribunas tradiziunalas: Da la operetta austriaca per exempel, dal cabaret tudestg, dal musical american. Lieus nua che la chanzun manifestava magari

sia vart litterara. Intgins sa regordan forsia anc dals schlaghers da Emmerich Kalman, Paul Lincke e Friedrich Holländer en ils onns diesch, da las chanzuns politicas da Kurt Weill e Bertolt Brecht en ils onns ventg, las melodias da musical da George Gershwin, Cole Porter ed Irving Berlin en ils trenta e quaranta, u lura per franc da las chansons franzosas da Edith Piaf, Georges Brassens e Jacques Brel dals onns tschuncanta e sessanta, in temp nua ch'il radio aveva conquistà definitivamain las stivas ed era daventà il principal intermediader da musica.

... ed ils palcs da saut

I dat ina musica per il cor ed i dat ina per las chommas. L'unic lieu public ch'ha pudì defender l'offensiva dal radio e pli tard er da la televisiun è il local dal saut. En ils salons da ball, en ils dancings ed en las discos en naschids blers stils cardinals. Remartgabel però è che las danzas dal ventgavel tschientaner derivan tuttas pli u main da l'America: il foxtrot, il charleston, il jitterbug, il rock 'n' roll, il twist, u lura en variantas anc pli exoticas davart da las Caribas: la rumba, il mambo, il chachacha. In unic saut ha savì mantegnair ina ferma connotaziun europeica: Il tango argentin. Qua s'entaupan las nostalgias dal mund vegl cun las frivolezzas da quel nov; il tango ch'ha già sia culmaina sociala en ils onns diesch e ventg, ch'ha subi sia renovaziun musicala cun Astor Piazzolla 50 onns pli tard.

E sche las danzas exoticas han preni suramaun, u meglier ditg surapè, lura surtut pervia dad in fenomen musical, in stil ch'ins po senz'auto dir ch'el haja marcà entiramain ils davos tschient onns: il jazz. Il jazz è la musica dal 20avel tschientaner. Naschì a New Orleans ord tradiziuns africanas sco il blues ed il negro-spiritual, ha el da principi exprimì las grondas tensiuns socialas tranter nairs ed alvs en ils Stadis Unids.

Il jazz è marcà dad in gieu tranter furmas fixas ed improvisaziun, tranter il collectiv e l'individui. A l'entschatta era el puramain ina musica da divertiment e da saut, cun sia culmaina en las bigbands da swing dals onns ventg en fin quaranta, sut Duke Ellington, Benny Goodman e Glenn Miller. Cun il temp ha il jazz però fatg plaz a furmas artisticas pli complexas ed a la virtuositad instrumentala, ils onns quaranta cun il bel bop e pli tard lura il modern jazz ed il free jazz – Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane sco nums exemplarics. El è daventà sez ina musica seria-concertanta, e pli a pli er ina minoritaria. E tuttina, il jazz cun sias caracteristicas, las sincopaziuns stravagantas, las frasaziuns schlifradas, las improvisaziuns, las poliritmias e las armunias stortas, tut quai ha influenzà l'entira musica da quest tschientaner. Inclusive ses frar bastard, il rock.

La tecnica schendra stils...

Il rock è naschì ils onns tschuncanta da las medemas ragischs sco il jazz, pia dal blues e ses derivats, ma el sa basescha sin in principi different. Ins po dir che quai saja l'emprim stil definì tras il svilup tecnic. La ghitarra electrifitgada stat en il center. Ella exprima la vusch da la generaziun giuvna dal suenterguerra, ina generaziun che rumpa cun las valitas tradiziunalas e che porta in spiert da resvegli ed erupziun. Elvis Presley è la figura emblematica, ils Beatles daventan diesch onns pli tard il punt culminant; els mainan il ritmus nair american enavos en il ravugl da la melodia europeica, els demussan in enorm spiert d'experiment e d'avertura, els èn plain vigur e humor. Ensemen cun lur schumellins selvadis, ils Rolling Stones, ed il poet chantatur american Bob Dylan schendran ils Beatles ina nova cultura giuvenila mundiala che daventa in modell per l'industria da musica. L'amplificaziun elettrica-sonora lubescha concerts davant

massas da millis e tschientmillis, il musicist da rock daventa, cun agid dals meds da massa, ina persuna celebrada, sumegliant a las stailas dal film. Svilup tecnic ed experiment stilistic èn ils parameters principals da la musica rock. Il studio da registraziun daventa sez in instrument, l'album musical in'ovra artistica autonoma. Il rock sa fusiunescha sin tuttas varts, cun la sinfonia u cun il jazz, cun musicas etnicas u exoticas da tut il mund, mintgatant neschan schizunt novs subgeners sco il reggae giamaican dals onns settanta. Ma en ses ravugl vegn il rock adina puspè alimentà e controllà da la vart genuina naira, la vart ch'ha mantegnì tut quels onns il pè sin terra, quai vul dir sin il palc dal saut, dal moviment: il rhythm 'n' blues da Ray Charles, il soul da Aretha Franklin, il funk da James Brown, e finalmain il hip-hop da Public Enemy, la pli giuvna tradiziun orala urbana da provengientscha naira.

... e la musica serra rudels

La tecnica ha influenzà e schendra la musica, in dals pli giuvens fritgs demussa quest fatg verbalmain cun ses agen num: la tecno – ina musica electronica, digitalisada, creada per gronda part da puras citaziuns, da reciclagis e da remixs. Ina musica che dismetta puspè la persuna or dal center, nagin chant pli, nagina fatscha pli, naginas stailas pli. Ina musica che sa fida da sasezza e da l'immensa communiun cun in sautatori infinit ed indefinì da las raves e street parades. Interessant il fatg che la tecno va enavos sin ils avantgardists da la musica classica electronica, sin Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez e John Cage. Ils rudels sa serran adina puspè. Bunas vistas ch'in di, forsia gia entaifer il duamilli, crodian er ils mirs ch'existan anc adina tranter la musica seria e quella ligera, la musica E e quella U, tranter quella dal chau e quella da las chommas.