

«Be üna mür...» – in film da la televisiun rumantscha

■ (anr) Quai ch'ins po contemplar e perseguitar en tutta calma en la televisiun è savens lavur minuziusa dad emnas u mais. L'Agentura da novitads rumantscha ha vuli savair sco che quest film da bestgas è vegni realisà. Ella ha visità ad Arnold Rauch e Gian Andrea Reinalter, ils dus auturs e responsabels in lur biro a Cuira. *Arnold Rauch* metta in funcziun il video, chatscha en la cassetta, prenda per mauns il pult da controlla e lascha ir il film «Be üna mür...» ch'ins po ir a guardar sco part da l'exposiziun ambulanta da mieurs dal Museum grischun da la natira. (En la versiun tudestga sa numna'l tenor la novella renumada da l'autur american John Steinbeck «Von Mäsen und Menschen».)

Da temps en temps ferma el il video per declarar insatge detagl u *Gian Andrea Reinalter* interrompa il film e commentescha tschertas scenas. Che lavur da televisiun saja adina lavur da team di Arnold Rauch. Quai cumenza tar la registraziun e va a fin tar il tagl. Cun tschertas equipas sa ins lavurar fitg bain ensemen, chatta ins ina buna e fritgailva collavuraziun, cun autras equipas

main. Che quai dependia era da l'intent dal film e da las scenas ch'èn da vegnir filmadas.

Dals auts en la chanalisaziun

«Per quest film da las mieurs ha ins p. ex. stuì ir en muntogna per chattar e filmar la mieur da naiv. Dal rest per l'emprima gia. E quai vul in'equipa che sa resister al vent ed al fraid e ch'è abla da chaminar e purtar il material indispensabel.

E lura, per filmar bestgas vula pazienza, inqual giadas ina sontga pazienza perquai che las mieurs da naiv, malgrà ch'ellas n'han nagina tema da l'uman, na sa suttamettan ad in script u scenari e fan tge ch'ellas vulan. E sch'ins vul registrar era anc il tun original, quia vul dir la ramur e canera ch'ina mieur fa or en il liber, alura sto ins star absolutamaing quiet per na ruinar la registraziun.

Inqual giadas uras», raquinta Gian Andrea Reinalter. Autras scenas da quest film, tschertas scenas cun ratuns, èn vegnidas fatgas sut terra en la chanalisaziun da Cuira. Il spir cuntrari da las registraziuns en muntogna cun su-

legl ed aria frestga. La lavur en las bassezzas da l'umanità ha in'odur speziala ed è plitgusch stgiffusa. Quai vul superaziun da tuts be na dals ratuns. Quels paran da viver là giu en la cucina.

Logistica sco pled magic

Per che tuts che collavureschan vi d'in film sappian tge che spetga els è ina planisaziun minuziusa ed in'infurmaziun detagliada absolutamaing necessaria. Igl è da preparar pass per pass per evitar surpraisas che custan bler temp e gnerva, p. ex. la permissiun d'ir cun l'auto sin alp u ch'in'equipa refusa da filmar en il tuffien da la chanalisaziun. Igl è da tschertgar uffants rumantschs che han mieurs u ratuns a chasa e ch'èn pronts ed abels da sa preschantar uschè natiral sco pussaivel davant la camera. Igl è da tschertgar l'ultim tschiffatalpas professional dal Grischun e da filmar el cun davostiers ina bella brentina per suttastritgar la singularità da quella persuna.

Igl è da tschertgar musica adequata a las scenas, igl è da visiunar tut il material filmà e d'eleger quellaz

che vegnan en dumonda per 25 minutas film. Igl è da discutir cul «cutter», la persuna che «taglia» ensemen scenas, musica e dialogs al film fini.

Na tut è propi planisà

Ma sper tut la planisaziun sto restar spazi avunda per l'improvisaziun, per buns gartetgs e per il bun egl, fatgs ch'èn mintgatant sco il sal en la schuppa. Il giat che para da perseguitar la matta cun ses ratun procura per ina tscherta tensiun. Ins na sa betg tge che capita. Il pullover d'in uffant cun si in Micky Mouse punctuescha l'ambivalenza da la relaziun da l'uman cun la mieur.

Ina dumonda curta d'in paura intervistà dat gist in fitg bun chavazzin per la proxima scena – quai è casualitàs ch'enritgeschan il film cun detagls nunvulids ma fitg prezios. «Quests detagls dattan però en egl be a persunas che na consumeschan be, persunas ch'èn prontas da prender intellectualmain part al film e da sa partecipar internamain. Els rendan ils films bler pli vivs e spontans», è Gian Andrea Reinalter persvas.