

La buoba ch'era gugent giu Rain è daventada artista

Gist duas vernissaschas da sora Gielia Degonda han gì lieu ils ultims dis

■ **(anr) Tge ch'i po dar ord in uffant che vegn trasora cun ils sacs plain crappa a chasa gliez han gist duas vernissaschas cun sora Gielia Degonda mussà ils ultims dis.** Avant pli che 50 onns turnava la pitschna matatscha savens si dal Rain a Cumpadials cun crappa. Ils geniturs han scurlattà il chau. Forsa han els perfin fatg quitads sch'els han vesì tge plaschair che la mattatscha aveva da sia crappa. Cura che la matta è vegnida pli veglia e malegiava trasora han ils geniturs ditg: «Ma ti na pos tuttina betg adina star vid il malegiar.» Gist quai ha ella dentant fatg ed è daventada in'artista renconuschida. E cun crappa turna ella anc oz a chasa da ses viadis. Igl n'è betg pli la naidia e radunda crappa si da Rain, mabain crappa da l'America, da la Grecia, fotografias da las miraglias ad Assisi u maletgs da menhirs u sculpturas arcaicas. «Era l'archeologia na lascha betg liber mai», raquinta sora Degonda en ses atelier en la claustra dad Ingenbohl. Là è ella circumdada da ses maletgs e da massa scalgias e crappa.

En l'intern dal crap

Che ses dissegns han da far insatge cun crappa è ella vegnida sissur pir cura ch'ella ha gì sia emprima exposiziun. Là ha in um fatg attent ella ch'ella dissegna crappa u grippa. Forsa la crappa da la patria? Sch'ins guarda l'emprim sin ils maletgs da sora Degonda ves'ins sfessas e sfendaglias. Quellas van en



En il tetg da la claustra ha l'artista pudì endrizzar ses atelier – in mund plain chartas, fotografias, crappa, dissegns e maletgs.

ANR

l'intern u en la profunditad atras pliras rasadas. Cun guardar pli ditg chatt'ins tuttenina ad agur anc autras dimensiuns. Sco sch'ins penetrass la surfatscha. I cumpara ina stanza, perspectives u in tumbin che va lunsch giuadent. Era sche la profunditad en ils maletgs da sora Degonda fa forsà tema cumpara adina era puspè la speranza: Èn quai betg scalas che l'artista ha skizzà viadent en quai precipizi? U èsi cruschs? E lura datti puspè sumbrivas

– carstgauns che sautan sur las sfendaglias.

Dus munds: Scola e malegiar

Dapi 1969 è sora Degonda scolasta da dissegnar al Theresianum, la scola media ad Ingenbohl. Ella è fitg leda ch'ella sco artista ha in fil che maina ella tar la giuventetgna. Sch'ella discorra dal dar scola sent'ins immediat ch'ella fa quai fitg gugent. Tuttina do-

vra ella era l'art, schiglio daventa ella malidia: «Per mai èsi il pli grond plaschair da lavurar vi da mes maletgs suenter ch'jau hai gì bler da far en scola.» Malegiar è per ella meditaziun. Ella sfundra lura en in auter mund. Ma ses dissegns n'èn perquai betg dad in auter mund, anzi: «Il coc da mes maletgs ha da far cun quai ch'è qua, cun il mund real.» Uschia chatt'ins tar sora Degonda era maletgs che mussan impressiuns da l'accident da l'aviun avant Halifax. En in'auter maletg ha la sora retegñì l'attentat a Luxor en Egipta avant dus onns.

Gran Canion u culms grischuns?

Sch'ella n'avess betg ina gronda e simpla crusch che penda avant ses pèz, na ragurdass atgnamain nagut ad ina mungia. Sora *Gielia Degonda* è in tip poliglot sco blers auters artists. Ella raquinta da curs ch'ella ha dà en auters pajais. Lura menziunescha ella il viadi da studi tar il Gran Canion. Ella raquinta che l'America cun sia vasta e marcanta cuntrada ha impressiunà fitg ella. Malgrà tut entusiassem per pajais esters, aschunta sora Gielia da bass, sco sche nagin astgass udir: «Mo nos culms grischuns èn pli fins.» Ed in cauld surrir mitscha dals entgardens da ses egl.

Exposiziun a Lucerna e vernissascha cun litografias

Enfin il schaner pon ins visitar l'exposiziun da dissegns da sora Gielia Degonda en il Romero-Haus a Lucerna. La dumengia è stà vernissascha cun ils dissegns che l'artista ha fatg aposta per las localitads da la chasa Romero. L'emprim aveva ella prevedì d'exponer auters maletgs per questa exposiziun. Damai che las paraids traguttevan dentant las colurs da questa maletgs ha sora Degonda cumenzà danovamain cun la lavur e fatg ina nova seria cun dissegns en rama alva.

Ina segunda vernissascha e festa ha gì lieu la gievgia passada. L'associa-

ziun d'artists da Sviz ha procurà per ina ediziun da 50 litografias dal maletg «eingebundene Ebene».

L'associazion d'artists scriva da sora Degonda: «Sias ovras chattan atenziun tant en Svizra sco era en l'exteriur. Il pli profund intent da l'artista è da betg mo dumandar suenter la derivanza e la finamira, mabain era da dar cun ses agen stil a questas dumondas ina furma optica speziala.»

L'exposiziun en la chasa Romero va enfin ils 9 da schaner ed è averta ils lavurdis da las 8.00 en fin las 18.00, la dumengia da las 9.30 en fin las 17.00.